



1934

సంపు. ౧౧

భావనంవత్సరము, జ్యేష్ఠమాసము (జూన్ ౧౯౩౪)

సంఖ్య ౬

ప ల నా డు

తుమ్మల సీతారామమూర్తి

నా గార్జనాచార్య నవ్య తేజశ్చటల్
చిందుద్రాక్కిన దివ్యచిత్రశాల
వీర వైష్ణవ మతావిష్ణులై తెన్దులు
తిరుమణి తీర్చి దిద్దిన పొంబు
వెలనాటి బోటితో వియ్యంబులు బిగించి
కేరింత లాడిన వీరభూమి
చంద్రభాగాసరిజ్వలశీకరంబులఁ
జెమ్మగిల్లిన జగా చేవనేల
ప్రకృతి సౌందర్యలక్ష్మికిఁ బట్టుఁగొమ్మ
చిన్ని నా తెల్గుతల్లికి జీవగట్ట
పోటుమానిసులం గన్న పోతుగడ్డ
నాదు పలనాడు మేలిగొనాలగూడు.

౧. గుంటూరుమండలము దొకభాగమునకు "వెలనా" డని పేరు. ౧౨-వ శతాబ్దిని దానికి రాజు రాజేంద్రచోళుడు. అతని రాజధాని చందవోలు. అతని కూతురు "ముక్తలవాంబ" ననుగురాజు పెండ్లియాడెను.

శ్రీనాథ కవిరాజ వాణీ విపంచికా
 స్రుతసుధాధార లెచ్చోట నొలిక
 మధురాపురీబుధ ప్రథం దూల్చు సోమన్న
 సాహితీసుమము లెచ్చటను వలచె
 సోమరనంబులో జోనిపి పింగళిమంత్రి
 సుకవితారసము నెచ్చోట బంచె
 కాకునూర్యపున్న గంటంపు గజ్జియల్
 గడుసుపోకడల నెక్కడ నదించె
 తెలుగుబిడ్డల చిటు వేడిపలుకు నైతం
 పేర్లు తుక తుక నుడికి పొంగెత్తి పొరల
 వీరగీతంబు లెచ్చోట వీనుమిగిలె
 నదియె పలనాడు దీని కున్నదియె జోడు?
 నండశాత్రవ శిరఃఖండకాండమ్ము
 బాలచంద్రుం డెందు బంతులాడె
 గంటంబు నెఱవాలు గరవాలు చేబూని
 రెడ్డినాగమ్మ యేగడ్డ మెఱసె
 హంపీరసింహంబు లయ్యారె! యని మెచ్చ
 ననపోతు రుగ్గిర మే యవని గార్చె
 శూరనారీశరిత్తూయమానచర్చిత్ర
 మాంచాల యెచ్చోట మగని దెలిపె
 నటదుమానాథ మస్తకతట విరాజ
 ద్రభగంగ్రాసవాహమ్ము నట్లు తెలుగు
 దొరల కీరుతు లేనేల గ్రుల్లి పడియె
 నదియె పలనాడు చూడరావయ్య తోడు.

౨. ఇతఁ డెప్పకవిపూర్వలలో నొకఁడు. ఇతఁడు మహాపం కతుడై మధురలోని పండితుల శాస్త్రునాద మున నోకించెను.

౩. ఇతఁడు పింగళి! మూరన్న పూర్వలలో నొకఁడు ఇతఁడు మజ్జియు, గవియు నై ప్రసిద్ధి కెక్కి. ఇతని పేరు గామయ.

ఋగ్వేదము పురుష దేవతల సేకాక, స్త్రీదేవతలనుకూడ ప్రశంసించుచున్నది. పురుష దేవతలను గురించి కొంచెముగ తెలిపియున్నాము. ఇకను స్త్రీదేవతలనుగురించి తెలుపుదము.

అదితి. అదితియను దేవిని గురించి ఋగ్వేదము మిక్కిలి గొప్పగ తెలుపుచున్నది. ఒకనూక్తమునందు అదితి సర్వత్ర వ్యాపించియున్నదని చెప్పబడియున్నది. జగత్ సృష్టికర్తయగు దక్షుడు అదితిపతి. ఈదేవతంప తులన నక్ష, అదితుల పుత్రులే అదితులు. అదితిదేవియే దేవతల మాతయనియు ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. ఋషులందరును అదితిదేవిని మిక్కిలి భక్తితో నారాధించుచుండిరి.

ఇంద్ర, వరుణ, అగ్నిదేవతల రాణులు ఇంద్రాణి, వరుణాని, అగ్నియని ఋగ్వేదము తెలుపుచున్నది. ఇంద్రునిరాణి శచియనికూడ చెప్పబడియున్నది. రుద్రుని రాణి రోదసి. భాగ్యము, ఐశ్వర్యము నొసంగుటకై ఈదేవులను ఋషులు ఆరాధించుచుండిరి.

ఇశ, సరస్వతి, మహి, భారతియను దేవులను కుటుంబమును క్షేమముగ నుంచుటకును, ఐశ్వర్యము లొనగుటకును ఋషులు స్తోత్రముచేసి ఆరాధించుచుండిరి. భక్తులను మిక్కిలి ప్రీతితో ఈదేవులు కాపాడుచుండిరి.

ఉషోదేవి, రాత్రిదేవి అక్కచెల్లెండు; ద్యౌనదేవుని మాతలు. ఉషోదేవి ప్రాతఃకాలమందుదయించును. రాత్రిదేవి సాయంకాలమున ఉదయించి రాత్రికాలమందు జీవులను కాపాడును. ఉషోదేవి భక్తులకు ధనము, అన్నము, ఆయురారోగ్యంబులు కలుగజేయును. ఈదేవులు భక్తితో ఆరాధించువారలను క్షేమముగ కాపాడుదురు.

అప్ దేవి జలాభిమానదేవి; వరుణదేవుని రాణి. అప్ దేవిని భక్తితో స్తుతించిన ఆరోగ్యమును, బలమును, పూర్ణాయువును కలుగజేయును. స్నానకాలమందు అప్ దేవిని స్తుతించిన రోగమును, పాపమును పారదోలును. ఈకారణముచేతనే తీర్థస్నానములు నిర్మించియున్నారు.

ఋగ్వేదమునందే పంచనదీదేవులను ఋషులు కొనియాడియున్నారు. విశ్వామిత్రఋషి విపాస్, సుదుద్రీనదీదేవులను పిలిచి వారితో సంభాషించి వారి అనుగ్రహము పొంది యున్నాడు. గంగా, యమునా, కృష్ణా (కాబూత్ నది) నదీదేవులనుగురించి చెప్పబడియున్నది. మరెకొన్ని దేవులనుగురించి ఋగ్వేదము ప్రశంసించియున్నది.

ధివతాదేవి ఐశ్వర్యంబుల నొసంగు దేవి.

పుంధిదేవి దండిగ పంటపెరులను, భాగ్యమును కలుగజేయును.

వాగ్దేవి వేదజ్ఞానమును విద్యను కలుగజేయును. ఈదేవినే మానవతాదేవి యనికూడ స్తోత్రము చేసి యున్నారు. ఈదేవి బృహస్పతిదేవుని రాణి.

సినీవాలియను దేవి స్త్రీలగర్భమును కాపాడుదేవి. గర్భాధానకాలమందు ఈదేవిని ప్రార్థించుచుండిరి. ఈదేవి మెండుగ సంతతి కలుగజేయుతల్లి.

అరమతిదేవి సుజ్ఞానమును కలుగజేయును.

స్వస్తిదేవి ఐశ్వర్యమును, భాగ్యమును ఒసంగుతల్లి.

మహనీయలగు ఈదేవుల నారాధించి, మన వేద ఋషులు సుఖసౌఖ్యంబులం బొంది, సుజ్ఞానమును తెలిసికొని ఐహికాకామస్మిక్త సుఖంబుల బొందుచుండిరి.

రాక్షసులు, దన్యులు

మన ఆర్యులను రాక్షసులును, రాక్షసులను పూజించు దన్యులును హింసించుచుండిరి. ఋగ్వేదము అట్టి రక్కసులనుగూర్చియు, దన్యులనుగూర్చియు తెలిపియున్నది. ఆరక్కసులును, దన్యులును ఎవరైయుండిరో ఈక్రింద తెలుపబడును.

౧. వృత్రుడు వేదమున కానబడు రక్కసుల రాజు. ఈరక్కసుడు ఊర్ధ్వనాభాయను రక్కసుని పుత్రుడు. దను వృత్రుని తల్లి. రక్కసరాజు దనుపుత్రుడగుటంబట్టి రక్కసులకు దానపులని పేరు కలిగె. దేవతలకారకు ఋషులు యజ్ఞముల చేయునపుడు వృత్రుడు యజ్ఞభంగము చేయుచుండెను. అందునకై ఇంద్రుడు విష్ణుసహాయమును గాంచి, మరుత్తులు తోడ్పడఁగఁగోరయ్యుండునందు వృత్రుని సంహరించెను. మహాబలుడగు నీరక్కసుని సంహరించుటచేత వేదఋషులందరును ఇంద్రుని మిక్కిలి అధికముగ కొనియాడియున్నారు. ఇంద్రుడే ఎల్లరక్కసులను, రక్కసులను పూజించు దన్యులను సంహరించిన దేవుడు. కొన్నికొన్ని సమయములందు విష్ణు, అగ్ని, బృహస్పతి, మరుత్తులు ఇంద్రునకు యుద్ధమునందు తోడ్పడినట్లు ఋగ్వేదము చెప్పుచున్నది.

౨. వలుడు, లేక బలుడు అను రక్కసుడు వృత్రాసురుని తమ్ముడు. ఈవలుడు అంగీరసఋషిని మిక్కిలి బాధపెట్టుచు, ఋషుల గోవులను దొంగిలి పోవుచుండును. ఇంద్రుడే ఈవలుని రూపుమాపెను.

౩. కణారు అని మరియొక రక్కసు డుండెను. వాడు వృత్రుని తల్లియగు దనుతో స్నేహముగ నుండువాడు. ఈరక్కసుడుకూడ ఆర్యులను చాల బాధపెట్టుచుండెను. ఇంద్రుడు ఇతనినికూడ బరిహరించెను.

౪. క్రివియను రక్కసుడు మేఘములందు దాగి వర్షములను కురవనివ్వక ఆర్యులను బాధించుచుండెను. ఇంద్రుడు క్రివిని చంపి ఆర్యుల బాధ నివారించెను.

౫. నమచియను రక్కసుడు తౌమమును కలుగజేసి ఆర్యులను మిక్కిలి కష్టపెట్టెను. ఆర్యుల దేవుడగు ఇంద్రుడే నమచిశిరస్సు ఖండించి చంపెను.

౬. అర్బుదుడును గొప్ప రక్కసుడు ఆకాసమున దాగి ఆర్యజనులకు అధికమైన బాధలు కలుగజేసెను. భక్తవత్సలుడగు ఇంద్రుడు ఈరక్కసుని క్రిందపడద్రోసి, కాళ్లక్రింద త్రొక్కి చంపెను.

౭. రాహిణియను రక్కసుడు స్వర్గలోకమునకు పోయి దేవతలతో పోరాడయత్నించుచుండెను. ఇతనినికూడ ఇంద్రుడే రూపుమాపెను.

౮. వర్చివ్ అనురాక్షసుడు ఇంద్రుని మాషించి ఇంద్రుని భకించు ఆర్యులను ద్వేషించుచుండెను. ఇంద్రుడు వర్చివ్ అను అసురుని, అతని పుత్రులగు వేయిన్ని అయిదువందల రక్కసులను ధ్వంసముచేసెను.

౯. శుష్ముయను దన్యురాజు కుత్సరాజును బాధపెట్టుచుండెను. కుత్సరాజు ఇంద్రుని ప్రార్థింపగ ఇంద్రుడు ప్రత్యక్షమై శుష్ముని చంపి అతని భాగ్యమంతయు కుత్సన కిచ్చెను.

౧౦. శంబరుడను దన్యురాజు దివోదాసుని రాజ్యమును పాడుచేయఁజెంచి, దివోదాసుని రాజ్యము చుట్టు నూరుకోటలను కట్టి, దివోదాసరాజ్యముపై దండెత్తసాగెను. దన్యులు సహజముగ బలవంతమైన జాతి; యుద్ధనైపుణ్యముకూడ వారికి కలదు. ఈశంబరుని తెరగెరిగి దివోదాసునకు భీతి కలిగెను. దైవభక్తియే ఆర్యజాతికి మూలబలమని ఎరిగి ఇంద్రుని ప్రార్థింపసాగెను. భక్తులయందు దనురాగముగల ఇంద్రుడు ప్రత్యక్షమై, దివోదాసున కభయమిచ్చి, శంబరునినూరు కోటలను పడగొట్టి, ఆదన్యురాజును చంపి ఆరాజ్యము దివోదాసున కిచ్చెను.

౧౧. వంగ్రిద, పిష్పి, మృగయ యనుదన్యురాజులు రిజిస్టుండెను ఆర్యరాజుపై విరోధముపూనిరి. ఆముగ్గురు దన్యులు ఏకీభవించి రిజిస్టుని రాజ్యముచుట్టు కోటలను కట్టసాగిరి. కోటలను కట్టుటయందు మిక్కిలి నైపుణ్యము కలిగియుండిరి. రిజిస్టుడు శత్రుల యుద్ధ

సామగ్రి నెరిగి భీతిజెంది, ఇంద్రుని ప్రార్థింపసాగెను. ఇంద్రుడు దస్యరాజుల కోటల పడగొట్టి, వారలను చంపి, వారి రాజ్యమును రిజిస్ట్రున కిచ్చి ఆర్యులను కాపాడెను.

౧౨. చుమురి, ధుని యను దస్యరాజులు దధీతి యను ఆర్యరాజుపై విరోధము సాగించుచుండిరి. వారుకూడ దధీతిరాజ్యముచుట్టు కోటల నియమించి దధీతిరాజ్యమును పాడుచేయ నారంభించిరి. ఇంద్రుని వేషగ, ఇంద్రుడు ప్రత్యక్షమై చుమురి, ధునికోటలను ధూమిచదరముచేసి వారలను చంపి దధీతిని రక్షించెను.

౧౩. వేతసు, తుగ్రయను దస్యులను రూపు మాపి, ఇంద్రుడు తుజియును ఆర్యరాజును కాపాడెను.

౧౪. ఋగ్వేదమునందు స్వర్ణాను అనురక్కనుడు సూర్యున కడ్డపడి సూర్యగ్రహణమును కలుగ జేయు నని చెప్పబడియున్నది.

పురాణములలో మిక్కిలిగ వర్ణింపబడిన రాక్షసుల పేర్లు ఋగ్వేదమున కానబడవు.

ఉపసంహారము

ఋగ్వేదమునందు తెలుపబడిన దేవత లందఱు మిక్కిలి సౌమ్యమూర్తులు; భక్తులయెడ మిక్కిలి అనుగ్రహముకల దేవతలు, భక్తితో స్తోత్రముచేసి, నైవేద్యము లిడిన ఈదేవతలు చాలగ సంతసించి, వారు వేడిన వరము లొసగి భక్తులను బిడ్డలవలె కాపాడుచుండువారు. భక్తితో పిలిచిన నిధముగ ప్రత్యక్షమై కోరిన కోర్కె లొసగువారు. భక్తుల కష్టములెల్ల పోగొట్టువారు. స్త్రీదేవులుకూడ మాతృవాత్సల్యముతో భజించువారలకు సర్వశుభము లొసగి కాపాడుచుండు వారు.

ఇట్టిదేవతల నారాధించియే ఆర్యజనులు తమ కంటే బలిష్ఠులును, సంఖ్యాధిక్యముకలవారై యుండి యుద్ధనైపుణ్యముగల దస్యులతో పోరాడి వారల నోడించి పంచనదీప్రదేశంబున స్థిరముగ కుదిరినవారైరి.

కాలక్రమమున ఆతలిదండ్రులవంటి దేవతలను ఆర్యులు మరచిరి. అట్లు మరచుటవలననే ఆర్యజనులకు దురవస్థలు సంభవించినవి. కాలక్రమమున నాస్తికమత

ముల నవలంబించి, ఇప్పటి షీజుదశలో కాలము గడువ వలసివచ్చెను. మన ఋగ్వేదమున ప్రకేసింపబడిన దేవతలు మమ్ములను విఘ్నాడిపోలేదు. అప్పుడును, ఇప్పుడును దౌర్జన్యదేవుడు ఆకాశప్రదేశము నేలుచునే యున్నాడు. పృథ్వీదేవి ధూమియందు అప్పటివలెనే ఇప్పుడుకూడ పంటపైరుల నిచ్చుచున్నది. గాలియందు వాయుమూర్తి ప్రత్యక్షమైయుండి, మన శరీరమందు కూడపంచవాయురూపముననుండి మనశరీరము కాపాడుచున్నాడు. అగ్నిదేవుడు నిష్పలో ఉండి మన వంటకముల పచనముచేసి, వైశ్వానరరూపమున మన శరీరమందు వేడికలిగించుచు మనలను కాపాడుచున్నవాడు. సూర్యుడ, చంద్రుడు ఆయామండలములందుండి మనలకు ఉష్ణమును, సస్యములకు ప్రాణమును ఒసగి జీవరాశిని కాపాడుచున్నారు. ఇంతియకాదు. పరమాత్మయగు విష్ణుదేవుడు, జడవదార్థమందును, జీవులయందును, దేవతలయందునుకూడ అంతరాత్మయై దాగి ప్రపంచమంతయును ఏలుచున్నవాడు.

మరల మన ఆర్యులు ఈదేవతలను ఋగ్వేదమందు తెలిపినవిధముగ నారాధింప నారంభించిన యెడల, పూర్వమున ఆర్యులు పొందిన ఉత్తమపదమును మరల పొందగలరు. ఇది నిశ్చయము.

దేవతలు ప్రత్యక్షమగుట ఈకాలపు మాట కాదని కొందరు తలతురు కాబోలు. అది సరికాదు. ఈవిషయము ఇంతకుముందు తెలుపబడియున్నది. పునరోక్తి వోషము సంభవించుచున్నది అవిషయము మరల నొక్కిచెప్పబడును. మన ఆంధ్రదేశమున భద్రాచల రామదాసుని మొర ఆలకించి శ్రీరామమూర్తి తురుష్కడగు తానీమకు ప్రత్యక్షమై రామదాసుఆప్తము తీర్చినవిషయము ఆంధ్రుల కందరికి స్పష్టముగ తెలిసినదే. అట్లనే అరవదేశముందును పశ్చిమతీరమున ఉడిపియందును, మహారాష్ట్రదేశమున పండ్రాపురమందును, కాశీపట్టణమందును, బంగాళదేశమందు నవద్వీపమందును దేవతలు ప్రత్యక్షమైరి తెలుయుచున్నది. ఇవన్నియు కల్లకాదు. భక్తితో భజించువారలకు దేవుని సాన్నిధ్యము శీఘ్రముగ కలుగుచున్నది. ఎంతచెప్పినను నాస్తికులకు నమ్మకము రానేరదు. వారలు తేవ్యమార్గముననే పోదురు ఆస్తికులు ఋగ్వేదమార్గము ననుసరించి శుభమును పొందగలరు.

కావ్యమున కాత్మయేది ?

(What is the soul of Poetry)

డి. వేం. అవధాని

మానవజీవము సర్వాంగసుందరమయ్యను, నిర్జీవమగుచో దనధర్మమును నిర్వహింపజాలదు. జీవము దానికి బ్రధానము; తక్కిన యంగము లన్నియు నలంకారప్రాయములు. అనఁగా నాంతరమైన జీవము వెలిగా బహిరములైన యంగములు మాత్రము దానికి సౌందర్యమును గూర్చు జాలవనుట. అట్లే కావ్యమునఁగూడఁ బ్రాణభూతమైన ప్రధానవస్తువు లోపించినచో దత్ప్రియోజనమగు రసానందము సిద్ధింపదు. అప్పు డది కావ్యశబ్దవాచ్యమే కాక యొక నీరసపదసముదాయ మనఁబడును. కావ్యాంతరూపములైన రసాలంకారాదిగుణములలో నేది కావ్యమునకుఁ గావ్యత్వము నాపాదించి, తత్ప్రియోజన మగు రసానందమును గలిగించుటకు సమర్థమై యుండునో, యదియే దానికిఁ బ్రాణము, లేక యాత్మ యనఁదగును. మిగిలిన వన్నియు నుపకారకమాత్రములే కాని ప్రధానములు కానేరవు. అనఁగా నప్రధానములైన యీ బహిరలంకారములు లోపించినపుడుగూడఁ బ్రాణభూత మగు నా ప్రధానవస్తు వొక్కఁడే కావ్యానందము నొసంగి తీరుననుట. కావ్యమున కిట్టి యాత్మ యెద్దియో నిర్దేశించుటలో వివిధమతములు

ప్రబలినవి. వాని నొకటొకటిగా విమర్శించి చూతము.

పాశ్చాత్యులకు Aristotle ఎంతప్రాచీనుఁడైన లాక్షణికుఁడో మనకు భరతుఁడంత. ఇతఁడు నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసి యం దుదారములైన పెక్కు విషయములను వాక్రుచ్చెను. దానిలోని సూత్రముల నాధారముచేసికొనియే తరువాత క్రమక్రమముగ ననేక శాస్త్రగ్రంథములు వెలసినవి. రసమును, దదనుభవహేతువు లగు సాధనములను బ్రక్షణమమున నిర్వహించి చెప్పినవాఁడు భరతుఁడే. “విభావానుభావవ్యభిచారి సంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అని యాతఁడు చెప్పిన సూత్రమునుబట్టియే తరువాతి యాలంకారికులు రసస్వరూప నిరూపణము గావింపయత్నించిరి. నాటక ప్రయోగ సమయమున సహృదయుఁ డగు సామాజికుఁ డనుభవించు సౌత్త్వికానందమే రసమనియు, నిదియే యెల్ల కావ్యములకును జీవగట్ట యనియు భరతుని మతము.

భరతునికిని, ఆనందవర్ధనునికిని మధ్య కాలములోఁ గావ్యస్వరూపమును నిరూపించుటకుఁ బలువురు పలు తెఱంగులఁ బ్రయత్నించిరి. ఈకాలములో భరతుని

నాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానములు పెక్కు వెలువడినను అతని రససిద్ధాంతముమాత్రము తగినంత ప్రాముఖ్యమును బడయలేదు. అప్పటి యాలంకారికులు రీత్యలంకారగుణాచ్ఛాదిత మైన కావ్యముయొక్క బహిస్స్వరూపమునకే యెక్కుడు ప్రాధాన్యము నొసంగిరి. కాని యంతర్జీవ నిరూపణకై ప్రయత్నింపరైరి. రస సిద్ధాంతముయొక్క సామంజస్యమును వారును గుర్తించిరి. కాని తమతమ నూత్నసిద్ధాంత ములఁ బ్రబలీకరించుకొనునాతురతలో దాని కప్రధానస్థానము నొసంగిరి. కాళిదాసాదు లగుకవులుకూడ నానాఁటి విమర్శకుల నీర సాభిరుచిని (Bad taste) గూర్చి తెగడియే యున్నారు. రసస్వరూపమును లెస్సగా నెఱింగిన భవభూతివంటి మహాకవికూడ నా కాలము ననుసరించి శబ్దవైచిత్రీ నారాధింప వలసివచ్చినది. ఆకాలమునాఁటి కావ్యకర్త లిట్టిశబ్దచిత్రసాధనమునకై తమ కావ్యముల లోఁ బ్రత్యేకముగ నొక్కొక్కభాగమును వినియోగించుచుండెడివారు. ఇదియంతయు నప్పుడు వ్యాపించిన నీరసాభిరుచియొక్క ప్రభావము.

అదిగాక భరతుఁడు రసమును గేవల నాటకసంబంధిగాఁ జెప్పటచేతను, ఏరస పోషణకును అవకాశములేని స్వల్పపద్య రచనలో నతని ననుసరించి రసానందసిద్ధి పడయుట దుర్లభ మగుటచేతను తరువాతి యాలంకారికు లతని రససిద్ధాంతమునకు

భిన్నముగాఁ గొన్ని నూత్నమతములను స్థాపించిరి. అం దలంకారమత మొకటి. దీనిని వెలువరించినవాఁడు భామహుఁడు. అలంకారములే కావ్యాంగములలోఁ బ్రధా నములైన వనియు, నవి లోపించినచోఁ గావ్యప్రయోజనము నమగ్రసిద్ధి నందదనియు నితని మతము. స్వప్రతిష్ఠితమైన మతము నకుఁ బ్రాముఖ్యము నొసంగుటకై యితఁడు రసగౌరవమును గించిల్లఘూకరించినను, దాని మహత్కృష్ట్యము నెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. కావుననే ఉత్తమోత్తమరచన యనఁదగిన నాటకమున రసపరిపోషణము విధిగా నుండి తీఱవలయు నని నొక్కిచెప్పినాఁడు. అది గాక నీతివేదాంతాదికఠినవిషయబోధనము నకుఁగూడ మనోహరరసాత్మకమైన రచనయే యర్హమని యతని యూహ.

‘స్వాదు కావ్యరసోన్మిశ్రం

శాస్త్రమ పుష్పయుంజతే’

కాని యితఁడు రసమును రసవన్నామమున నొక యలంకారభేదముగామాత్ర ముగ్గ డించెను.

రెండవది గుణసిద్ధాంతము. దీని కర్త దండి. ‘ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నమైన పదావళి’యే కావ్యమని యితని మతము. కావ్యశైలు లలో నుత్తమమైన వైదర్భికి మాధుర్యాది యగు గుణదళకమే ప్రాణమని యితని యూహ.

‘శ్లేషః ప్రసాద స్సమతా
మాధుర్యం సుకుమారతా,
అర్థవ్యక్తి రుదారత్వ
మోజఃకాంతిసమాధయః,
ఇతి వైదర్భమార్గస్య
ప్రాణా దశ గుణాః స్మృతాః.’
—కావ్యాదర్శము.

భావోన్నత్యమును, భాషాలలిత్యమును
గూడఁ గావ్యశోభకు ముఖ్యహేతువు లని
యితఁడు సూచించియున్నాఁడు. కావ్యము
నకు జీవాతువులని భామహుఁ డుద్గడించిన
యలంకారములు కావ్యసౌందర్యోపకారక
ములగు బహిర్భర్తములు మాత్రమని యితని
యూహ. ఇతఁడుకూడ భామహునివలె
రసము నొక యలంకారముగానే పేర్కొని
నాఁడు. కాని రసమునకుఁ గావ్యమునఁ గల
ప్రాధాన్యమును గుర్తించక పోలేదు. ఇతఁ
డాలంకారికమాత్రుఁడే కాక కవియు నగుట
రసమునకుఁ గూడ గుణాదులతో నించు
మించుగా సమానకారవము నొసంగినాఁడు.
మొత్తముమీఁద దండి రససిద్ధాంతమునకు
భామహునియంత విరోధి కాఁడు.

మూఁడవది రీతిమతము. దీని నావిష్క
రించినవాఁడు వామనుఁడు. ఇతని మతమునఁ
గావ్యమునకు రీతియే ప్రాణము. రీతియనఁగా
విశిష్టమైన పదరచన. అది దోషరహిత
మును, గుణభూయిష్ఠమును అయి యుండ
వలయును. ‘రీతి రాత్మా కావ్యస్య, విశిష్టా

పదరచనా రీతిః, విశేషో గుణాత్మా.’ వామ
నుఁడు చాలవఱకు దండితో నేకీభవించి
నాఁడు. గుణములు కూడఁ గావ్య శోభకు
హేతువులే యనియు, నలంకారములు తదతి
శయహేతువు లనియు నితఁడు చెప్పి
యున్నాఁడు. రసవిషయమున వామ
నుఁడు తన పూర్వుల కంటఁ గొంచెము
లోతుగాఁ బరిశీలించిన ట్లగపడుచున్నాఁడు.
భామహుఁడును, దండియు దాని నొకయలం
కారభేదముగామాత్రము చెప్పి దానికిఁ
గావ్యమునఁ దగినంతస్థానమును గల్పించ
లేరి. వామనుఁడు దాని నొకప్రధానకావ్య
లక్షణము గాఁ జెప్పటయేకాక, దానిపోషణ
కనువగు రచన లేవియో విమర్శించి
చూపినాఁడు.

వామనునితరువాతివారును, ఆనందవర్ధ
నునికిఁ బూర్వులును నగు నాలుకారికులలో
నుద్భటుఁడు, రుద్రటుఁడు, రుద్రభట్టును
ముఖ్యులు. వీరిలో నుద్భటుఁడు భామహా
లంకారమునకు వివరము వ్రాసినవాఁడు.
అందుచేఁ జాలవఱకు భామహుని యలం
కారమతమున కనుగామి. భామహాదులవలె
నితఁడుగూడ రసము నొక యలంకారము
గానే పేర్కొన్నను దానినిగూర్చి బాగుగా
విచారించి, తదనుభావసాధనములను గూర్చి
స్ఫుటమైన పరిజ్ఞానమును సంపాదించిన
వాఁడు. ఇతఁడు పై కలంకారమతములోని
వాడుగనే కన్పట్టినను రససిద్ధాంతమునకే
మిక్కిలి సన్నిహితుఁడు.

రుద్రటుండును, రుద్రభట్టును రసము నెడఁ దమ పూర్వులకంటె నెక్కు డాదరము గలవారు. రసవిహీనమైన రచన నిష్ప్రయోజనమని రుద్రటుని యాశయము. ఆయా రసపోషణ కనువగునట్లు వివిధరీతుల నుపయోగింపవలె నని చెప్పటలో నతఁడు రీతికంటె రసమున కెక్కుడుప్రాధాన్య మిచ్చినట్లు తోచుచున్నది.

“వైదర్భీపాంచాలౌ ప్రేయసికరుణే భయానకాద్భుతయోః, లాటీయాగౌడియే రాద్రే కుర్యా ద్యశౌచిత్యమ్.”

ఆనందవర్ధనుని కర్వాచీనమైన యగ్నిపురాణమున నీవై మతములన్నియుఁ గ్రోడీకరింపఁబడుటతక్క తత్కర్తకుఁ గావ్యమునెడఁ గల వినిశ్చితాభిప్రాయ మేదియుఁ దేటపఱుపఁబడలేదు. ఇతఁ డానందవర్ధనుని ధ్వన్యాలోకముతోఁ బరిచయము కలవాఁ డనుటకు ధ్వన్యాదుల కితఁ డిచ్చిన నిర్వచనములే తార్కాణము. మొత్తముమీఁద నితఁ డానందవర్ధనుని ధ్వనిమతమునకుఁ దత్ప్రచుర్యమునకుఁ బూర్వము పూర్వపక్షము వహించినవాఁడని తోచుచున్నది.

ఈవైమతము లన్నియుఁ గావ్యము యొక్క బహిష్తత్వమునకే యెక్కుడు ప్రాధాన్యము నిచ్చినవి కాని యందలి యథార్థమైన జీవమును గుర్తించుటకు యత్నించలేదు. కొందఱు రసమునకుఁ గల ప్రాచుర్యమును గుర్తించినను స్వప్రతిష్ఠితములైన మత

ములను స్థిరముగా నెలకొల్పుకొను నాతురతతో దానికిఁ బ్రధానస్థానము నీయరైరి. అందుచేఁ గావ్యాత్మను బరిశీలించుటలో వారెవ్వరును సమగ్రముగఁ గృతకృత్యులు కాలే దనవచ్చును. ఈమతముల నన్నిటిని సమన్వయించి కావ్యముయొక్క జీవమును నిరూపించినవాఁ డానందవర్ధనుఁడు. ఇతని మతము రససిద్ధాంతమునకు వ్యాఖ్యానము వంటిదే కాని తద్వ్యతిరేకే కాదు. కావ్యాంగములైన శబ్దములలో కేవలవాచ్యార్థమే కాక రసభావస్ఫోరకమగు వ్యంగ్యమను నొక విశిష్టమైన శక్తి కలదనియు, ధ్వనినామాంతరమైన యీ శక్తియే కావ్యమునకు జీవమనియు నితనిమతము. కావ్యభాషకు నిసర్గమైన వ్యంజకత్వముచే నుద్ద్యోతితమైన వ్యంగ్యార్థము రసికుల హృదయము నాకర్షించుటకు ముఖ్యసాధనమనియు, నిట్టి ధ్వనిలేని కావ్యము కావ్యమే కాదనియు నితఁడు సూచించియున్నాఁడు. ఈ వ్యంగ్యము రసాదివ్యంగ్య మనియు, నలంకారవ్యంగ్య మనియు, వస్తువ్యంగ్య మనియుఁ ద్రివిధము. రససంబంధులగు సమస్తభావములను స్ఫురింపఁజేయునది రసాదివ్యంగ్యము. అలంకారస్ఫోరక మగునది యలంకారవ్యంగ్యము. వస్తుస్ఫురణ కలిగించునది వస్తువ్యంగ్యము. ఇతనికిఁబూర్వులగు లాక్షణికులలోఁగూడఁ గొందఱు టీధ్వనిసూత్రముపొంత బోయిరిగాని యిదియే కావ్యమునకు మూలాధారమని గుర్తింపలేకపోయిరి. వామనుఁడు చేసిన

వక్రోక్తినిర్వచనములో ధ్వన్యర్థమునకు మిక్కిలి సన్నిహితమైన భావము ధ్వనించుచున్నది. ఐనను దొలుతొలుత నీధ్వని సిద్ధాంతమునకు స్ఫుటమైన యాకృతిని గల్పించినవాఁ డానందవర్ధనుఁడే. ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వని కిచ్చిన నిర్వచన మిది :

“యత్రార్థః శబ్దోవా తమర్థ ముపసర్జనీ
కృతస్వార్థా, వ్యంక్తః కావ్యవిశేషః స
ధ్వనితి సూరిభిః కథితః.”

అనఁగాఁ గావ్యశబ్దములకు రూఢమైన యర్థముకంటె వానిచే స్ఫురింపఁజేయఁబడు రమ్యమైన వ్యంగ్యార్థమున కెచ్చట ప్రాధాన్యముండునో ఆరచన ధ్వనియని. ఈ ధ్వనిలో రెండు ప్రధానవిభాగములు కలవు—౧. అవి పక్షితవాచ్యము (వాక్యార్థ మిచ్చటఁ బూర్తిగాఁ బరిహరింపఁబడును), ౨. విపక్షితాన్యపరవాచ్యము (ఇచ్చట వ్యక్తమైన వాచ్యార్థము తదన్యమైన మనోహరార్థపరమై యుండును). ఈ ధ్వనియే కావ్యప్రయోజనమును సమగ్రముగా సిద్ధింపఁజేయఁగలదని యితని సిద్ధాంతము.

‘కావ్యాభ్యేక్షులసౌఖ్యధామ్ని విబుధో
ద్యానే ధ్వని ర్దర్శితః సోయం కల్పిత
రూపమానమహిమా భోగ్యోఽస్తు భవ్యా
త్మనామ్.’

శృంగారకరుణాదిశబ్దములను వినునంత మాత్రమున మనలో నారసము లుద్భవింపవు. కాని ఆయారసముల కునికిపట్టులైన కావ్య

ఘట్టములను బఠించునప్పుడుగాని, దర్శించునప్పుడుగాని మన మారసము లనుభవింపఁజాలుదుము. ఇట్లు జరుగుటకు హేతువేదియో రసవాదులు నిరూపించలేకపోయిరి. ఆనందవర్ధనుఁడు తనధ్వనిసిద్ధాంతముచే దీనికి నయుక్తికమైన కారణమును నిరూపించినాఁడు. అది ఏదన, శృంగారకరుణాశబ్దములు వాక్యార్థమునుమాత్రము స్ఫురింపఁజేయును. కాని తత్తద్రసావిష్టములైన ఘట్టములు, లేక అపస్థలు ఆయారసములను వ్యంజితములఁగాఁజేయును. ఇట్లపస్థలు వాచ్యములు కాక ధ్వనితములైనప్పుడే మనలో రసానుభవ హేతువులగు నావేశము లుద్భవిల్లును.

రసవాదులు వస్తుభావాలంకార ద్యోతకములయ్యును ఏదోయొక రసపరిపోషణమున కవకాశములేని రచనలు కావ్యశబ్దార్థములు కావని తృణీకరించిరి. ఇది మిక్కిలి సంగుచితమైన యాశయము. ఏదోయొక రసభావమునే కాక రమ్యభావమునుగాని, యలంకారమునుగాని స్ఫురింపఁజేయురచనలు సైతము కావ్యములే యని ధ్వనిమతము స్థాపించెను. దీనివలన నిది రససిద్ధాంతమునకు భిన్నమనుకొనరాదు. ధ్వనికారుఁడు చేసిన దేమన నందలి యల్పదోషములను బరిహరించి దానికి దృఢమైన యాలంబనము నొసంగెను. ఇతఁడు ధ్వనియే కావ్యమునకు జీవమని చెప్పినను రసము నీసడింపక ధ్వనిలో నది ప్రధానాంతర్భాగమని చెప్పెను. అనఁగా రస ధ్వనియే కావ్యమునకుఁ బ్రధానజీవ మని,

తనకుఁ బూర్వములైన సిద్ధాంతములను గూడ నితఁడు తన సిద్ధాంతముతోఁ పమన్వయించెను. గుణాలంకారాదులుకూడఁ గావ్యసౌందర్యవర్ధకములే యయ్యును, రససంబంధులు కానిచో నప్రధానములును, అపరిగణనీయములును నగునని యతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఈ ఆనందవర్ధనుని ధ్వనిమతము నేటికిని అతిరస్కృతమై సర్వపండితజనాంగీకృతమై యొప్పుచున్నది. అతని తరువాతివారు కొందఱి మతమునకు భిన్నములైన కొన్ని సిద్ధాంతములను నెలకొల్పిరికాని యవి తత్త్వప్రతిష్ఠాతలతోనే యంతరించి పోయినవి. వానిలో నీక్రింద నుదాహృతములైనవి ముఖ్యములు :

ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసారమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన ప్రతీహారేంద్రురాజు అలంకారమతమునకుఁ జెందినవాఁడు. ఇతఁడు ధ్వనియును నొకయలంకారభేదమే యనును.

భట్టనాయకుఁడు :—ఇతఁడు ధ్వనిమతమునకుఁ బ్రతిపక్షి యయ్యును రససిద్ధాంతమున కనుచుఁడు. రసమే కావ్యమునకుఁ బ్రాణము. కాని తదనుభూతికి ధ్వనికాఁడు చెప్పిన వ్యంగ్యముకాక భావనాభోగములను మఱిరెండుప్రక్రియలు హేతువులని యితని యాశయము.

దశరూపకకర్త యగు ధనంజయుఁడును, దద్వ్యాఖ్యాతయగు ధనికుఁడును భట్టనాయకునివలె రససిద్ధాంతమునకుఁ జెందినవారు. మతము.

కావ్యమునకును దజ్జీవమగు రసమునకును గల సంబంధము వ్యంగ్యవ్యంజకభావముకాక భావ్యభావకభావమని వీరి యూహ.

కుంతకుఁడు వక్రొక్తిజీవితమను నొక గ్రంథమును వ్రాసి వక్రొక్తిమతమునకుఁ గారకుఁ డయ్యెను. వక్రొక్తి యనఁగా సాధారణరచనకు భిన్నమును, గావ్యానుగుణమును నగు నొకయాలంకారికరచన (Poetic way of saying). ఇది యలంకారమతమునకు శాఖామాత్రమేకాని ప్రత్యేకస్థితిమతము కాదనియు, వక్రొక్తియే కావ్యమునకుఁ బ్రాణమనుట నిరాధారమనియుఁ బలువురు దీనిని నిరసించిరి.

వ్యక్తి వివేకకర్త యగు మహిమభట్టు అనుమితమతమును లేవనెత్తెను. ఇతని ఘతమునఁ గావ్యమునకుఁ బ్రాణమైన రస మను మితమేకాని అభివ్యక్తము కాదు. ఇట్లనుటచే నితఁడు కావ్యమునుండి యుంచితమైన రామణీయకమును దొలఁగించినాఁడు. ఇతఁడు కావ్యానుమితికిని సాధారణానుమితికిని భేదము కల్పించినను, ఇతని మతముప్రకారము కావ్యము వేదాంతాదులవలె శుష్కము (Dry) కావలసివచ్చుచున్నది. అందుచేతనే యాసిద్ధాంత మతనితోడనే యడుగంటినది.

క్షేమేంద్రుఁ డౌచిత్యమతమునకుఁ గారకుఁడు. ఔచిత్యమే కావ్యమునకు జీవమనియు, ననౌచిత్యముకంటె రసభంగమునకు వేటొక హేతువు లేదనియు నితని మతము.

భా ర త

“అలంకారా స్త్వలంకారా
గుణావవ గుణా స్సదా,
బౌచిశ్యం రససిద్ధస్య
స్థిరం కావ్యశ్య తనిశమ్.”

—బౌచిత్యవిచార చర్చ

కాని యీసిద్ధాంతము లేనియు శ్వని
మౌముముందు నిలువ లేదు. రససిద్ధాంతము
సకు వ్యాఖ్యానప్రాయ మైన శ్వనిమౌము
నాటికిని నేటికిని సర్వసమ్మతమై యున్నది.

రసమునకును శ్వనికిని భేదము లేకపోలేదు.
రసము సహృదయశ్రయము. శ్వని కావ్యా
శ్రయము. ఈ భేదమును నిరూపించుటలోనే
మానందముని పుధావశేషము వ్యక్తము
చున్నది. సహృదయని హృదయము నాక
ష్టిగ కలియుద్దేశించిన మానందము నత
నిచే ననుభవించుటయు కావ్యగుణమునకే
శ్వని యని వెను. ఇదిగో కావ్యమునకు
జీవము.



“ఉదయ సూర్యకిరణములు”

(జె. యల్. పుల్లవాలా సత్తిగారి త్రివర్ణచిత్రము నుండి)

ఇత్యుక్తురాజవంశమునకు సంబంధించిన యీకథ బహుపురాతనమైనది. సరయూ తీరమందయోధ్యాపురరాజగు దశరథునింటఁ బుట్టినది. ఈకథ వాల్మీకినాటికిఁ బెద్దలవల్లఁ గర్ణాకర్ణికగా వచ్చినదేకాని, అతనినాటిది కాదని బాలకాండ పంచమసర్గావతారికవల ను, వాల్మీకి యుపయోగించిన యితిహాసా ఖ్యానశబ్దములవల్లను విదితమగుచున్నది. ఇది యితిహాసము. అనఁగాఁ బురావృత్తము. అయిన నిది సత్యమా, కల్పితమా యని శంక కలుగవచ్చును. కాని, సుశీలుఁడును, శూరాగ్రేసరుఁడును నగు నొక క్షత్రియుని కృత్యములను దెల్పుచున్న యిందలి మూల కథ మానవాతీతము కామిఁజేసి సత్యమని భరతఖండమున కస్థిగతమైన విశ్వాసమునకు విరుద్ధముగా నిది కల్పితమనఁదగినంత ప్రబల హేతు వేమియుఁ గనరాదు. వాల్మీకియు,

“ఇత్యుక్తూణా మిదం తేషాం

రాజ్ఞాం వంశే మహాత్మనామ్,

మహా దుత్పన్న మాఖ్యానం

రామాయణ మితి శ్రుతమ్.”

అనుచు నిది సత్యమైన పురావృత్తమనెడి విశ్వాసమునే వెల్లడించెను. ఇదిగాక, ఇత్యుక్తులు చరితములు ఋగ్వేదాదులందును, ఆవంశమువారి రాజధానియగు నయోధ్య యుత్తర దేశమందును బ్రత్యక్షము లగుచుండ

నవి కల్పితము లనఁజాలముగదా! అట్టియెడ రామచరితముమాత్రము కల్పితమనఁదగునా? ఇఁకనో, గ్రంథమందలి కొన్ని యద్భుత వర్ణన లట్టి సందేహమున కెడమిచ్చుచున్న వందురేని వానిని సమర్థించుకొందముగాక.

శుద్ధసత్త్వప్రసన్న మయ్యుఁ బ్రచండ శౌర్యభాసురమైన శ్రీరాముని చరిత మపూర్వ మసాధారణ మతిపావనము నై యాదినుండి యుఁ బ్రాజ్ఞుల హృదయ మాకర్షించుచు వచ్చి వాల్మీకినాటికి మహామహిమాభిరామ మైన షరమేశ్వరచరితమై ప్రత్యక్షమైనది. కావుననే, అట్టి మహానాయకుఁ డవతార పురుషుఁడు కానోపునని భావించి, శ్రీమహా విష్ణువే శ్రీరాముడై దశరథునింట నవతరించె నని వాల్మీకి కథారంభము గావించెను. అది సముచితమే. ఏదోయొక ఘనకార్యము గావించిన మహాపురుషు లెల్ల వీశ్వరాంశసంభూతు లని కొనియాడఁబడియుండ, సకలసర్వణ పుంజము సచ్చిదానందమూర్తియు నైన శ్రీరాముఁడు షరమేశ్వరావతారమని భావింపఁ బడుట కబ్బురమేమి?

అందుకే షరమేశ్వరానుగ్రహ పాత్రులైన ఋషుల జ్ఞాననేత్రములనుండి వేదము లావిర్భవించినట్లే వేదవేద్యుడైన షరమ పురుషుఁ డవతరించినంత వేదతల్ప మైన రామాయణము ప్రాచేతసమహర్షి నోట నావిర్భవించెనని తత్త్వజ్ఞులు తలంచిరి. ఇదియును సంతటి మహానుభావుఁడుగూడ మానవ

సముచితమే. మహావ్రతీభక్తైన నందని యా
మహావతారపురుషుల యామానుషాతీత
కృత్యములేకదా, భగవంతుఁ డొకఁడున్నాఁ
డని యనుమానప్రమాణముచే సాధించిన
విషయమును బ్రత్యక్షప్రమాణముచే స్థిరపఱచి
చెడి యాస్తికుల కాధారములై యితీహాస
పురాణాదిరూపమున నీజగమెల్ల నాక్రమించి
నవి! లేదేని, ఆస్తికమత మేమై యుండునో!
ఇట్లు తొలుఁదొల్లఁ గథానాయకుఁ డీశ్వరా
వతారమని నిరూపింపఁబడినపిదప నిఁక
గథలో భగవద్విలాసములుగా నహల్య
శాపవిమోచనాదులగు నద్భుతవిషయములు
కొన్ని వర్ణింపఁబడినవన్న నసంగత మేమి!
కావునఁ గథానాయకమహామహిమచిహ్న
ములైన కొన్ని యద్భుతవర్ణన లున్నను,
ఇందలిమూలకథ కల్పితముగాక సత్యమేయని
విశ్వసింప నగును. ఇంక నాంతరవిషయ
మింనుక—

పర్యవసానమునుబట్టి దుష్టనిగ్రహము
తోడి శిష్టపరిపాలనమే దీని ముఖ్యద్దేశమని
తెలియవచ్చును గాని, కథాసంవిధానదృష్టి
తోఁ బరిశీలించినచోఁ గైకేయీవర మికాకథకు
బీజ మనకతప్పదు. దాని కంగములుగా
నెన్నేని కారణము లుండుఁగాక, ఆవరమే
లేనిచో రామకథ నీతాకల్యాణముతో సమా
ప్తము కావలసినదే. కైకేయీపాత్రవృత్తము
చూచుట కిసుమంతమైనను, దాని గాఢ
మాత్రము కథ కంతకు నంటినది. హర్ష
విషాదములు సమానముగాఁ జూచు శ్రీరాము
స్వభావమునకు లోనుగాక తప్పక వనవా
సము చేసినన్నట్లు నెడనెడ సవతితల్లిమూల

ముగా సంభవించిన మనసులోని నొప్పు
వెలిపుచ్చక మానలేదనుటయే యిందుకు
నిదర్శనము.

సుఖ మున్నదో లేదో, దాని మాట
యటుండనీ! లోకములోఁ గలహమునకుఁ
గానీ, కష్టమునకుఁగానీ స్త్రీయే మూల
మనెడి సిద్ధాంతము నెలకొల్పుటకోయన,
రామమూర్ధాభిషేకమున మెల్లగాఁగై కేయీ
పాత్రము రంగముఁజొచ్చి దేవాసురయుద్ధ
మున జయకీర్తి గడించిన దశరథుని
వంటి రాజాధిరాజునుగూడ నోరుమూయిం
చినది; రాము నడవికిఁ బంపినది; కౌసల్య
కడుపునఁ జిచ్చుపెట్టినది; వసిష్ఠ వామ
దేవాదిమహర్షుల నిశ్చేష్టులఁ గావించినది.
ఇంతయేల? ఆదిని రాజును మ్రొగినది. అంత
మున రావణుని నిర్మూలము గావించినది.
దీని మహిమ యింతేనా? బంగారమువంటి
భరతుని బైరాగిని జేసినది. నీతారామలక్ష్మ
ణులను మెల్లమెల్లగా జనస్థానమువలకు
గెంటుకొనిపోయి, యక్కడఁ జేయూత
యిచ్చి పంచవటీఘట్టము లేవనెత్తి తాను
మఱుఁగున నుండి చూచినది. అది కిష్కింధ
మిఁదుగాఁ బై కెగఁ బ్రాఁకినది. అట్టియఘ
టనఘటనాచతురమైన యీవరముగాక కథా
బీజము మఱేదగునో చూడుఁడు. కైకేయీ
వరమే లేనిచో నయోధ్యాకాండమున
కాహార మేది? అరణ్యకాండమున కవలంబన
మెక్కడిది? కిష్కింధాకాండమునకుఁ గీర్తి
యెట్లు? సుందర కాండముసాగ నెక్కడ?
యుద్ధకాండపద్ధతి యేమి? ఆహా! ఆద్యమహా
కవితరరాస్యని కథాసంవిధానవైచిత్రీ!

కవిత్వము ౩

పాటిబండ మాధవశర్మ

విశ్వస్యష్టేకి కావ్యస్యష్టేకి కొంత భేదము గలదని యెఱిగితిమి. సృష్టిలో నిరర్థకముగా దోచు సర్వము కావ్యమునందు సార్థకము చేయబడుచున్న దనియు తేలినది. ఇంతియకాక లోకమునకు కావ్యమునకు మతియు వాసి కలదు.

లోకమున భూతము, వర్తమానము, భావి యని కాలము మూడవస్థలలో క్రమముగ నడచుచున్నది. భావిని భూతమురాదు. భూతమున వర్తమానము రాదు. కావ్యమునం దిట్లు కాదు. వర్తమాననిర్దేశముతో నారంభించి కావ్యము భూతముతో ముగియవచ్చును.

రావణజననాదికము రామాయణమునం దుత్తరకాండయం దిట్లే చెప్పబడినది. రావణజననము, తద్దిగ్విజయయాత్రలు సర్వమును రామాదిజననమునకు పూర్వమే జరిగినవి. కాని కావ్యమునం దని తత్సరమున చెప్పబడినది. లోకములోని యీకాలవ్యవస్థను కవి తారుమారుచేయుట ప్రయోజనాపేక్షతోడనే. ఉత్తరరామాయణమువల్ల రావణుడు మహాపురుషుడని స్పష్టమగుచున్నది. అతని మహాపురుషలక్షణములు పరితహృదయమున కెక్కినతరువాత నీతాపహరణ మొక నెరసుగాయాత్రమే పొడ

కట్టును. రామరావణయుద్ధమునకు, రావణ నాశనమునకు మూలపీఠమగు నీతాపహరణమునకు ప్రాధాన్యము పోయినచో రామాయణకథాబంధమునందు నివిడత్వము కొరవడును. రావణనాశనమునకు కవి తగిన యుపసత్తి చూపలేడు. కనుకనే పూర్వకాండలో నీతాపహరణము ఊతవ్యమనిపించు నుత్తమలక్షణము లేవియు రావణున కారోపింపబడలేదు. పరితకు రావణుడు హంతవృషుడనియే బుద్ధి. కాని రావణుడు లోకుల దృష్టిలో నిట్లు నీచుడైపోవుట కవికి సమ్మతము కాదు. ఏలన అతడు స్వతః మహాపురుషుడు. ఈలక్షణమును కవి దానగోరలేదు. అందుకే ఉత్తరకాండ యవసగమైనది.

ఈవిధముగా లోకమునకు, కావ్యమునకు కాలవ్యవస్థలో గొంతభేదము గలదు. తెలుగుకవులలో పింగళి సూరనాధ్యుని కళాపూర్ణోదయ మిట్టిది. లోకమునం దెన్ని చరిత్రలు జరుగుచుండుటలేదు? పరితకు వాని యెడ ఉత్కంఠ లేదు. కాని కావ్యమునందలి ఈకథాకాటిల్యము పరిత కుత్కంఠపెంచును.

ఇట్టి కాలవ్యవస్థాభేదమ కాక లోకవృత్తమునకు కావ్యవృత్తమునకు మతియొక

విధముగా భేదము గలదు. ఇది పాత్రసంబంధి. కర్ణుడు భారతమునం దొకవిధముగా చిత్రింపబడినాడు. భారతమునం దర్జునునకు ప్రతివీరుడు కర్ణుడు. ప్రతియోగముచేత నాయకగుణమును ప్రకాశింపజేయుటకై ప్రతినాయకుని కళంకమునకు తగుకు పూయుట కవి లోకమర్యాద. యథార్థముగ భారతగాథ లోకమున ప్రవర్తితమైనప్పుడు కర్ణుడు మహాపురుషుడే కావలయును. భారతమునం దాతని దుర్గుణముకే ప్రాధాన్యము. లోకమునందు ప్రతివ్యక్తియొక్క వృత్తమును ప్రతి యితర వ్యక్తియొక్క వృత్తమునకు తగుల్వడి యుండును. కనుక ఒక వ్యక్తియొక్క చర్యలకు ఇదమిశ్ఠమని కారణము నిరూపింప జాలము. కావ్యమునందు వ్యక్తులసంఖ్య పరిమిత మగుచుండును గనుక ఒకవ్యక్తియొక్క చర్యలకు మూలకారణములు కొంతవఱకు నిరూపించవచ్చును.

కర్ణుడే నాయకుడైన యొక కావ్యమునందు అతని యనుదాత్తగుణములు తిరస్కృతములై యుదాత్తగుణములే భాస్వి గలవు. ఆ కావ్యమునందు వర్తించు ఇతర పాత్రల వృత్తములును తదనుగుణముగా నుండును. అనగా మంచిచెడ్డలు ప్రతియోగరూఢములేకాని వ్యక్తి కేవల నిసర్గములు గావని యొకవిధముగా చెప్పవచ్చును.

భారతము అతివిస్తృతమైన ఇతివృత్తము. అందు కర్ణుని లోపములు వివిధ

ములు. భారతమునుండి పృథక్కరించి కర్ణుని చరిత్ర వ్రాయుచో నాతనిలోపములు చాల నట్లు మఱుగుపడి మహాత్ముమాత్రమే ప్రకాశించును. కర్ణుని చరిత్రలో ఇది యొక చిత్రము. చిన్నతనమునందే నేను కర్ణచరిత్ర నాటకము చేసితిని. అందు కర్ణునకు విశ్వరూప సందర్శనము చేయించితిని. కర్ణుడు దానికర్ణుడని నాకు తోచినది. నానాటకము చదివినప్పుడు మీకును తోచగలదు.

“ఆ, శారతుడౌ సుయోధను వ
శంబున కర్ణుని ద్రుంచు శ్రీమనో
హరు సధర్మరూపక మ
హాత్మరధర్మము నాశ్రయించెదన్.”

భారతములోని కర్ణవృత్తమునకు పరిష్కృతియగు నానాటకమునందు ఇది బీజము. లోకవృత్తమునందు ధర్మలోపము తటస్థించుచున్నప్పుడు కవి దానిని చేపట్టి యీ ధర్మ సమన్వయము చేయును. లోకమున కిది విరుద్ధము కావచ్చును. కాని యిదియే సత్యము. కవి సత్యవాదికాని కేవలము యథార్థవాది కాడు.

Poetry aims at the reality of an internal probability” అని Aristotle పండితుడు.

ఇతరపాత్రల ప్రభావమువల్ల కర్ణుని చరిత్ర యొకవిధముగా పరిణమించినను అసలు దానిపరిణామము భారతమున సత్య సమ్మతముగా నిరూపింపబడలేదు. కవి దానిని చేపట్టి సత్యసమ్మతముగ నిరూపించును. నా

నాటకమునందు నిరూపింపబడిన కర్ణవృత్తపరిణామమునకు అనుకూలముగ శక్తులు అంతర్వాహినిగా భారతమునందే కలవు. కాని ఆ శక్తులకు తగిన అవకాశములు భారతమున లేవని చెప్పవలయును.

జన్మాంతరక్రమమున నొకవ్యక్తి పరిణమించునని కర్మయోగవాదము. ఈసత్యము కావ్యమునందు నిర్వహింపబడును. ఈజన్మమునందలి యొక వ్యక్తి యితీవృత్తమును చేపట్టి కవి దాని యంతరజన్మమును కావ్యమున నిరూపించును.

“Poetic truth is fidelity to what may be, not to what is” అని Hudson మహాశయుడు.

ఇట్లు కవిచేయు సృష్టి లోకమునకు ప్రతిబింబముగాను, అనుసరణముగాను, లేదా ప్రతికూలముగాను ఉండవచ్చును.

“Imitation is the test of poetry” అని Aristotle పండితుడు. ఇచ్చట Imitation అనగా అనుకరణము అని చెప్పరాదు. గ్రీకు భాషలో Mimesis అను పదమును అరిష్టాటిలు వాడినాడు. దాని కాంగ్లానువాదము Imitation, అనగా అనుకరణము అని స్పష్టము. కాని గ్రీకులో Mimes అనగా ‘నటుడు’ అని యర్థము. నటుడు చేయు పని అభినయము. Mimesis అనగా అభినయమని చెప్పకొందము. “అవస్థానుకృతి ర్నాట్యమ్” అని భరతమహాముని చెప్పినను

నాట్యము కేవల మనుకరణ మనరాదు. అభినయము లోకము ననుసరించి యుండవచ్చును. లేదా దానికి మెళుగుపెట్టు సృష్టి కావచ్చును. పురాణకాలమునాటి రామాదుల పాత్రల ప్రదర్శించు నటుడు లోకము ననుసరించుచున్నాడని చెప్పజాలముగదా! భావనాబలముచే నటుడు సృష్టించినవే రామాదుల పాత్రలు. కనుక Mimesis అనగా అనుకరణమని Aristotle భావమని చెప్పజాలము. కవిత్వము Creative, అనగా సృజనశక్తి గల కళ యని ప్రసిద్ధము. ఈ సృష్టి ప్రకృతి ననుసరించికావచ్చును; లేదా ప్రకృతిపరమార్థమును ప్రదర్శించు స్వతంత్ర సృష్టి కావచ్చును.

“We are God's Poem” అని యొక నుడుగు. అనగా మనము భగవంతుని కవిత్వము. సృష్టి భగవంతుని కావ్యమని దీని భావము. కనుక Poet అనుపదము సైతము సృష్టినే సూచించుచున్నది. ఆర్యులసైతము ‘కవిబ్రహ్మ’ యనుటలో కవి సృష్టికర్త యనియే కొనియాడిరి. ఈకవిసృష్టి స్వతంత్రమేకాని అనుకరణము కాదు.

“No one merits the name of a creator except God and the Poet.”

—Shelly.

అనగా భగవంతు డెట్టి సృష్టికర్తయో కవియు నట్టి సృష్టికర్తయే. Plato మహాశయుడు భగవంతుని సృష్టి కర్తృత్వమును, తన్మూలమున కవిసృష్టికర్తృత్వమును న్యూనపఱచినాడు.





౨. నరహంతకుడు

౧. అనోక్త్యుల్లాసము

మాధుర్య పరమసీమా సారస్వతజలధిమథనసంభూతా

పిబతా మనల్పసుఖదా వసుధాయాం మమ సుధాకవితా.

పారంబు పరము రుచులకు - సారస్వతజలధిమథనసంభూతంబు
ధారుణి ద్రావినవారి క-పారముదం బొసంగు నాకవన మమృతంబై.

దిగంతే శ్రూయంతే మదమలినగండాః కరటినః
కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మసమశీలాః ఖలు మృగాః,
ఇదానీం లోకేఽస్మి న్ననుషమశిఖానాం పున రయం
సఖానాం పాండిత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః.

మదమాలిన్యకపోల శోభితములౌ మాతంగముల్ దిక్కులం
దుఁ దుదిగ్రాలు నటంచు విందుము కరేణుల్ జాలికి జాలు సా
మృదశక్ జెందవు లేల్లికెందు నిలఁ బ్రఖ్యాతి మృగేంద్రుండు కూ
ర్పదగుఁ దీక్షణఖాభినిస్తుల మహత్పాండిత్య సంపత్తికి.

పురా సరసి మానసే వికచసారసాలిస్థలత్
పరాగసురభీకృతే సపది యస్య యాతం వయః,
సపల్వలజలేఽధునా మిశదనేకభేకాకులే
మరాళకులనాయకః కథయ రే కథం వర్తతామ్.

మును పామాసససారసాకరమునన్ ఫుల్లారవిందంబులం
దునఁ బుష్పిల్లను గమ్మనౌ జలములందున్ బ్రాయ మెవ్వారికి
జనె నాయంచలతేఁడు నేఁ డెటుల నుండవచ్చు నీపల్వలం
బున నీటన్ బలుకప్ప లొక్కటను గుంపుల్ గట్టి ఘోషింపుచో.

అయి దళదరవిందస్యందమానం మరందం
తవ కిమపి లిహంతో మంజు గుంజంతు భృంగాః,

దిశిదిశి నిరపేక్ష స్తావకీనం వివృణ్వత్
ఛరిమళ మయ మనోగ్ధ బాంధవో గంధవాహః.

నీవికసించురేకులను నిఃస్రుతమానటువంటి తేనెలక
ద్రావిన భృంగరాజి మధురంబుగఁ బల్కుట దేమి వింత, యా,
నీవలపుల్ వహించి కడు నిఃస్పృహతక దెసలెల్లఁ జల్లు నా
కేవల మిత్రుఁడౌ షవను కృత్య మనన్యము పుండరీకమా.

తావ త్కోకిలవిరసాన్ యావయ దివసాన్ వనాంతరే నివసన్,
యావ నిశ్చలభిమాలః కోఽపి రసాల స్సముల్లసతి.

చాలుగట్టిన నీలభృంగాళిలీలఁ - జాలగాఁ దాల్చు నొక్క రసాల మలరు
దనుకఁ గోకిల మావనాంతరమునందు - విరసమైనట్టి దివసముల్ జరుపు మెట్లొ.

అయి మలయజమహిమాయం కన్య గిరా మస్తు విషయస్తే,
ఉద్గిరతో య ద్గరలం ఫణిసః పుష్టాసి ఛరిమలోద్ధారైః.

మలయజమా నీమహిమము - నలవియె పొగడంగ నెవనికైనను, వినమున్
వెలిగ్రక్కెడు ఫణులక బరిమలషవనోద్ధారములను మనిచెద వౌరా.

ఛత్రఫలపుష్పలత్యై కదా పృథ్వస్తం వృతంచ ఖలు శూకైః,
ఉషసర్పేమ భవంతం బర్హుర వద కన్య లోభేన.

తుమ్మా, నీకడ నేమి ఛ-లమ్మా పుష్పమ్మ యాకులా కంటకముల్
గ్రమ్మిన నీకడ కేమే మిమ్మంచును జేరువారిమే వేరాసక.

ఆరామాధిపతి ర్వివేకవికలో నూనం రసా నీరసా
వాత్యాభిః షరుషీకృతా దశ దిశ శ్చండాతపో దుస్సహః,
ఏవం ధన్వని చంపకన్య సకలే సంహారహేతావపి
త్వం సించ న్నమృతేన తోయద కుతో ప్యావిష్కృతో వేధసా.

సుడిగాలిక బిరుసెక్కె దిక్కులు పదిక, శుమ్మించె లోకంబు, ప్రా
జ్ఞుఁడు గాఁడుక వనపాలకుం డినుడనక దుర్వారుఁడై మండు, నె
ద్దడినేలక సకలంబుఁ జంపుటకునై తార్కొన్న సంపంగి కె
క్కడ దెచ్చెక విధి నిన్నుఁ దోయదమ, చిల్కె బై సుధాసారముక.

న యత్ర స్థేమానం దధు రతిభయభ్రాంతనయనాః
గలద్దానోదేకభ్రమదళికదంబాః కరటినః,
లుతన్ ముక్తాభారే భవతి షరలోకం గతవతో
హారే రద్య ద్వారే శివశివ శివానాం కలకలః.

భ్రమరంబుల్ గుములై కపోలములఁ బర్వన్ దానదర్శిద్ధనా
గములున్ గన్నులు భీతిభ్రాంతమయి చక్కన్ నిల్వలే వెందు, ము
త్యములున్ బ్రోవయి దొర్లు నెందునట దేహాంతంబు ప్రాప్తింప సిం
గము తద్ద్వారము నక్కటా యిటుల నక్కల్ గూయఁగా నాయెఁగా.

దవదహన జటాలజ్వాలజాలాహతానాం
షరిగళితలతానాం హ్లాయతాం భూరుహాణామ్,
అయి జలగర, శైలశ్రేణిశృంగేశు తోయం
వితరసి బహు కోఽయం శ్రీమద స్తావకీనః.

క్రమ్ముచు మంట నల్లెసలు గాల్చు దవాగ్ని యరణ్యమందు వృ
క్షమ్ములఁ దీగెల్ బొదలఁ జాలగ వాఙ్ముచునుండ శైలశృం
గమ్ములమీఁద నెక్కి వడిగా నటనే బహువారిధారలన్
జమ్మెదు తోయదంబ యిటు శ్రీమద మేమది నీకుఁ జెప్పమా.

శ్రుణ్వన్ పురః పరుషగర్జిత మన్య హంత
రే పాంథ విహ్వలమనా నమనాగపి స్యాః,
విశ్వార్థి వారణసమర్పిత జీవనోఽయం
నాకర్ణితః కిముసఖే భవ తాంబువాహః.

పరుషముగాఁగ గర్జనము పాంథ వినంబడ మ్రొల నేల కా
తరత యొకించుకేనిగొనఁ దాపము లోకులకెల్లఁ బాపసు
స్థిరమగు దీక్షఁబూని తనజీవన మప్పని కొప్పగించునే
ర్పరి యగు వారివాహుని ప్రభావము మున్ వినలేదె మిత్రుఁడా.

షరోపసర్పణానంత చింతానలశిఖాశ్మతైః,
అచుంబితాంతఃకరణాః సాధు జీవంతి పాదపాః.

పరుల నుపసర్పణమునేయు పని ననంత-చింతలను ఘోరదావాగ్ని శిఖిలలోన
నెందు నించుక కందని డెందములను-పాదపంబులు చల్లగాఁ బ్రదుకుఁ జూపె.

౨. శృంగారోల్లాసము

నమనాగపి రాహురోషశంకా నకలంకానుగమో నపాండుభావః,
ఉపచీయతవ కాపి శోభా పరితో భామిని తే ముఖస్య నిత్యమ్.

రాహురోషశంక రవ్వంతయును లేమి - లేమిపాండిమంబు లేమిమచ్చ
నిత్య మకార భామినీ నీదు మోమున - వింతకాంతి యొందు వృద్ధిజెందు.

నితరాం పరుషా సరోజమాలా నమృణాలాని విచారపేశలాని,
యది కోమలతా తవాంగకానా మథ కానామ కథాపి పల్లవానామ్.

కమలమాలయు మిక్కిలి కఠినమాను - దలఁచఁగారాదుగా బినతంతువులను,
గోమలత నీదు నంగముల్ కొమరుమిగుల-చిగురుటాకుల ముచ్చట చెప్పనేల?

ముద్దైవ మంతం పరికల్ప్య గంతుః మృషైవ రోషా దుఃఖజల్పతో మే,
ఉదశ్రు చంచన్నయనా నతాంగీ గిరం నకా కా మురరీకరోతి.

లేనితప్పను బైమోపిలేని కోప-మూని, పెక్కాడిపోవంగనున్న నన్ను [చె.
నానమితగాత్ర యకట పూర్ణాశ్రునేత్ర-యగుచు నెన్నెన్నో చెప్పచు ననునయిం
ఆలీషు కేళీరభసేన బాలా ముహుర్ముహుర్తా ముఁదలఁపయంతి,
ఆరా దుపాకర్ణ్య గిరం మదీయాం సౌదామినీయాం సుషమా మయానీత్.

బాల సయ్యాటచెలుల సంబరమునుండి - నాదుముచ్చటలను బ్రొద్దునడుపుచుండి
దవుల నామాట చెవినింత దబిలినంత - మెఱుపుతీగెవిధంబున మెఱసెనదిర.

గురుభిః పరివేల్లితాపి గండస్థలకంఠాయనచారుకైతవేన,
దరదర్శిత హేమబాహునాళా మయి బాలా నయనాంచలం చకార.

గురుజనులమధ్యనుండియుఁ గువలయాక్షి-గండకంఠాయనమునేయుకరణి హేమ
బాహునాళం బొకించుకఁ బైకి దోచ - చారువైఖరి నను గనుపైగఁజేసె.

భుజపంజరే గృహీతా నవపరిణీతవరేణ రహసి వధూః,
తత్తాలజాలపతితా బాలకురంగీవ వేదతే నితరామ్.

అదిర పెండ్లింటఁ గేళికాసదనమందు - వరభజాంతర పంజరాంతరసులగ్న
బాల తత్కాలమున వ్యాధజాలపతిత - బాలహరిణంబుపోలికఁ జాల వెదుకు.

యావనోద్గమనితాంతశంకితాః శీలశౌర్యబలకాంతిలోభితాః,
సంకుచంతి వికసంతి రాఘవే జానకీనయననీరజ్జ్రియః.

జవ్వనపు గరువంబున జంకిజంకి - కాంతిబలశీలశౌర్యముల్ గాంక్షుజేసి
నంకుచించును వికసించు జనకపుత్రి - నయనసారసములు రఘునాథునందు.

విధాయ సా మద్వదనానుకూలం కపోలమూలం హృదయే శయానా,
తస్మి తదానీ మతులాం బలారేః సామ్రాజ్యలక్ష్మీ మధరీచకార.

తనదు కపోలమూలమును దన్వి మదీయముఖానుకూల హా
ననుపునఁ జెట్టి నాహృదయమందు ముదంబునఁ బండుకున్న హా
యినఁ దలపోయ నామది సురేంద్రుని భోగములెల్ల దాని కెం
దును దులఁదూగఁజాలవని నొక్కివచించిన నిక్కమే యగున్.

ఆకరుణమృషాసింధో విముంచ మమాంచలం
తవ పరిచితఃన్నహ స్సమ్యక్ జ్యాయే త్యభిధాయినీమ్,
అవिरళగళద్బాష్పాం తస్మిం నిరస్తవిభూషణాం
క ఇహ భవతీం భద్రే నిద్రే వినా వినివేదయేత్.

నీనెయ్యం బాకవితె, కల్లలకు మున్నీ రౌదు కష్టాత్మ పో
నీనాచెగును వీడుమా యనుచుఁగన్నీ రాఁగకే కార నె
మ్మనకా భూషలు జారఁ దస్వియగు నమ్మినాక్షి సాక్షాత్తుగా
నోనిద్రా గుణభద్ర యెవ్వఁ డిటు నా కొప్పించు నిన్నున్వినా.

హృదయే కృతశైవలూనుషంగీ ముహూ రంగాని యతస్తతః క్షిపంతీ,
స్రియసామహరే ముఖే సఖినా మతిదీనా మియ మాదధాతి దృష్టిమ్.

శైవలావృత హూచువక్షంబుదనర - సంగములు బారిగట్టుకొని చట్టునిట్టు
తనదు ప్రియునామము జపించు, తనదుచెలుల-యాననముదీనదీనయై చాన చూచు.

నయనాంచలావమర్శం నయా కదాచి త్పురా ననేహే,
ఆలింగితాపి జోషం తస్మా సాగంతుకేన దయితేన.

కన్నుపైగ సోకఁగా పైఁపనోపదు-మున్నదెన్నఁ డట్టికన్నె నేటి
కూరి కేగఁబోవుచున్నట్టి దయితుని-కొంగిలింతలోనె కఱిగిపోయె.

వదనారవిందసారభలోభా దిందీవరేషు నిపతత్సు
మ య్యధరాధిని సుదృశో దృశో జయం త్యతిరుషా పరుషాః.

వదనసారసారభవాఞ్జేసి-తుమ్మెదల గుంపు పైఁబడి దొమ్మిచేయ
సర మే నర్థిఁ ననోర మృగాక్షికనులు-గెంపు కడుదాల్చియును జూప సొంపునింపు.

[పాత్రలు

౧. సుబ్బావధాని
౨. కృష్ణరావు—అతనికొడుకు
౩. శేషగిరి—కృష్ణరావుమిత్రుడు
౪. రాఘవాచార్యులు
౫. సుభద్ర—రాఘవాచార్యులుగారి మాతలు

ఒకటవ రంగము

[సుబ్బావధానియిట్లు. అరుగుమీద ఒకమూలగా పడకకుర్చీలో కృష్ణరావు కూర్చొనివుంటాడు. అరుగు అంచున వాకిలికి చేరుకొని నీటమీద కూర్చొని సుబ్బావధాని విస్తళ్లు కుడుకున్నాడు.]

సుబ్బా—“వేదాహ మేతం పురుషం మహాన్తమ్, ఆదిత్యశర్ణం తమసస్తు పారే, సర్వాణి రూపాణి...” వీటిదంపతెగ, ఈకుక్కపిల్లలు పుత్రమరుస్తున్నవి. ఏమిరా, కుంభా, వీటి నన్నిటిని పెంచకపోతేనూ? “...రూపాణి వివిత్య ధీరః, నామాని కృత్వాభివదన్” ఇదిగో, ఏమే! ఆయానకట్టబద్దలు రెండ్లిల్లా పడజెమ్ “.....వదన్ యదాస్తే, ధాతా.....”

(ఒకయాయవారపు బ్రాహ్మణు వస్తాడు.)

బ్రాహ్మ—శ్రీరామచంద్రవరబ్రహ్మణే నమః. ఇవాళా, దశమిసోమవారమండీ, రెండురూములకు వర్జం.....

సుబ్బా—ఇదిగో, యేమే! !

(లోపల) ఏమండీ? మడితోవున్నావ చేయి పూరుకోలేదు, పొండయ్యా యెవరోను.

సుబ్బా—ఛా, నోరుమానుకో — ఉండండి స్వామీ! (లోపలికి పోయి సోలతో బియ్యము తెచ్చి వేస్తాడు.)

౬. సుబ్బాడు

౭. నారన్న—సుబ్బానికొడుకు

౮. జానకమ్మ—సుబ్బావధానిభార్య

౯. యాయవారపు బ్రాహ్మణు ఇద్దరురొడిలు]

బ్రాహ్మ—కృష్ణారవు మస్తు. (వేల్పొతాడు.)

కృష్ణ—ఇదేమిటి, నాన్నా! మొన్న మనింగ్లో శ్రాద్ధానికిగూడా యీనే వచ్చాడే?

సుబ్బా—అవును. అది వృత్తి. బ్రాహ్మణకు భిక్షాపాత్రే వేదవిహితమైన వృత్తి.

కృ—వేదవిహితం! ఇండ్లలో జరిగే కర్మల కన్నిటికీ యీనే నెర్తాడు, సంభావనాలకు నెర్తాడు, శవనానానికి నెర్తాడు, శ్రాద్ధాలకు నెర్తాడు. ఆయితే యెంతసంపాదించివుండాలి! చేతికొచ్చినదల్లా తీసి కెళుతూ వుంటాడే— బియ్యం, ఉప్పు, ఆకులు, వక్కలు, విస్తళ్లు, అప్పుడప్పుడు చెంబులు—ఇంతా యేమవుతుంది? ఇంకా బిచ్చమా యీయనకు? ఇటు వంటివాళ్లేనా బిచ్చానికి రావాలింది?

సుబ్బా—ఛా! నెగవా—ఊరుకో: నీకేం తెలుసనీ?

కృష్ణ—అవును నాన్నా, నాకేం తెలేదు ‘వేద విహితం’. కాని, యిటువంటివాళ్లు బిచ్చానికి రావటం అనవసరమనిమాత్రం తుణ్ణంగా తెలుసు.

సుబ్బా—నెగవ మాలమాదిగకుంకలకు పెట్టే కంటే ప్రొద్దున్నే యిటువంటి పుణ్యబ్రాహ్మణకు పెట్టామంటే స్వర్గానికి పోతాం. నీ కెందుకురా దుర్బుధి? నీ కామాత్రంకేలేదుగా, ముండబాగా కూచున్నావు బోడిచదువులు చదివి!

కృష్ణ—ఎన్నాళ్లుచదివినా, మా కీవృత్తిమాత్రం నేర్పలా వాళ్లు. వేదాలన్నా నేర్చుకోలా యీవృత్తి రావడానికి! నా కిందుకే ఆశ్చర్యం వస్తుంది. ఈ బ్రాహ్మడికి పాతికకరాల మాణిక్యంలాంటి మాన్య మేమిటి, యింట్లో పిల్లల కందరికీ యెగాదిగా గంపెడు గంపెడుసామేయమిటి, ఈయ నిట్లా అనుక్రమింట్లా కుంటిగ్రుడ్డివాళ్ల నోళ్లలో దుమ్ముగొట్టడ మేమిటి?— అయితే, నాన్నా! కడుపుమడుతున్నవా డెవడన్నా వస్తే కట్టిపట్టుకు లేస్తావే, మఱి యీనగార్ని 'స్వామి' అని గౌరవించి...

సుబ్బా—ను వి్వంక అరవావ్వా!—చేతావాతా గాని చెగవీ...
(నారన్న వస్తాడు. పన్నెండేళ్లు. ప్రక్కయెము కలు కనబడుతుంటుంది. నడుము కొక చీలికలైన పాత గుడ్డమాత్రం వుంటుంది. చేతిలో ఒకమాకుడు.)

నారన్న—(కుడికాలు మెల్లగా నేలమీద తడుతూ)
నా ముద్దాకిష్టమూ, నాసిన్నీ కిష్టమూ,
భామలతో నీవు, సారిపోవాకయ్య, నా.....
(కృష్ణ రావు వాడి పాట చెపులు రిక్క బెట్టుకొని వింటూవుంటాడు. సుబ్బావధాని వాడివంక గ్రుడ్డుటిమి చూస్తాడు.)

నార—(కొంచెము హీనస్వరంతో)
యెన్నాముద్దులు మింగి, యెక్కిరించావంట,
గోపెమ్మ నిను జూసి, కొట్టవస్తుండాది...
నాతండ్రీకిష్టయ్యా, నాసిన్నీ కిష్టయ్యా.....
(లమానుసారంగాశరీరమంతా వూపుతుంటాడు.)

సుబ్బా—పోరా, పో—ఎట్లా గానివేళ—మళ్లీ వొచ్చావూ? గాడిదా, నాలుగుగోజులకింద మవు రాలా?

నార—లేదండీ సామీ, మాఅయ్యకు లేలుగుట్టి యేడుస్తావుండాడు.

సుబ్బా—(జంకుతూ) అయితే, నాన్నా! ఆ బ్రాహ్మడు ప్రతిరోజూ వస్తుంటాడు, ప్రతిరోజూ పెడు తుంటావు.....

సుబ్బా—ఓరినీ—బ్రాహ్మడు చదువుకున్నవా డూ, శాస్త్రుల వాయూ,— ఆయన్నంటే పురుగులుబడి పోతావు... నాకు వొళ్లుమందుతుంది— నువ్వుగూడా యిట్లాగే అడుక్కుతింటాపోతావు.

కృష్ణ—అంత అదృష్టమా?

సుబ్బా—(చివాలనలేచి, కొడుకుమీద మాకు తూ) పో! నువుగూడా వాడినెంబడి పో—ఆమాదిగ వాళ్లలో కలు! వాడి బొచ్చె మోసుకు బతుకు! పో— నాకు బరువన్నా వదులుతుంది; అసలే మాలచదువు చదివావు—

కృష్ణ—ఎవరు చదువుతా నన్నారు? నేను నూగులపైనేతలో చాలిస్తానంటే, చదువూ చదువూ అని నువ్వే మెడబట్టి గంటావు—ఊపిరితీశావు.

సుబ్బా—ముండవై! కూచున్నావుగా— ఇంత చదివించినందుకు రెండువేలన్నా పల్లెంలో పోస్తారుగా అని నే నాశవడితే, దొర్లాస్యడా, నిష్టదరిగ్రుడా— నాకు వొళ్లుమందుతుంది— నేను కల్లుము తీసు కోను, నేను పెళ్లీ చేసుకోను— నీసిండాకూడు చేసు కోవు!—అని నిట్టనీలుగుతావూ? చావు, చండా లుడా! నాకడుపున చెడబుట్టావు నీవు.

నార—(కొంచెం బిగ్గరగా)
రాకాసు తెన్నెన్నో, నీకేసి వొస్తాయి,
యీపూడి పెట్టిస్తా, యేడవుకురా తండ్రీ—
సుబ్బా—(పలపట పండ్లుగొలుకుతూ,) ఏడిశావు లేవోయ్! అవతలికి చావు!

కృష్ణ—వాడినెంబ పోవటం నిజంగా అదృష్టమే! వాడి భక్తిపారవశ్యం చూడు! వాడు జేవుడు.

కృష్ణ—(జంకుతూ) అయితే, నాన్నా! ఆ బ్రాహ్మడు ప్రతిరోజూ వస్తుంటాడు, ప్రతిరోజూ పెడు తుంటావు.....

సుబ్బా—(చివాలనలేచి, కొడుకుమీద మాకు తూ) పో! నువుగూడా వాడినెంబడి పో—ఆమాదిగ వాళ్లలో కలు! వాడి బొచ్చె మోసుకు బతుకు! పో— నాకు బరువన్నా వదులుతుంది; అసలే మాలచదువు చదివావు—

కృష్ణ—ఎవరు చదువుతా నన్నారు? నేను నూగులపైనేతలో చాలిస్తానంటే, చదువూ చదువూ అని నువ్వే మెడబట్టి గంటావు—ఊపిరితీశావు.

సుబ్బా—ముండవై! కూచున్నావుగా— ఇంత చదివించినందుకు రెండువేలన్నా పల్లెంలో పోస్తారుగా అని నే నాశవడితే, దొర్లాస్యడా, నిష్టదరిగ్రుడా— నాకు వొళ్లుమందుతుంది— నేను కల్లుము తీసు కోను, నేను పెళ్లీ చేసుకోను— నీసిండాకూడు చేసు కోవు!—అని నిట్టనీలుగుతావూ? చావు, చండా లుడా! నాకడుపున చెడబుట్టావు నీవు.

నార—(కొంచెం బిగ్గరగా)
రాకాసు తెన్నెన్నో, నీకేసి వొస్తాయి,
యీపూడి పెట్టిస్తా, యేడవుకురా తండ్రీ—
సుబ్బా—(పలపట పండ్లుగొలుకుతూ,) ఏడిశావు లేవోయ్! అవతలికి చావు!

కృష్ణ—వాడినెంబ పోవటం నిజంగా అదృష్టమే! వాడి భక్తిపారవశ్యం చూడు! వాడు జేవుడు.

కృష్ణ—(జంకుతూ) అయితే, నాన్నా! ఆ బ్రాహ్మడు ప్రతిరోజూ వస్తుంటాడు, ప్రతిరోజూ పెడు తుంటావు.....

సుబ్బా—ఓరినీ—బ్రాహ్మడు చదువుకున్నవా డూ, శాస్త్రుల వాయూ,— ఆయన్నంటే పురుగులుబడి పోతావు... నాకు వొళ్లుమందుతుంది— నువ్వుగూడా యిట్లాగే అడుక్కుతింటాపోతావు.

కృష్ణ—అంత అదృష్టమా?

సుబ్బా—(చివాలనలేచి, కొడుకుమీద మాకు తూ) పో! నువుగూడా వాడినెంబడి పో—ఆమాదిగ వాళ్లలో కలు! వాడి బొచ్చె మోసుకు బతుకు! పో— నాకు బరువన్నా వదులుతుంది; అసలే మాలచదువు చదివావు—

కృష్ణ—ఎవరు చదువుతా నన్నారు? నేను నూగులపైనేతలో చాలిస్తానంటే, చదువూ చదువూ అని నువ్వే మెడబట్టి గంటావు—ఊపిరితీశావు.

సుబ్బా—ముండవై! కూచున్నావుగా— ఇంత చదివించినందుకు రెండువేలన్నా పల్లెంలో పోస్తారుగా అని నే నాశవడితే, దొర్లాస్యడా, నిష్టదరిగ్రుడా— నాకు వొళ్లుమందుతుంది— నేను కల్లుము తీసు కోను, నేను పెళ్లీ చేసుకోను— నీసిండాకూడు చేసు కోవు!—అని నిట్టనీలుగుతావూ? చావు, చండా లుడా! నాకడుపున చెడబుట్టావు నీవు.

నార—(కొంచెం బిగ్గరగా)
రాకాసు తెన్నెన్నో, నీకేసి వొస్తాయి,
యీపూడి పెట్టిస్తా, యేడవుకురా తండ్రీ—
సుబ్బా—(పలపట పండ్లుగొలుకుతూ,) ఏడిశావు లేవోయ్! అవతలికి చావు!

కృష్ణ—వాడినెంబ పోవటం నిజంగా అదృష్టమే! వాడి భక్తిపారవశ్యం చూడు! వాడు జేవుడు.

సుబ్బా—ను వొక దయ్యనివి—పొమ్మంటే పోనేమిరా? నీకేమున్నా తన్నులు తగలాలా? మాదిగ ముండాకొడకా!

(లోపల) ఉండండి, ఉండండి.

(మిగిలినవారిని పూజించి జానకమ్మ గడపచివకు వస్తుంది.)

జాన—ఇదుగో, అబ్బాయి, అబ్బాయి, అరేయ్! ఆగ్నేలో చుద్దెన్నం వుందిగాని, తీసుకొచ్చి వెయ్యరా వారికే పారెయిటం యెందుకూ—

కృష్ణ—(మహాచదువుతున్నట్టు నటిస్తూ) ఘోవే, నువ్వేసుకోవ్వా, నేను చదువుకోవాలి.

సుబ్బా—ఆయ నిప్పుడు చెప్పినమాట వినే టున్నాడా?

జాన—నాయన, నాయన—నేను మిగిలిన వున్నారా, తాకగూడదు—ఉండరా, వేస్తాము— ఇదుగో, ఒకసారి లేచిరా లేచా?

నార—వెయ్యండి, అమ్మగోరూ—మా అయ్య అలవటిస్తున్నాడు.

కృష్ణ—నువ్వు తాకనేగూడనిది అత నెట్లా తింటాడేమిటి? రాత్రికి అన్నమా?

సుబ్బా—కాదు, ఇప్పుడిప్పుడు వండి వడ్డించు!

కృష్ణ—దానిమీద మాత్రమే లేదు.

జాన—అబ్బా, పొద్దునే తీశారా పళ్లెం, చెంబు లుతో మేటప్పుడు—ఏదోఒకటి పడేద్దా మాధాకవళా నికి—కుక్కలకు పారేస్తే యేమొస్తుంది.

కృష్ణ—వీడికేస్తే యేమొస్తుంది?—పాపం! మహా పాతకం! పాదిపోయిన ఆపాదుమాడు విషం! ఎలు కలు ఎంగిలిచేసివుంటయ్. అది వాళ్లకు పెడితే వాళ్లు తిని చస్తారు! మానవహత్య చేసిన మహాపాతకం నీకు చుట్టుకుంటుంది; నువ్వు ఖోజా తులిశమ్మకు చేసే పూజాఫలమంతా బూడిదైపోతుంది; నువ్వు నరకంలో

పడతావు—కాసినిబియ్యం వెయ్యరామా, పొద్దున బ్రాహ్మడికిలాగానూ?

సుబ్బా—తెలివి, తెలివి, తెలివి! అఖండమైన తెలివి వెలిపోతున్నది అయ్యవారికి!—(చివారున తేచి, నారన్నతో) గాడిదకొడకా! పోతానా, పోవా? చిందుబదోక్కుతున్నావు వొళ్లుబలిసి! డొక్క బద్దలు చేస్తాను (అని కట్టికోసం వెతుకుతున్నాడు.)

నార—(భయపడుతూ,) అమ్మగారు, అమ్మ గారు—ఏదోవాకటి వెయ్యండి, పోతాను—దిక్కు లేని పచ్చినండీ అమ్మా—

కృష్ణ—అమ్మా! ఒక సోలెడబియ్యము తెచ్చి వెయ్యనా?

సుబ్బా—నువ్వు సంపాదించినప్పుడు వెయ్య. నాయింటో ను స్వగురుపెట్టడానికి వీలులేదు.

కృష్ణ—నే నాపాదుమాడు వెయ్యనే—నాడ్చి పొమ్మను.

జాన—మఱీ, రోజుకు రోజుకు—బాగానే వుంది, తండ్రీకొడుమాను—అయిందానికీ కానిదానికీ (ప్రక్కగా గోడచివకు పోయి,) అమ్మాయి, సుభద్రా, యిట్లా రామ్మా ఒకసారి.

(అవతల) ఓ, నచ్చే, వచ్చే— తలుపునేని వస్తున్నాను.

(సుభద్ర వస్తుంది. తలవెంట్రుకలు పిరబోస వున్నవి. చేతిలో ఆంధ్రసత్రిక వున్నది. నారన్నను తొలగమనకుండానే ప్రక్కగా తొలిగివస్తుంది.)

సుభ—ఏమిటండీ, యేదో పెట్టారు పెటకం!

సుబ్బా—(లేచి నుంచొని, గండరగోళం చేస్తూ) అయ్యయ్యయ్యయ్య! అమ్మాయి, అమ్మాయి, అమ్మాయి! పోమ్మా, పో—అచీరె అదీ విప్పి, స్నానంచెయ్యి— రామరామ! మఱీ యీకాలపు పిల్లకాయలకి—పోరా, పో, మాదిగముండాకొడకా! వొళ్లు చీలస్తాను. వాకిట్లో యెద్దాలే నుంచోని అందట్నీ మైలబడే

స్తావా?—అయ్యో! ఆపిల్ల యిప్పుడే స్నానంచేసి నట్టుంది. ఆవెగవను కాస్త తొలగమనగూడవమ్మా?— పిశాచంలాగా పొద్దుబీనించీ పట్టుకున్నాడు...మీనా యనగా రుంటేనా? రామరామ!—ఎందుకు పిలిచావే ఆమె నిప్పుకు?

జాన—ఆఁ, ఆచదైన్నం కాస్త వాడికి వేసి పోతుందని.

సుబ్బా—నీ చదైన్నం నువ్వునూ—బండగాడి దెను పక్కలు విరగదన్నక!—పోయి, వంటకానీ, నా కనతల పనుంది. (జానకమ్మ లోపలికి పోతుంది) దొంగచెగవా! ఇంక యీచాయలకు వచ్చానంటేనా— కదులూ!—ఉండ, చెప్తా నీవని. (లోపలికి పోతాడు.)

సుభ—(వచ్చి అరుగుమీద కూచుంటుంది. పేపరు చదివి నట్టుగా విప్పుతుంది.)

కృష్ణ—కెళ్లి స్నానంచెయ్యండి. ఆయన అగు స్తాను మళ్ళీ.

సుభ—అబ్బో! (నీవో, చెప్పబోయి నవ్వుతుంది.)

కృష్ణ—ఇక్కడ సంచుంటే వూరుకోడు.

సుభ—ఇప్పుడేకదండీ, స్నానంచేసి యీబట్టలు కట్టుకున్నాను. ఇంకా తలన్నా ఆరబెట్టుకోలేదు. ఏమిమైకో లేండి—అలస్యంచేస్తే కడ్డి పెరుగుతుందని భయంలేదుగదా!—కానీవుండి వదిలించుకుందాం.

కృష్ణ—ఏమి వదిలించుకుంటారు?

సుభ—నాకళ్ల కేమీ కనపడటం లేదు. మైలమై లంటారు. సాపం, వాళ్లుమాత్రం మనుషులుకారూ?

(లోపల)బరే! నాచేతికట్టి కనపడలేదు ఏమైందెరా? (నారన్న పొరిపోతాడు.)

కృష్ణ—(సుభద్రతో) వాణ్ని కొట్టడానికి కామలి! పగ!! (బిగ్గరగా) దొడ్డిమరుగుమీద వున్నట్టున్నది. పొద్దున మొగంపుల్లలు కొట్టుకుని అక్కడ పడవేశాను. (సుభద్రతో) అయినా, యీమాలవాది గలు సంవత్సరానికన్నా ఒకసారి స్నానం చెయ్యరు. అందుచేత వాళ్ల వంటిమీద మలినం కేరుకునివుంటుంది.

సుభ—అదేనా మైల? వాళ్లని పూసుకుంటే అది అంటుతుందిగాని, చేరువగాపోతే యేమి?—అయినా, అదిమాత్రం వాళ్ల తప్పా చెప్పండి! స్నానం ధ్యానం చెయడానికి వాళ్లకు తీరికయిస్తారా? కడుపులో మాడుతుంటుంది. మనలాగా యీశీఛేరులో కూచోని.....(ఇద్దరూ నవ్వుతారు) ఆఁ? చెప్పండి. పొద్దుగూకులూ కష్టపడి మీకాళ్లకు బోడుకుట్టిస్తే, ఒక పావలాడబ్బులు చేతులో పెట్టలేరు. ఆపూలు గంజికి అది చాలరయ్యా అని అడిగితే, ఆబోడుతోనే, వాడు కుట్టినబోడుతోనే వాణ్ని తింతారు! ఎంత అన్యాయం! పొద్దున లేస్తే మీకు ప్రాణావసరమైన—పరమాసహ్యమైన పోకివనంతా వాణ్ని చెయ్యమంటారు. నెలపాడుగూతా చేస్తే వాడికి వచ్చేది సున్న. వాడు తింటాడో పస్తుంటాడో మీ కక్కరలేదు.—పోనీ, యెప్పుడన్నా ఒళ్లు కడుక్కుందామా అంటే, వాడికి నీళ్లెక్కడ? మీబావులూ, చెరువులూ అన్నీ వాడికి బండు! భగవంతుడు ప్రపంచానికంతా వూరికే యిచ్చిన నీళ్లూ, నిప్పు వాడికి కరువు! మాలవాడై పుట్టినందు కది శిక్షా? మీహిందూజాతిలో ఒకడై పుట్టిన భాగ్యుని కది ఫలమా?—వాణ్ని ఫలనిపని చెయ్యమని నియోగించింది మీరు. ఆపని చేసినందుకే వాణ్ని మీరు వెలివేస్తారా? రామరామ! వాడి కష్టంలేనిది మీ కొక్కక్షణంగాగూడా గడవదే? మీశీవితం దుర్భరం అయిపోతుందే?

కృష్ణ—సుభద్రాదేవి—గారూ?

సుభ—(నిష్ఠురంగా) ‘గారూ’? (చురుచు చూస్తుంది.)

కృష్ణ—(నవ్వుతాడు.)

సుభ—ఏమి ‘గారూ’? చెప్పండి.

కృష్ణ—నామనవి—

సుభ—సావధానంగా చిత్తగిస్తాము—కాని మీరు ‘ఎంగ్లీ షువారు’ కామాలె. తెలుగులో మాట్లాడండి.

కృష్ణ—మీరు హిందీలో జవాబుచెబుతారు కామాలె—సరేకాని, మీ కింతఆవేశం వుండే, అట్లయితే యివ్వాలి మీరు—మీరు—స్నానంచెయ్యకుండా వుండండి, చూతాము, యిప్పుడు.....

సుభ—మఱి నేను వుంటాను—మీరుకూడా వుండాలరా ?

కృష్ణ—నేను మైలపడలేదుగా ?

సుభ—నేను పడవేనీదీ ?

(నిశ్చలంగా చూస్తారు.)

కృష్ణ—నన్ను తాకుతావా ?

సుభ—నీవు యెవరు ? నేను యెవరు ? కృష్ణా !

(చివాలన లేచిపోయి చేయిపట్టుకుంటుంది.)

(తెర. గాలుతుంది)

రెండవరంగము

[బజారులో ఒక వేపచెట్టుక్రింద సుబ్బడు చూర్చుని చెప్పులు కుడుతున్నాడు. శేషగిరి పక్కగా నిలుచుని, నాకిచ్చేత చెప్పులు బాగుచేయిస్తున్నాడు.]

శేష—నీమాయ్, సుబ్బడు ! నీకేరు మార్పు కోరామా ? ఎవరడిగినా, 'సుబ్బడు', 'సుబ్బడు' అనే చెప్పుకుంటా వేమిటి ?

సుబ్బ—మవోళ్లు 'యెంకటసుబ్బయ్య' అని పెట్టారండి—నీదో గొప్పరిమందు—

శేష—నీకొడు క్కేమని పెట్టావు నవ్వు ?

సుబ్బ—మీరు తెలేనూ ?

శేష—అసలు ?

సుబ్బ—అసలు 'నారాయణ' అండి. అందరం 'నారన్నా' అంటే, అదే అయిపోయింది.

శేష—అది బాగుండలా. మీవాళ్లందరికీ చెప్పు. మిమ్మల్ని మీరే అంతనీచంగా ఎందుకు చూసుకోవాలి ? గౌరవంగా పిలుచుకోండి. దానికితోడు నేను చెప్పి నట్లు విని, మీరు చదువుకున్నారంటే, స్వచ్ఛంగా,

శుభ్రంగా మాట్లాడటం నేర్చుకుంటాడు. రాత్రిపూట బజాలు పెట్టిస్తున్నాము. మీపల్లెలో పెద్దా చిన్నా అంతా వచ్చేట్లు చూడు.

సుబ్బ—పగలల్లా బండ్లపనులు చేసేనోళ్లు చాలా మంది పొద్దుగూళ్లెలికల్లా నిద్రకు బడతారండి—

శేష—మఱి యెట్లాను ? ముందు కొన్నాళ్లు కష్ట పడకతప్పదు. రోజూ రెండుగంటలన్నా చదువుకుంటే గాని కాస్త ప్రపంచజ్ఞానం కలగదు. అదిగాక మీరు పని కూడా తగ్గించేయేర్పాటు చేస్తాము.

సుబ్బ—అయ్యో సామీ ! పని తగ్గినే మాకను పెట్టా బోసుకుంటామండీ ?

శేష—అదికానోయ్: మీకిచ్చేపబ్బ యెక్కువ చేస్తా మనుకో. అప్పుడు మీరు పొట్టబోసుకోలంకోసం యిట్లా పొద్దుగూకులూ కష్టపడాల్సిన పని వుండదు. బుద్ధినిగూడా పోషించుకోవాలికి మీరు కావలసినంత వ్యవధి దొరుకుతుంది.

సుబ్బ—నీమి చేస్తారో—ఇగుగో, తొడిగి చూడండి బాబూ ! సరిపోతేమో—

శేష—(జోడుతొడిగి పావలాతీసి అతనిచేతిలో పెట్టును.)

సుబ్బ—(ఆనందాశ్రువులతో) సామీ, సామీ ! మీపాదదాసులం. (అని కాళ్లకు ముక్కబోతాడు.)

శేష—(లేవదీసి) అయ్యో ! మీరు చాలా అమా యికులు. మీరు అట్లా నమస్కారంచేయటం చాలా తప్పు, అనవసరం. నీవు చేసిన కష్టానికి నీకు రావలసిన డబ్బు అడిగితీసుకోవాలి. ఇది చాలా స్వల్పం. పూటల్లా నీవు శ్రమపడి పనిచేసినందుకు పావలాడబ్బులకే నీవంత పరమానందం పొందుతావే, మేం పెట్టేయితరవృథా ఖర్చులలో యి డెన్నోవంతు ? ఒక్కమాట సలహాచెప్పి నందుకు స్లీడరు పదిరూపాయల ఫీజు బల్లమీద పెట్టి కదలమంటాడు. నాడి కాస్త చూడమని అడిగితే వైద్యుడు నాలుగురూపాయలు ముందే చేతిలో వేయిం చుకుంటాడు. పిచ్చివాడా ! మీరు అల్పసంతోషులు.

అందుకనే మిమ్మల్ని మాస్తే అందరికీ యింత లోకువ. మిమ్మల్ని యింతనీచంగా చూస్తున్నారు. న్యాయంగా మీకు రావలసినంత స్వాతంత్ర్యాన్ని చూడా మీరు పోగొట్టుకోవాకండి. ఇదంతా అజ్ఞానంవల్ల కలిగింది. అది పోగొట్టుకోటానికే చదువుకోమంటున్నాను.

సుబ్బ—అయితే, మారాజా! మాకు చదువు చెప్పటానికేవల వప్పుకున్నారు?

శేష—కృష్ణరావు నెరుగునువా నువ్వు?

సుబ్బ—ఆయన వస్తారా? వాళ్ల అయ్యగారు పూరుకుంటారండీ?

శేష—ఒకవేళ ఆ అయ్యగారినిగూడా వచ్చేట్టు చెయ్యగలమేమో!

సుబ్బ—మీబోటి మారాజులు తలుచుకుంటే యేదైనా చెయ్యగలరు.

(కృష్ణరావు వస్తాడు.)

శేష—గుడ్ మార్నింగ్!

కృష్ణ—కొంప మునిగిందిరా—వెరి బ్యాడ్ మార్నింగ్.

శేష—ఏం? ఏం జరిగింది?

కృష్ణ—మానాయన నన్ను యింట్లోనించీ వెళ్ల గొట్టాడు.

శేష—ఆ?

కృష్ణ—‘ఆ’ యేమిటి యింకాను? చావగొట్టే వాడే యింకాస్తయితే, అదృష్టవంతుణ్ణి యిప్పటికీ— ఆకుజ్జాడు లేదూ, నిన్న నువ్వు లాక్కొచ్చావే రూముకి.

శేష—వాళ్ల తండ్రి యీన—

కృష్ణ—ఓహో—అతడివల్లనే వచ్చింది దిదం తానూ—

సుబ్బ—అయ్యో మావో డట్లా వోర్ని అనే వోడు కావండి—ఏం చేశాడూ?

కృష్ణ—అబ్బేబ్బే! అత నేం చెయ్యలేదు. అతను, పాపం, బిచ్చానికి వస్తే, నేను చదివూడూ అదీ పెట్ట వద్దన్నామరా, దానిమీద పోట్లాడి, నేను బ్రాహ్మణి కాననీ, నామా తనమా యేమీ సంబంధం లేదనీ గండర గోళం చేసి.....అసలే అదివరకు నాకు కష్టంగా వుండితే ఆయనచేకింద బతకడం! అనగూడదు గాని, వొత్తి చాచిస్తుమరా—అందుకుతోడు పక్కనే ఆచార్యులవా రొకరు దొరికారు.

శేష—చెప్పవూ? ఆయనతో స్నేహమా యేమిటి మీఅయ్యకు?—ఎట్లా కుడించి దబ్బా యిద్దరికీ?

కృష్ణ—పైకిపైకియెట్లావున్నా, లోపలయిద్దరూ ఒకతీరువారే—ఒకటే మూళ్ల త, గర్వం, చాచిస్తం, పట్టుదల, కోపం, అజ్ఞానం—

శేష—యే బి. యే. ఆనర్స్ కాంగ్రానేజ్లోన వస్తుందనుకున్నా నేమిటి? ఆచార్యుడు మోకోర్బంతా మండిస్తున్నా, ప్రపంచంలో యెన్నిఖండాలో ఆయనకు తెలేదు—అడిగిమాడరానూ, తెలుస్తుంది—ఇంత కూ అదిగాదు నే ననేది: ఆయనకు విషమహాతులొకతే వుండటగా?

కృష్ణ—(తీవ్రంగా) అవునురా, యేంవుంటే?

శేష—(సాభిప్రాయంగా) ఏ—మి—టి?

కృష్ణ—అహ—ఏం లేదు—ఏమిటో చెప్ప, వుంటే?

శేష—ఆఅమ్మాయిని హైస్కూల్లో చదివిస్తున్నట్ట, జాట్టా బొట్టా అన్నీ వుంటవిట—

కృష్ణ—నీమొహం, బొట్టులేదు.

శేష—లేకపోతే వస్తుంది, దాందేమిటి? అటు వంటివాడికి యింకా ఆచార మేమిటా అని నాఆశ్చర్యం!

కృష్ణ—ఓనీ—స్వవిషయంలో ఆచారమేమిటోయ్, నీమొహం? అదంతా వేతనంగతి. వాళ్ల మాతుళ్ల సంగతీ, కొడుకులసంగతీ, నీకెందుకోయ్ అసలు? పిల్లలకు సుఖం కావాలంటే చూపించకతప్ప

దు—మందు వాళ్లను చూడు: వాళ్లు బయటి కొచ్చి నప్పుడు చూపే ఆచారం, ఆర్భాటం, అవి చూడు! అంతేకాని—అసలు నువ్వు దీనికే ఆశ్చర్యపోతావు. మా నాయన ప్రతికోణా యిటువంటి విరుద్ధవిషయా లెన్నో చూపిస్తుండేవాడు. —అయితే, వాళ్లు శాస్త్రం చదువు కున్నవాళ్లు, వాళ్లనుగూర్చి ప్రశ్న వెయ్యకూడదు. నే నొకటి చెప్పేదీ? నేను బజారుపకోడీలు తింటే మానాయన యేమీ అనను!

శేష—అనలేదు—ఏమంటాడు యెద్దంతకాదు కను బట్టుకోని—?

కృష్ణ—అనలేకంటే, —అదిగాదు, బజారు వైనా, 'తైలపక్వం సమాప్యతి' అని శాస్త్రం వుండి!

శేష—ఓ! సంస్కృతం వస్తే నేను యిటు వంటి శాస్త్రాలు వేయ రద్దాను.

కృష్ణ—ఏకీశాపు! నువు రాస్తే యేం పనికొస్తుం దోయ్? పూర్వము రాయాలి. చచ్చిపోయినవాళ్లు రాయాలి. బ్రతికున్నవాళ్లు రాస్తే పనికొస్తుందీ? డొక్క బద్దలుచేస్తారు.

శేష—పోనీ, నేను రాసినవెంటనే చచ్చిపో తాను. నువ్వు అవన్నీ పరాశరులవారి వని ప్రకటించు.

సుబ్బ—అయ్యో, బాబూ! మీరు బతికుండండి —శాశ్వతంగా వుండండి—చూరాజులు మా కింత కూడు బెడుదురుగాని, అనాదపచ్చల నిట్లా ఆరుకుంటుందురుగాని—

శేష—చూశావా, వీళ్లెంత అమాయకులూ! నాకు నిజంగా బాలివేస్తున్నదిరా, ఇంత నిష్కల్మష హృదయానికి ఇంత దారిద్ర్యమా! చూచినకొద్దీ, నా కింక ఉపన్యాసా లివ్వటానికీ, మీటింగులు పెట్టడానికీ బుద్ధేవుట్టడంలేదు. వీళ్లు యిండ్లమందు కూల బడి నేవచేద్దామని వుంది. వీళ్లు నిజంగా దేవుల్లారా!

కృష్ణ—అయితే, మన మిక దేవునుకల్లకు వెళ్ల క్కరలేదు.

శేష—ఒకప్పుడు వెళ్లి చచ్చాంగనక, ఏమిటో— అవునుగాని—

(లోపల) అయ్యో, అయ్యో! లగత్తుమరాయే—

సుబ్బ—ఏందిరా?

(నారన్న పరిగెత్తుమంటూ వస్తాడు.)

నార—(తగ్గిని కాగలించుకొని) బేగరా, బేగరా, అమ్మ యేడుస్తుంది.

సుబ్బ—దేనికిరా?

నార—కుక్కరికినింకే అమ్మకు; కంఠలు వూశి పడుకున్నాయి. ఓకో గాందీబోపలు పెట్టుకున్న కుట్టాళ్లు కట్టుగట్టి తీసుకొచ్చి మనింట్లో పడేశారు. యేడుస్తుండే, నాకు బయంగావుంది. రావూ?

సుబ్బ—అయ్యోబాబో! వొస్తా పద—సాము లోరికి డిజ్జోలు.

శేష—నెళ్లు, పాపం! —ఎవరి కుక్కరా, అబ్బాయ్? ఎందుకు కరిచిందీ?

నార—ఏంకోసండ్డీ—నాఅమ్మ మార్కాటుకు పోయి వొస్తుంటే దగ్గో, నాయుడు గారేమో యింటి మందు కుక్కను పెట్టుకోని ఆరుకుంటున్నారట. మంచంమీద వున్న నారి చిల్కుగుడ్డ గాలికి యెగిరి మాఅమ్మమీద పడ్డదిటండీ, దాందుంపతేగ—

సుబ్బ—అయ్యో, హంత తొలిగిరాగూడమా యిది?

నార—తొలిగే వచ్చిందట, అంతకీనీ—

కృష్ణ—గాలికి పడితే యెవరేంచేస్తారేం?

నార—నాయుడుగారు బూతులుతిట్టి కుక్కను మీదికి వుక్కిలిపాట్టండీ—

కృష్ణ—మొనగాడు!—ఇటువంటివాళ్లున్నా గుట్రా లోకంగా?

శేష—ఎట్లావుం, పోండి పాపం—ఇన్వార పనిచేసుకోకపోతేమానెతే—

సుబ్బ—(దణ్ణంపెట్టి) తమ దయవుందిరా, దీనితో యివ్వార పొట్టగడుస్తుంది.

(రాఘవాచార్యులుగారు బెత్తము రూడిస్తూ, ఒకకాలిచెప్పు చేతితో పట్టుకోని వస్తాడు.)

రాఘ—(సూరంగా ఆసి) ఒరే, సుబ్బమా, సుబ్బమా! ఉండరా; ఇది వెంటనే కట్టు, బొటన వేలు వూరింది.

సుబ్బ—చొస్తుండా, సామి—ఆపడెయ్యండి. ఇంటికాడికి పోయేస్తాను.

రాఘ—ఏడిశావ్! ఇప్పుడు కోర్టుకు పోవాలి. అభాసుగా దారిలో వూడి ది. కట్టు ముందర.

నార—అనికి రాంకి బాబూ! మా అమ్మ సుస్తి గావుంది.

రాఘ—ఆర! ఒకచేత్తో మోసుకురామ్మన్నా నేంరా, యి? వాళ్లు రాగరా యేమిటి?—కావాలంటే కానీ యిసుగో ముందరే పారేస్తాను—తైమైంది కానీ—(అని చెప్పు వాడిమందు పారేస్తాడు, కానీతోనహ.)

సుబ్బ—(దానిని చెట్టుక్రిందికి నెట్టి) వుండనీండి స్వామి! ఇప్పుడే వస్తా. (నెట్టిపోతాడు.)

రాఘ—ఆర! ఆర! ఏమిటిగోయ్? ఒళ్లు మడించింది. చెప్పుతీసుకు తంతా, మాదిగవెనవా!—వెళ్తావే? ఆస అక్కడ! నాకానీ తీసుకు పరగెత్తుతావేంరా?—చావు ముండాకొడకా, ఆర! (రెండవ కాలిచెప్పు తీసుకు విసిరివేస్తాడు.)

కృష్ణ—సుభద్ర చెప్పినంతా అయింది!

రాఘ—(అదిరిపడి, అతనివంక చూస్తాడు.)

శేష—సుభద్ర యెవరు?

కృష్ణ—(నాలిక కొలుకుక్కిని) చెప్తా, రా! (బొక్కుపోతాడు.)

రాఘ—ఎవరు, వీళ్లు? ఏమిటి—మా అమ్మాయి పేరే?...ఇచ్చా! ఎంతమంది వున్నారో—ఈ కుట్టాళ్లంతా కలిసిలోకాన్ని పాడుచేస్తున్నారు. రామ రామ! ఏమిగోలు వచ్చినయారా?—వెనవముండ తల

గొరిగించుకోమంటే అప్పుడు పోరుపెట్టి తప్పించుకుంది.

పోనీ, యీచదువుభోరణిలో పడివుంటుందిగదా అని స్కూలుకు పంపిస్తే, ఒకవోట పడివుంటేగా? మగరాయిమలాగా మూడోనాటికి ప్యానై మాచుంటుంది ప్రతి క్లాసునూ! ఎవశికానాలి దీని చదువునూ.....

పేపర్లు, సిందీ...ఎక్కడపుట్టిందిరా నాకిది! రే పీవాటికి వీరేశలింగంలోనూడా కలుస్తానంటుందేమా...

అమ్మనాయనో, 'పెల్లి' అని పేరెత్తితేనా, శ్రీరామ

రామ! గొంతు పిసికి పారేస్తానుగాని, పంచమహా

పాతెకాలూ చేసి యీకుతిక్కి వూపెట్టుకుంటాను

గానీ...అమ్మో, కడుపున గన్నచని యేదోకాస్త

వూసులాడుతున్నాను...ఏంజేస్తా, పాడుకాలం!—

ఏనో బస్తీకాబట్టి యీమాత్రమన్నా బతుకుతున్నాను

...అమ్మో! ఎటువంటిఘామి, వేదఘామి; వీళ్లంతా

దేశభక్తులు, స్వంసం చేస్తున్నారు దేశాన్ని. మాలలూ

ఒకటే, మాదిగలూ ఒకటే—వాళ్లకీ అన్నం

కానాలి, కుక్కల్ని పీక్కుతినేగాడిదకొడుకులకీ—

(చేతిలో పుస్తకాలతో సుభద్ర వస్తుంది.)

సుభ—(తొందరగా) ఎవరు, నాన్నా, యెవరు?

రాఘ—ఏమమ్మా! స్కూలునుంచీ వస్తున్నావా?

పదన్నరఅయిందా యేమిటి?

సుభ—ఇప్పుడా? అరేఘంటైంది—ఎవరు

కుక్కల్ని పీక్కుతినేది? (నవ్వుతుంది.)

రాఘ—అమ్మో! పదకొండు? ఆఫీసుకు వెళ్లాలి.

(నూవైపులా చూస్తాడు.) జడ్జి వస్తాడు. గొంతుగోస్తా

డు—అమ్మాయీ! తొందరగా యింటికి పో—ఈ

గాడిదకొడుకు రానేలేదు.

సుభ—ఎవర్ని, నాన్నా, తినుతున్నావు?

రాఘ—ఈవెనవకి జోడు బాగుజెయ్యమని యి

చ్చాను—వీళ్లకు బాగా వొట్లుబలిసింది. తింటానికి

కూడులేదుగాని—

సుభ—ఎక్కడినించీ వస్తుంది నాన్నా?

కుక్కల్ని తింటారంటే, గొడ్లని తింటారంటే, వాళ్ల

కుమాత్రం యేంకులాసా? కడుపులో మాడి, ప్రేగులు గోలపెడుతుంటే, బ్రతకలేక, బ్రహ్మదేవుడి జీవానికి, మీజీవానికి పడి యేగుస్తూ...వాట్ని తింటారు కరువు వస్తే, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాస్తవర్షాలు కురవకపోతే, మనవాళ్లే కన్నబిడ్డల్ని కొరుక్కుతినారట! అట్లాంటప్పుడు, అయ్యో! బ్రతికినవాళ్లూ కరువై, శరీరమంతా నలగొట్టినా చేరేమగింజలు రానప్పుడు, వాళ్ల నేంశియ్యమంటారు? కడుపులోకి సూడు లేక, ఆకలి బాధకు వోర్పలేక, వాట్ని తింటారు. వాళ్లకుగనుక యితవుంటే, వాట్ని మీరు తినమన్నా తినరు..... ఆబాధ మీ కేంతెలుసు! మహామహావిశ్వామిత్రుడి లాంటి అపరబ్రహ్మలైన మహాన్నలే ఆకలికి ఓర్వలేక చెయ్యరాని పనులన్నీ చేశారట! వీళ్లు చేశారంటే, చెప్పాలా?—అయినా, మాంసాహారం మానేయ్యవలసిందని వాళ్లందరికీ బోధిస్తూనేవున్నారు కృష్ణమా వాళ్లూ—

రాఘు—(అదిరిపడి) ఆఁ? ఎవరూ? కృష్ణుడెవరు?

సుభ—(నాలుకకరుచుకుని) ఆఁ, వాళ్ల అబ్బాయిలే...మనవూళ్లో ఒక ప్రచారకుడు—(నిష్క్రమిస్తుంది.)

రాఘు—కొంప - మునిగింది - గోయ్! ... ఇక...దుర్భరం! దుర్భరం!...బాబో!...ఇంతకూ, కలెండీ, కలి, కలి, కలి, కలికాలం వచ్చింది మాకొంప కూల్చడానికి—ఆర్యసంప్రదాయాలన్నీ వుద్ధరిద్దామని మే మెంత అభగోరిస్తేమాత్రం.....(వెళ్లిపోతాడు.)

మూడవరంగము

[ప్రక్క-ప్రక్కగా రెండు ఇండ్లవాకిళ్లు కనబడుతున్నవి.]

తపాలావాడు—కృష్ణరావుగారూ—

(ప్రక్కవాకిటిలోనుంచి సుభద్ర వస్తుంది.)

సుభ—ఏమిటి?

తపా—కృష్ణరావుగారి కేదో పత్రిక వచ్చిందండి.

సుభ.—కృష్ణాపత్రిక?—నీదీ యిట్లాయ్యి (అతను ఇచ్చి వెళ్లిపోతాడు.) బలే! పడ్డది—నాకు ముందు చూపించమంటే చూపించలేదు. తగనిభేదియం! ఎక్కడికి వెళ్లివుంటావు? నిన్నటినుంచీ కనపడటం లేదు. నాగుండెలు కొట్టుకుంటున్నవి. ఇంత జీవనాధారం చూసుకుంటే వెళ్లిపోదుము ఇద్దరమూరూ. అబ్బా! జీవితసర్వస్వానికి శాశ్వతానందానికి కూడా శత్రువై పూచుంటుందిగదా యాజీవనాధారమనేది? (అరుగుమీద కూర్చోని) ఈదారిద్రవ్యబాధ యెట్లా తొలుగుతుంది? స్వేచ్ఛావివాహం చేసుకోవాలికి యిది వొక్కటే మాయద్దరికి అడ్డుగా వుంది...అయ్యో! కన్నతండ్రికికూడా నామీద జాలిలేదే? ఆయూర్ధ్వత, ఆపట్టా, అది, యెవరినివుద్ధరించడానికి? సనాతనధర్మమని అంటావు; పోనీ, దానికైనా సరిగా అర్థం చేసుకొని సంపూర్ణంగా అవలంబిస్తుంటే అనుకోవచ్చు. అప్పుడాయన్ని ఆస్తి మతోద్ధారకుడని గౌరవించి ఆదరించవచ్చు—అసలు, మతమంటే, సత్యమూ, ధర్మమూ, ధయూ, బౌద్ధార్యమూ,—ఇటువంటివిగాని, యీ పైడాబులన్నీ యెందుకు? తాను పంగనామాలు పెట్టుకుంటే విష్ణుభక్తుడైనాడా? తనకు మోక్ష ద్వారాలు తెరిచి తయారుగావుంటవా? పరాయి వాడు వచ్చి అడిగితే పైసా అప్పుయియ్యను, ఒకవేళ యిచ్చినా వడ్డీలు కట్టి వాడి కొంపలు కూల్చుతాడు. ...పోనీ, ఆ పైపై ఆచారాలన్నా అన్నీ సరిగా అవలంబిస్తే అనుకోవచ్చు! ఆసీసులైయు అయిందని సంగ్రహంవచ్చి వూరుకుంటాడే? అతిపవిత్రమై ఆర్యమత సంప్రదాయసిద్ధమైన ఏకపత్నీవ్రతమును అవలంబిస్తున్నాడా?—అంటే, యివ్వన్నీ, కన్నతండ్రిమీద అనగూడ దంటారు. ధర్మనిషయాలు వచ్చినప్పుడు తండ్రి యేమిటి, తల్లి యేమిటి?—వైరాగ్యం నామా చాలామటుకు వున్నది. ఆమాటనింటే కృష్ణరావు కరవవస్తాడు—ఎక్కడికి వెళ్లాడో...అతణ్ణి తుణం చూడకపోతే యేదో బెంగగా వుంటుంది.

(ప్రక్కతలువు తీసుకొని సుబ్బావధాని వస్తాడు.)

సుబ్బా—నరు, నేను భోజనంచేస్తున్నప్పుడు పిలిచారు, ఇంతకుముందు?

సుభ—మిమ్మల్ని పిలవలేదు (ఇంతలోనే వులికి పడి) ఆఁ, ఇదిగో, మీ అబ్బాయిగారికి యేదో వచ్చింది.

సుబ్బా—అబ్బాయి? మాకు ఒక అబ్బాయి వున్నామా? ఛండూడు—అమాట యిక అనవాలి! వానికి యేదో వచ్చిందీ? రానీ—యేదైనా రానీ. ఇదివరకే వచ్చింది పోయేకాలం! ఇప్పుడు పక్షవాతం వచ్చిందా? విషజ్వరం వచ్చిందా?

సుభ—అయ్యో—

సుబ్బా—నీమమ్మ, నీ? నీకు దిగులుగా వుందా వాష్టి చూస్తేను? నువ్వెక్కడ దొరికావు మా సంసారం గ్యంసంచెయ్యడానికి? పో, అవతలికి పో—నెడవ మొగం వేసుకొని!

సుభ—నీమిటి?

సుబ్బా—ఉన్నమాటంటే యెవరికైనా వుండేదేలే—పో, పో అవతలికి—

సుభ—అవధాన్లుగానూ, మా యింటిముందు కూర్చోబానికి నాకు అధికారం వున్నది.

సుబ్బా—ఉంటుందమ్మా, వుంటుంది. దేనికైనా వుంటుంది అధికారం. అసలీది స్వరాజ్యపు రోజులు—విడాకులచట్టం వూరేగుతున్నది. శారదాశాసనం చట్టబంధంలేంది. ఆడవాళ్ళ చదువుకు అభ్యంతరం లేదు. నెడవముడల పెళ్లిళ్ళకు విధి విరామం లేదు.—సిగ్గు లేని మొగాళ్లే యివ్వన్నీ చేయిస్తున్నప్పుడు, ఇక మిమ్మల్ని నవలసిన దేమున్నదమ్మా? ఇటువంటి కలియుగంలో మాబోటి భగవద్భక్తులను పుట్టించినందుకు ఆ బ్రహ్మదేవుణ్ణి నాలిగాని—పోఅమ్మా, పో—నీదో, యెటొచ్చి మాయంటి కెసరుపెట్టావని నిన్నన్నాను గాని లేకపోతే నాకేమి?

సుభ—ఆఁ, అదేమిటి? మీ రేవో కొంచెం అధికంగా మాట్లాడుతున్నారు. పరిచయగౌరవాన్ని బట్టి వూరుకున్నానుగాని—

సుబ్బా—లేకపోతే దండించుచువు, తల గొట్టి మొలేసివుండువు—అబ్బో! ఎంతదాని వైనావో—ఇంతకీ, యీకిరస్తానీచదువులు చదివినందుకు యేదో నొకటి వుండొద్దూ ఫలము? ఇనీ, ఆయన చదివించడం, నువు చదవటం—అయినా నాకెందుకు పోద్దూ, మీ రసలే వెలిపడ్డవాళ్ళు—

సుభ—నీమిటి, మేము వెలిపడ్డామా? మా నాయనగారు రానీండి, చెపుతాను—

సుబ్బా—చెప్పు, ఓయబ్బో! నీమి చెపితే? నాకేమీ భయములేదే?—ఇంతమా యీ అవవాళ్ళ సంగతింటేగా? లేనిపోని కష్టాలు పెంచడం, ఇరుగుపొరుగు సంసారాలు పాడుచెయ్యడం అందులో, మీబోటి వాళ్ళకు, చదువుమరిగిన నీబోటివాళ్ళకు—పనా, పాటా, సంసారమా, పాడా?

(రాఘవాచార్యులు వస్తాడు.)

రాఘ—నీమిటుండో?

సుభ—చూడు నాన్నా! నేనేదో చదువుకుంటుంటే యీనవచ్చి వూరికినే నానామాట లంటున్నాడే. నీచన్నా కోపముంటే నామీదనా నల్ల గ్రక్కడము?

రాఘ—(చుంకిపడుతూ,) నీశిశావు, భజనా! పో, యింట్లోకి పో, మాట్లాడవండాను! నీకులు చెపుతున్నావు?

సుభ—(దిగాలపోయి) నీమిటి నాన్నా?

రాఘ—అరవకుండా పో! ఇక యెన్నడూ బయటికిరాకు—

(సుభద్ర బిడ్డ మొగంతో, పత్రిక అరుగుమీద పారేసి పోతున్నది.)

రాఘ—అదేదో తీసుకుపో!

సుభ—వాళ్ళదే, వాళ్ళ అబ్బాయిది. (నిష్క్రమింప)

రాఘ—నీమిటి! అవధాన్లుగానూ, నీవరి దావేపద?

సుబ్బా—వాడికి వచ్చిందిగామలు—(అరుగు మీద స్థిమితంగా కూచోని) ఆచార్యగారూ! ఎక్కడి నించీ రావటము?

రాఘు—సరేలే, ఏమిటో సంగతి చెప్పండి.

సుబ్బా—ఇట్లా కూచోండి—మితాత్మయి చాలా పెద్దదయిందండో!

రాఘు—అంటే?

సుబ్బా—ఆవిడను మీరు కొంచెం బాగర్తగా కాపాడుకోవాలి.

రాఘు—అయ్యో—మీ రిటువంటిమాట అంటారని నే నెన్నమా అనుకోలేదు. ఏమిటో సంగతంతా సెలవియ్యండి.

సుబ్బా—నీమి చెప్పును! హృదయపుటభేదకంగా వున్నది. మీరు కోపపడితే లాభంలేదు. నా కొంపమీడికి వచ్చిందికాబట్టి చెప్పాలివచ్చింది. నేను చూసినంతపాపం చెప్పకుండా వుండలేను.—మా దౌర్భాగ్యస్థితి చూశారుగదా! మాకుంకమీద వాళ్లు మండి, వెళ్లగొట్టాను.

రాఘు—అయ్యో! (ఆయనపక్కను చేరి మాచుంటాడు.)

సుబ్బా—మీరు నమ్ముండి, నమ్మకపోండి—నాకు చాలా అనుమానంగా వున్నది.

రాఘు—(తలవంచుకొని చేతులతో పట్టుకుని మాచుంటాడు.)

సుబ్బా—నేనుచూసిన సంగతులే చెబుతున్నాను.

రాఘు—(నిట్టూర్పువిడిచి ఆయనవంక చూస్తాడు.)

సుబ్బా—నీన్న పొద్దున మాయింటో మీపిల్ల మావాడూ చేతులుచేతులు కలుపుకోని.....

రాఘు—(అరుగుమీదినుంచి దుమికి) ఏమన్నారో? దీన్ని దోక్కుబద్దలుచేస్తాను; వుండాఘోరుముండ! నన్ను పాడుచేసింది. నావంశాని కపకీర్తి తెచ్చింది.

అయ్యో! నావంశం! వంశం! వంశం! (తలుపు నెట్టుకొని పోబోతాడు.)

సుబ్బా—ఉండండి, ఉండండి—తొందరపడనద్దు. పాపపుణ్యాలు మనం నిదానంగా ఆలోచించుకోవాలి. అందులో, యిటువంటి ముఖ్యవిషయాల్లో—అసలు శాంతం బ్రాహ్మణికి ప్రధానగుణమాయె. అందులోనూ మనవంటి మహాభక్తులకు—

రాఘు—(హర్షోన్మిత) అయ్యో, అగోపికాగోలుని దివ్యమంగళవిగ్రహం యెల్లప్పుడూ నాకళ్లముందర ఆడుతూనే వుంటుందండీ—

సుబ్బా—అవును మరి—నాకు సాధారణంగా కలలోగూడా వస్తుంటుంది.

రాఘు—అసలు భక్తులమంటే మనమేనండీ—మహాత్ములమంటేమటుకు!—నీగో గాంధీ అంటారు, గడ్డలంటారు. వాళ్లంతా చూపుకోసం దేవుల్లాడే సన్యాసులు!

సుబ్బా—ఆ, అసలు వాళ్లకు వైరాగ్యము ధైర్యముందండీ? వైరాగ్యం, దయా, దాక్షిణ్యం లేనిది, అసలు మోక్షం రస్తుందీ? అసలు భగవంతుడు మన దేహం, భాగ్యం, సర్వం పరాయివాళ్ల కిచ్చేయ్యమని చెబుతుంటే, స్వరాజ్యంకోసం యేదేవునితో మతేమన్నా వుందండీ—దానికోసం యాకుట్టాళ్లతో పడి, కులం, గౌరవం, వంశం, మర్యాదా అన్నీ స్వంసంచేసుకొంటున్నారు.

రాఘు—(తలపట్టుకొని) నావంశం పోయింది! నావంశం! ఈదిక్కుమాలిక విశాచం నా కెక్కడ పుట్టిందిరా, భగవంతుడా!

సుబ్బా—(తనలో) 'వంశం'? వంశం వల్ల కాడేనట్లున్నది! మీవంశంలో యేతాతలు మాలవుద్యోగాలు చేశారు? ఏముత్తాతలు వెళ్లవమాతుళ్లకు జాబ్బు వుంచారు? ఏతాతముత్తాతలు మాలచదువులు చెప్పించారు? ఏముత్తాతముత్తాతలు గడపదానిచ్చారు? ఏతాతతాతముత్తాతముత్తాతలు—

రాఘ—అవధాన్లుగారూ! మీ రసలు సంగతి దాటవేశారు—ఏదో పూర్తిగా జల్లబెట్టండి.

సుబ్బా—ఏదో—ఇప్పటికి పోనీండి—మీరు పోయి భోంచేయండి—అది మిమ్మల్ని కూడా యెందుకు బాధించాలి? నేనే యిప్పటికి కుళ్ళిపోతున్నాను. నావంశం యిదివరకే ధ్వంసమైపోయింది. ఈగాంధీ మాట విని మావాడు యిదివరకే మాలవాళ్ళలో కలిసి పోయినాడు; వాళ్ళకు నీర్లు తోడి వాళ్ళకు పీఠులు తుడుస్తున్నాడు; వాళ్ళను దగ్గరికి చేర్చి వాళ్ళకు చదువులు చెప్పుతున్నాడు. అయ్యో! పోతుంది, పోతుంది, లోకం పాడైపోతుంది. ఈగాంధీ యొక్కడ దాపరించాడో! ఈయనమాటలు విని పిళ్లంతా వెళ్లవలెపోతున్నారు. రామరామ! కొన్నాళ్ళకు పిళ్లంతా గాంధీలే అయిపోయేట్టున్నారు; సర్వనాశనమే అయిపోయేట్టుంది!

రాఘ—పిళ్లకు బుద్ధిచెప్పించాలండీ—

సుబ్బా—ముందు మావాడికి చెప్పించాలి—మానగారికిదొడుగు, పెళ్లి చేసుకోమంటే చేసుకోక.....అమ్మా!!

రాఘ—ఛీ, ఛీ! ఆనీచుడు నాయంటి కెసరు పెట్టాడా? అవధాన్లుగారూ! మీకు కోపంవచ్చినా సరే, మీవాష్టి థొక్ తుమించను—ఇదివరకే చాలా అనుమానించాను—

సుబ్బా—ఇంకా మావాడేమిటి? డొక్కబద్దలు చేయించాలి—హాయిగా యేపిల్లను చేసుకున్నా అయినవేలు కట్టు మొచ్చేది; తండ్రికి కట్టుం లేలేని కొడుకు వుండియేమి, వూడియేమి!—అటువంటి వాడ్ని నటికపారెయ్యాలి.

రాఘ—ఈ మాలపనులు మానమని పిళ్లని తన్నిస్తే బాగుండదండీ—

సుబ్బా—తలకాయ పగలగొట్టిస్తే బాగుండు; డొక్కబద్దలుచేస్తే బాగుండు!

రాఘ—నేను చేస్తానుండండి ఆపని—నామా తురు పాడైపోయింది...బంగారంలాంటి మాతురు—వెధవమాతురు. నావంశం ధ్వంసమైపోయింది..... అమ్మా!!—కిస్టాయ్! నిన్ను సరికేస్తాను; నమిలి మింగేస్తాను! నీకు మాడింది, వింది—ఒసేయ్! కొంగముండా! ఇట్లారా, బయటికిరా! నాయిల్లు అపవిత్రం చేస్తున్నావా? పో—నీయిష్టం వచ్చినట్లు పో—నిన్ను మూవాడిచాత బయటికి యాడిపిస్తాను. కదలవేంకి (తలుపునెట్టి నిలుచుంటాడు.)

నారన్న (ప్రవేశం; చూకుహూ, వాచూనూ)

నారన్న—

గోయింద రాంరాం, గోపాల హరిహరి,

గోయింద రాంరాం, గోపాల హరిహరి...

(తెగగతులు వేస్తాడు.)

సుబ్బా—(మండిపడుతూ) మళ్ళీ వొచ్చావు? ఇదేదో షికాచం! వొడుల్తావా, వొదలవా? పూడ్చి పెడతాను.

రాఘ—ఎవడురా నవ్వు?

నార—అనాదపచ్చలం సామీ! రవ్వంత కబళ మెయ్యండి సామీ! (క్రమక్రమంగా శ్రుతి పెంచుతూ) గోయింద రాంరాం.....

సుబ్బా—(చెవులు యూసుకొని) అయ్యయ్యో! అయిపోయింది—ఆనామం అపవిత్రమైపోయింది. అన్ని నోళ్లలోనూ పడి మారామనామం అపవిత్రమైపోయింది. ధ్వంసమైపోయింది; పాడైపోయింది. నేను వినలేను, హరిహరి!

రాఘ—మీ రెవరు?

నార—మాదిగోళ్లం సామీ! కబళంసామీ! కడుపు మాడుతుంది సామీ!

సుబ్బా—నీకేం కళ్ళకునబడటంలేదూ? తొలిగిపో—ఇక్కడ యెవరూ పెట్టరు పో, ఇవి బ్రాహ్మణియిళ్లు.

నార—రచ్చించండి సామీ—బ్రాహ్మలైతే
హంత పప్పు పెట్టండి సామీ!

సుబ్బా—పప్పుగాదు పరమాన్నం వండిపెడ
తారు, ఆచార్య గారి నడుగు—వాళ్ల అమ్మాయిచాత
వండిపెట్టిస్తారు.

రాఘ—ఆ, ఇక దానిగతి అంతే. వాళ్లకు వండి
పెట్టాలింటే—నువ్వు బయటికి వస్తావా, రావే?

(లోపల) ఏమిటి, నాన్నా?

రాఘ—‘నాన్న’? నోరుమూసుకో—తక్షణం
లేచిపో—ఒరే, మాదిగవాడా! దాన్ని బయటికి యీ
డ్చినెయ్యిగా.

(నీకున్నా సుభద్ర బయటికి వస్తుంది.)

సుభ—అ యో! నాన్నా, నాన్నా, ఏమిటిది?

(కొగలించుకుంటుంది)

రాఘ—ఛీ, ఛీ! అనతలికపో—నీకూ నాకూ
యేమీ సంబంధంలేదు. ఇక నీదారి నీది—మోకిష్టాయి
దగ్గరికి పో—

సుబ్బా—హరి హరీ నేను వినలేను—(నిష్క్ర.)

రాఘ—బయటికి లాగివెయ్యరా, మాలదాన్ని!

(చెల్లీ, తలుపు వేసుకుంటాడు.)

(నారన్న తటాలున వచ్చి ఒకవుత్తరం ఆమె
చేతులో పెట్టి)

నార—కృష్ణరావుగారు పంపారు. అందుకే నే
నొచ్చిందనలు—

సుభ—(నాడి రెండుచేతులూ పట్టుకోని) ఏమి
రాశాడో నువ్వు విప్పి చూశావా?

నార—నాకు చదువురాదండీ—

సుభ—రాకపోతేయేమి? నేను చెపుతాను.
యెప్పుడైనా.

నార—ఎప్పుడు చెపుతారు—నాకు చదువు
కోవాలని వుంది.

సుభ—తప్పకుండా.

నార—నిప్పును చెపుతారు?

సుభ—నువు చెప్పకో యెప్పుడోను?

నార—కృష్ణరావుగారు దొరికితే.....

సుభ—అమ్మా!! (నాన్న కొట్టవస్తుంది. వాడు
పరిగెత్తిపోతాడు.)

ఏమిరాశాడు నాదేవుడు? (విప్పి చదువుతుంది)
“సుభద్రాదేవి! ఈభర్తను దేవతకు తృప్తికలిగించ
గలడో లేడో ముందు తెలుస్తుంది. అయినా, దేవత
భర్తపై వదిలిపెట్టి దూరంగా యెంతకాలం వుండి
గలదు?—నైవేద్యానికేమి? దొరికితే తిండాము, లేక
పోతే లేదు...వీలైనంతత్వరలో సత్రముదగ్గర కలుసు
కోవలెను. అోకంబో పడదాము—నమస్కారాలు.

భర్తకు, కృష్ణ—”

నీవు నావాడివి కృష్ణ! నీకోసం లోకాన్ని
పరిత్యజించి వస్తున్నాను. లోక నీవరుడవైన నీకు లోక
త్యాగినిని లభిస్తున్నాను. నీతో కలిసి మళ్లీ లోకం
లోనే పడతాను. ఏదీ నీలోకనేవ ధారంధర్యము! మన
సారా మళ్లీ వొకసారి వల్లించుకుంటాను.

(అరుగుమీద వున్న పత్రిక తీసి చదువుతుంది.)

“దీనాలాపము—

‘శ్రీకృష్ణ’”

ఎంతముద్దులేరు!

“విశ్వలోకేశ్వరా! జగద్విసుతిగన్న
మాపవిత్ర మౌండవజాతి మంటగలుపు
దారుణవిశాచ మన్వృశ్యతాకళంక
మింకనైన తొలంగ దీవింపుమయ్య!”

ఆ విశ్వేశ్వరుడికి జాలివుంటే, ఈప్రార్థన వినితీరడా?

నాలుగవ రంగము

[లోకలోభండ్ సత్రము ముందువిధి—ఇద్దరు కొ
డిలు ప్రవేశము.]

౧. రా—వాడు చస్తే, ఒకవేళ?

౨. రా—చస్తే, స్వర్గానికి పోతాడు.

౧. రా—ఛా, అటువంటివాడు సరకానికి పోతాడురా.

౨. రా—నీమొహం, నరక మేమిటి, మనచేతులూ చస్తే? స్వర్గం చవిచూడాలిందే—రాముడి చేతులూ చచ్చిన రాక్షసులంతా మోక్షానికి పోతారట—రాముడికి రాక్షసి భేద మేముందోయ్?

౧. రా—ఆవును. వాడిచేతులూ మోక్షానికి పోతే, మనచేతులూ అధమపక్షం స్వర్గానికన్నా పోరా, దీందుంపడె?

౨. రా—ఆందులో, యీవూరికంతటికి నేను బాడీని.

౧. రా—నీశిశువు, నాకంటేనా?

౨. రా—అబ్బో! నేను పేరాలలో ప్రియంవద యింటికిమాడా పోయెచ్చాను. ను వ్యేమిచేశావు, వూరిభే కొలెలుగోస్తావుగాని—

౧. రా—వల్లి యేంయే శిశువోయి, దానినాత తన్నులుతిన వచ్చావు, అంటేగా? నాకు తెలకుండా వుండేమిటి?

౨. రా—వల్లుగాలదంతా, నీమిటిరా అంటావు?

౧. రా—ఒక్కయ్, వల్లియంప ద్యామ్యలోకి నింపికోయ్.

౨. రా—ఎప్పుడూ, బబే! చెప్పలూ, నీహాలో? —నున కేమన్నా జతపడేట్టుందా?

౧. రా—ఇక్కడోయ్—గయిలే. టిక్కెట్టు తేకుండా పోలేము.

౨. రా—ఏం? వలంబీర్లునుంటే పోనీయరు?

౧. రా—నీమొహం! పట్టుకు తంతారు. జైల్లో పెడతారు.

౨. రా—పోనీ, సుబ్బన్న నడిగితే డ్రెస్సు యియడంట్రా? అడిగి తీసుకుందాం దర్జాగా!

౧. రా—పోలీసుడ్రెస్సా?

౨. రా—మఱి యేమనుకున్నావు? నీబాగ నేనా? నాకు ఈవూల్లో యెంతసామర్థ్యంవుంటే! పలుకుబడి వుంది! ఒక్కరాత్రిలో ముప్పైమందిని కొట్టాను—ఆవాళ్ అవధానివొడ్లో మామిడికాయలన్నీ యెట్లా మాయమైన వనుకొన్నావు?

౧. రా—అవునులే, ఇప్పు డిది యేడుద్దా—రెండురూపాయలు ముందు గల్లుమంటై.

౨. రా—ఆ, ఒక్కడ్ని కొట్టడం యెంతలో పని?—అవునుగాని, ఆచారి యిస్తాడా, యెగేనే మొహమా? కనుక్కున్నావో లేదో సరిగ్గా.

౧. రా—ఇయ్య కెక్కడికి పోతాడా—కాని, చస్తేట్టు కొట్టాద్దన్నాడు శోయ్.

౨. రా—ఆ—రెండోదెబ్బ కొట్టిందాకా డమ్యలున్నయిటోయి, యేదో రాంగానే కళ్లుయూకుకుని ఒకసారి కట్టవినరటం, కాలికి బుద్ధిచెప్పటం—వూరిభే కొయ్యటమేగాని—అసలు యెవడు వప్పుకున్నాడురా యిటువంటివనికి...అసలు నేను ఆనెట్టుఫెలోనికా—నీదోయీవూట బుడ్డికి లేదని అఫ్సోరిం చడమేగాని—ఎవడన్నా దారిన వచ్చాడంటే చావ ముట్రా?

౧. రా—కవర్డ్!† — ఎవడో వస్తున్నట్టే వున్నాడు—తొలిగి నుంచో—

౨. రా—అమ్మో!!—దాక్కో నీదుంపడె, చచ్చాం!

౧. రా—ఏం జేస్తాడు, ఆచెట్టుచాటున దాక్కోరా—

౨. రా—నేను దొంగనిట్రా?—నే నసలు Honest fellow ని. ఛా. నేను దర్జాగా పోతాను. (కట్ట అక్కడ పారేస్తాడు.)

(సుబ్బావధాని ప్రవేశం)

సుబ్బా—అభిమానమనేది అట్లా పీక్కుతింటుంది. కడుపున బుట్టిన పీనుగుగాబట్టి నుటుక్కుమంటూ డేమా అని నుండే కొట్టుకుంటుంది. దీనితోనైనా రోగం కుదిరి యింట్లో పడతాడేమోనని ఆశ—ఓరి గాడిదా! ఆముండను లేవదీశాడు. ఇద్దరూ పల్లీకుగా పెళ్లిజేసుకొంటారుట! రామరామ!—అటువంటి ఛండాలుణ్ణి యింకా యింట్లో చేరనియ్యడమే? చేరనిస్తే యింకా యేమన్నావుంది? అమాం తంగా వురిబెట్టరే? పైన స్వాములవా రున్నారు, గురుసీతం వుంది, మెడబట్టుకొని గంటి యేటి వొడ్డున యిల్లు గట్టుకోమంటారు...ఫీఫీ! ఈకొడుకు పోతే వుంకో ఊస్తాడు, కులంపోతే వస్తుందా? చావనీ, పీడా వదులుంది...ఈకుంఘ లేమన్నా తాగొచ్చారేమో, వొకసారి కదిలించిపోతే బాగుండు—ఎవరబ్బాయి, ఇక్కడ?

౧. రా—నేను గాదండి, వాడండి—I am a gentleman—

౧. రా—మేము స్టూడెంటులు లేండి—

౨. రా—సినిమా కెల్లోస్తున్నాము—ఏంఫీలి మండి, చెగవది!

సుబ్బా—అచార్లుగారు మీతోనేనా మాట్లాడింది?

౨ రా—కాదుకాదండీ, మేం కాదండీ—గోహాక్ చట్టిముక్కుండీ కొంచెం!

౧. రా—ఇదుగో, అవధానిగాకేనా?

సుబ్బా—అవును—వాళ్లు యీరాత్రి యిక్కడ కలుసుకుంటారుట—ఇద్దరు—గట్టిగా బుద్ధిచెప్పాలి.

౨. రా—(తనలో) ఓహో! మామిడికాయల తాళయ్యా?—సరే...కాయలేమన్నా పండినట్టా?

౧. రా—ఏమంటారు? ఇద్దరెవరు? కృష్ణ రావుబుట్టి జద్దలుగొడితే రెండురూపాయ లిస్తామని అచార్లుగారు చెప్పారు మాకు.

సుబ్బా—(పులికిపడి) అమ్మయ్యా! బుట్టిబద్దలే! ...నేను పోలీసులకు చెబుతాను. నాకొడుకును చంపుతారా, దుర్మార్గుల్లారా?

(మూరంగా కృష్ణరావు, నారన్న ప్ర. నారన్న పెద్దగా నవ్వుతాడు.)

కృష్ణ—(నాడి రెండుభుజాలూ పట్టుకొని) నీకు చదువాస్తే యింకా మమ్మల్ని వెక్కిరించేస్తున్నావు!

నార—అన్నట్టు, అమ్మగోరు చదువుచెబుతానందండీ నాకు.

కృష్ణ—ఫీ! 'అమ్మగారే' అప్పడే?—అయితే, అయ్యగా రెవరు?

నార—నాకు తెలేదండీ, అయ్యగారూ!(పెద్దగా నవ్వుతాడు.)

సుబ్బా—(ఖంగారుపడి) ఆ! ఆ! అడుక్కున్నే కుంకనే? తాకటమే? కావించుకోటమే?—అమ్మో, అమ్మో—నాకొడుకు! ఇది ప్రపంచమా వల్లకాదా? ఆరి దేవుడా, యెక్కడ వున్నావురా?—ఇక చచ్చాము, గ్వంపమైనాము. కొయ్యండి, పగలగొయ్యండి వాష్టి.—నాయనో, నాయనో! ఇంకేమి బ్రాహ్మణీకం! ఇంకేమివైదికం! రామశామ! ఈకళ్లు పొడుచుకోవాలి. ఇంతపాపం దూచాను; ఇక ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి...మలవాడే? తాకటమే? ప్రపంచప్రళయం పుట్టి భూనభోంతరాళాలు మండిపోయి ధ్వంసంకాలే? నరకండి; వాష్టి సరికి పోసులుపెట్టండి.....అయ్యయ్యయ్యయ్య — (ఏడుస్తూ నిష్క్ర.)

౧. రా—కొట్టరా, కొట్టు—

౨. రా—(వెనక్కి జారుతూ) ఉండు, కాస్త యివతలికి రానీ, క్రీనీడలోకి—

కృష్ణ—తమ్ముమా! ఆమె యెన్నింటలకి వస్తానన్నది?

నార—ఆసంగతి నాతో చెప్పలేదండీ...వచ్చేవేళ కావచ్చు—నునము అరుగుమీదికి వెళ్లి కూచుండామా?

కృష్ణ—చీకటిగా వుంది. ఆవనకవైపున సత్ర పాయన వుంటాడు. లాంతర తీసుకురా వొకసారి—

నార—వారు నాకియ్యరండీ—

కృష్ణ—అయినా, అడుగుమా—(నారన్న నివ్వు).

౧. రా—నాకిదగ్గర కట్టి యేమన్నా వుండేమో చూడగా ముందు.

౧. రా—నీమీ లేదు. రాస్కెతో! నువ్వు భయపడుతున్నావు. నీకు దమ్మిడిమాడా యియ్యను.

౨. రా—అసలు నీదాకా వస్తేకద! చూడూ, అంతా నేనే చేస్తాను. (వెనకగా కృష్ణరావును సమీ పిస్తాడు కట్టియెత్తి.)

కృష్ణ—(ఉలికిపడి వెనక్కి తిరిగి) ఎవరు వారు?

౨. రా—దేముడో...(కట్టి పారేసి పరిగెత్తి పోతాడు.)

౧. రా—నీకు మాడింది. (కట్టియెత్తును.)

కృష్ణ—ఆఁ, ఆఁ, ఎవరు నీవు? ఆగు. (అతనికట్టి పట్టుకోపోగా, రాడీ అతని తలమీద బుంగా కొట్టి పారిపోతాడు.)

కృష్ణ—అబ్బో...(క్రింద పడిపోతాడు.)

(నారన్న ప్రవేశం)

నార—ఎవరు?...కృష్ణరా...అమ్మో! అమ్మో! హత్య, హత్య! చంపారండో...ఎట్లా వుండండీ, బాబయ్యా, బాబయ్యా...పలకరేం?

(సుబ్బావధాని ప్రవేశము)

సుబ్బా—నాతండ్రీ, నాతండ్రీ...హత్యజరి గింది? ఏడీ నాతండ్రీ? (దగ్గర నుంచుంటాడు.)

కృష్ణ—(అటూ యిటూ పొర్లి, 'దాహ'మని చేయిచూపిస్తాడు.)

సుబ్బా—అయ్యో! దాహము, దాహము— మానాయనతల పగిలిపోయింది...నీళ్లు బాబూ! ఎవ

రవోతండ్రీ, కాసిని నీళ్లు తెచ్చిపెట్టు—మానాయన ప్రాణం నిలబెట్టు—(నారన్న వెళ్తాడు)

తండ్రీ, బాబూ! నన్ను చూడమూ—నాన్న ను వచ్చాను. నేను నాన్న పురా, తండ్రీ!

(సుభద్ర ముసుగువేసుకుని మెల్లగా వస్తుంది.)

సుబ్బా—ఎవ రావచ్చేది, తల్లీ? మాఅయ్యతల కాయ పగిలింది...పోలీసులను పిలు. నాకొడుకును కొట్టారు!...బాబో, నాకొడుకు!

(సుభద్ర మెల్లగా ధ్వనికి వచ్చి పరిశీలించి, మాచుంటుంది.)

సుబ్బా—మాఅయ్యకు రక్త మెట్లా ప్రవిస్తుందో...ఆసుపత్రికన్నా పోతే? అమ్మో! అమ్మో ఎవరోతల్లీ నువ్వు! అటు వొకబండినన్నా పిలు. అయ్యో, అయ్యో! రక్తం కారిపోతున్నది.....

(సుభద్ర చీరకొంగు చించి, కృష్ణరావుతలకు కట్టుతుంది. అతను దాహముచేత నాలుక చప్పరిస్తాడు.)

సుబ్బా—మాతల్లీ, మాతల్లీ, నువ్వెవరో దేవతవు! దాహము, దాహము, నీళ్లు యెక్కడ దొరుకుతవి? (అటూ యిటూ దిక్కులకు పరిగెత్తుతాడు.)

(నారన్న చిన్నముంతతో నీళ్లుపట్టుకొని పరిగెత్తుకొస్తాడు.)

సుబ్బా—వచ్చావు, తండ్రీ! నువ్వెవరో దేవుడివి. నీచేతులతోనే పొయ్యి, నాయనా...నాకొడుకింక నాకు దిక్కుతాడా?—అయ్యో! కన్ను పొడుచుకున్నా కనపట్టం లేదు...

(నారన్న అతని గొంతులో నీళ్లుపోస్తాడు. అతను సుకులువేసి, లేవబోతాడు.)

సుభద్ర—(అతని దగ్గరగా వెళ్లి) కృష్ణా—

కృష్ణ—(హఠాత్తుగా లేచి) ఆఁ! ఆఁ! నాప్రాణము వచ్చినదా? నాసర్వస్వము! నాదీవగణ్ణి! నా భాగ్యదేవత!

సుభ—ఎట్లా వున్నది?

కృష్ణ—హాయిగా... నారన్న యేడీ?

నార—ఇహో, బాబూ! ఇంకా దప్పిక
అవుతున్నదా?

సుబ్బ—(అదిరిపడి) అయ్యో, రామా! కొంప
మునిగింది! మవ్వబరా? మాదిగముండాకొడకా!—
చీకట్లో కనపడలేదు—నీనీగ్గా వాడి గొంతులో పోకావు?

చచ్చాము. అయ్యోయ్యో! పోయింది, నాకులం పో
యింది, ప్రపంచం మునిగిపోయింది..... శ్రీరామ
రామ! చచ్చినకీనును చావనన్నా చచ్చాడకాదు...
అయ్యోయ్యో! ఇక గంగలో దూకాలి. ప్రాయశ్చిత్తం
చేసుకోవాలి—మాదిగనీళ్లే? తాగటమే? (గుండెలు
బాదుకుంటూ వెళ్లిపోతాడు.)

(తెరపడుతుంది.)



బొంబాయి చౌవతీ సముద్రతీరము

(జి. యస్. షర్మ (కలకత్తా) గారి త్రివర్ణచిత్రమనుండి.)

0

చూశారా! విశాలాక్షి, ఆకుజొంపాల్లో ఒదిగి ఉన్న ఆనాఘ్రాతపుష్పమా అయింది కాదు; పోనీ, నిమ్మలత్తపూజేమపిపాసి అయిన ఏరసిక సారంగానికో. తనువు నప్పగించి, అతని బిగువుకాగి లిలో — అతను ప్రణయరసాస్వాదన చేస్తూఉండగా ఆనందపారవశ్యం పొంది, సాక్కిసోలిన ఏ అస్వాదిత పుష్పమేనా అయిందా! అదీలేదు. పాపం, సూర్య భృంగం వాలీవాలడంతో తొడిమనుంచి జారిపోయిన నిర్భాగ్యకుసుమం!

లోకల దృష్టిలో విశాల వాసుదేవరావుగారి గృహిణి. అర్ధాంగి—ప్రేయసి అవునోకాదో, తెలుసుకోవలసిన అవునర మెరకి! విశాలకి వాసు యజమానిమాత్రం అవును.

“మా అమ్మాయి మొగుడుతో చిలుకలాగా కాపురం చేసుకొంటోంది” అమాత్రం తృప్తిపడు తున్నాను విశాలతలీదండ్రులు. కానైతే, లోలోపల విశాల నిరంతర - నిర్భరవిరహానలంతో అగ్నిపర్వతంలా ఎంత ఉడుకెత్తిపోతోందో తెలియరుగా వాళ్లకి!

వాసుదేవరావు పురుషులకు సంక్రమించిన నడిమంత్రపు బధికారాల నన్నిటినీ జబర్దస్తీతో తుంచ తప్పకుండా అమలు జరిపితిరాలనే మతంలోవాడు.

“ఒకతుమ్మెద ఎన్నోపూవులమీద వాలి మకరం దాన్ని గ్రోల్తుంది. అలాగే పురుషుడున్నా” అని అతని సిద్ధాంతం.

అయితే, ఒకేపుష్పంమీద అనేక తుమ్మెదల్లు వాలవూ?

వాసుదేవరావుకి యావనం, ఇంటిపెత్తనం ఒకే సారి తటస్థించాయి. అదమామిందే పెద్దలు మరిలేరు.

అతడే సర్వాధికారి. మొదట్లో మొదట్లో నాటకాల కనీ, సినీమాలకనీ పట్టకాలవెంట తిరిగేవాడు. రాసు రాసు ఏమూటూటింటి పంచనో రెండేసిరోజులవరకూ ఆగిపోయి, చల్లగా సానివాడల్లోకి పోయి నడిచే నాడు. సరి, మరిరెండు నెలకి వాసుదేవరావు సానీ వీధిలో తలతిప్పుకొనే రసికశిఖామణి. అంతేకాదు, ఆగ్రామంలో వాసు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు.

విశాల కాపురాని కొచ్చి ఏడ్చుకున్నది. ఇంత వరకు భర్త ఆమెతో ప్రేమ ఒలికిస్తూ ఒక్కమాట నైనా అడలేదు. పోనీ, నిర్మలమైన ఒక్క వీక్షణమైనా, ఆదిరణమెరిసే ఒక్క అలతి నవ్వెనా ఎరగదు విశాల.

భర్త టాడకపోయినా, స్త్రీకి అంతకంటే అవమానం, దిండనా మరి ఉండదు. హృదయాన్నిచ్చి, అతనిలో లీనమైపోవాలని ఒకవంశలోనుంచి వచ్చిన ధర్మపత్ని భర్తచేత నిరాకరింపబడినప్పుడు, అబ్బా, ఎంతదుఃఖం! హృదయం శకలాలుకామా!! ఇంతకూ, విశాలతే ప్రియబు! ఆమెఅంటే వాసు కింతటి వైమనస్యం ఎందుకో! ఏమీలేదు. విశాల ఎప్పుడో పసి తనంలో అతని అనుమతిలేందే కట్టిపెట్టబడినదని. ఆమెకోసం రాత్రింబగళ్లు ఆరాటపడ్డాడా, లేదు. సుఖ మధురస్వప్నాలు కన్నాడా? ఆమె ప్రేమాపాంగం కోసం గూచించాడా? తహతహలాడిపోయాడా? ఏమీలేందే ఆమె భార్య ఎలాఅవుతుంది, అతని ఉద్దేశ్యంలో. కాదు.

‘అవశ్యం త్యామనసాదీధ్యా నాగ్ం స్వాయాం తనూగ్ం ఋత్వియే నాధమానాం, ఉపమా ముచ్యా యువతి ర్భూయాః ప్రజయా త్వప్రజయా పుత్రకామే’

అంటూ పాణిగ్రహణసమయంలో చేసిన ప్రమాణానికి అతను బాధ్యుడా? మనస్సులో ఆ ప్రమాణాన్ని

అనుభవించి, బుద్ధిపూర్వకంగా, అనురాగపులకితుడై, వధువును తనలో అర్థభాగాన్ని గ్రహించమని కోరి చేసిన వాదానమా ఇది? వాదానమంటూ, శపథమంటూ చెప్తూన్నాననే జ్ఞానం వరుడికి ఉందా అసలు? ఎలా ఉంటుంది! భార్య, భర్త అంటే ఏమిటో, వివాహం అనగా ఏమిటో తెలియని బాల్యవస్థలో వేడుకలనీ, లాంఛనాలనీ ఉబలాటపడి ఏదోతంతు జరిపేశారు పెద్దలు. వరు డేమన్నా ఎరిగి బాసచేశాడా? చేసిన జ్ఞాపకమేనా ఉందా? ఇప్పుడు వాసుదేవరావు ఆకర్మ కంఠటికి పాద్యుడెలా అవుతాడు! అందుచేత విశాల వాసుదేవరావులు నిజమైన దాంపత్యనూత్రంచేత బంధింపబడలే దన్నమాట.

౨

విశాల సహజంగా ఆందకత్తై. దానికితోడు యౌవనప్రాగల్భ్యం. ఆమెసర్వాంగాలూ మిసమిసలాడిపోతున్నాయి. కృత్రిమసౌందర్యం, కృత్రిమనాగరికతా ఎరగని ఆ ఆమాయికపు సుందరి, పాపం, వాసు హృదయాన్ని అపహరించలేకపోయింది. ఆటక్కుటాయారాలు, ఆహావభావాలూ, ఆకృత్రిమప్రేమ ప్రకటనలూ, ఆమామూహాసాలూ, వేశ్యలకుమల్లే విశాల ఎలా చూపగలను? ఈమె సానపెట్టి వ్రజమని వాసు ఊహ. వేశ్యలవల్లా, జారకాంతలవల్లా పొందే ఆనందాన్ని ముగ్ధ అయిన విశాలవల్ల పొందలేనని అనుకొంటాడు.

తులసిమ్మగ్గా విశాల అతిపవిత్ర. అయితే వాసు మనసు చెమడానికి పట్టించి. “నేనుచేసిన తిప్పేమిటి! ఒక్కమాటకైనా తగని అపరాధం నే నేం చేశాను?” అని విశాల ఏమిలికుమిలిపోతుంది. ఆ అపమానానికి తలకొట్టేసినట్లయింది.

చివరకు తెగించి, ఒకరోజున వాసుపాదాలమీద వ్రాలి తనహృదయరోదనాన్ని బయలుపెట్టింది. వాసు హృదయం మెత్తపడలేదుసరికదా, మరింత కఠోరం దాల్చింది. “విశాల లజ్జలేకుండా, స్త్రీ సహజమైన

మార్దవం, అణకువా లేకుండా తన మనోభావాన్ని వెలిబుచ్చింది.” అనుకొని మరింత రోతపడ్డాడు.

ఇక ఉపేక్షవహిస్తే లాభంలేదు. వాసు ఎంత నిరంకుశంగా, ఎంతకఠినంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడో, అంత కఠినంగానూ ఆతన్ని ఎదిరించాలని నిశ్చయించుకొంది విశాల. అయితే, భర్తయెడల అనురాగం, నారవం మాత్రం అలాగే నిశ్చలమై ఉన్నాయి.

వాసు, తన ఉంపుకుకత్తెబింటికి మనస్సుకుణ్ణి అర్పించడానికి వెల్లినసమయంలో, విశాల ఓఉత్తరం వ్రాసి ఆతనిపేర పోప్టులో వేసి, పుట్టింటికి చక్కా పోయింది. అది ఇది:

“వాసుదేవరావుగారికి

విశాల అనేకనమస్కారములు.

ఇంతటితో మనం నామతఃవహించిన దాంపత్య భావం అంతరించిపోయింది: నాకు నేనే. మీకు మీరే. మీ మార్గానికి, మీ ఆశయానికి, మీ ఆనందానికి నేను అడ్డుతగలడానికి హక్కులేదు. అలాగే మీకున్నూ. అవునా. మీ లాగానే నాకునూడా లైవడత్తమైన స్వాతంత్ర్యం ఉందికాని లేకపోలేదు. జన్మతః పురుషులై నంతమాత్రంచేత అత్యాచారాలు జరపమనికాదు.

ప్రేమదోలికల్లో మిమ్మల్ని ఉంచాలింటే ఓప్రేయసిని మీరు సంపాదించుకొన్నారు. ప్రేమానుభవంలేకుండా జీవితం నిష్క్రియమైపోయేటట్టు పడి ఉండడానికి ఈశ్వరస్పృహతో ఏజూనువునూ విధించలేదు. నేనున్నూ అలాగే తనలో ఐక్యంచేసుకోకలికే ప్రణయమూర్తిని అన్వేషించుకొంటూ ఈ రోజునే బయలుదేరాను.

ఈవిధంగా నేను మరోభర్తను పొందడం దూష్యమంటారా, కాదు. ధర్మశాస్త్రంలో ఇది నిషిద్ధమే కాదు.

‘నష్టే మృతే ప్రవ్రజేక్షీ దేవపతితే పతా,
పంచ స్వాపత్ను నారీణాం పతి రన్యో విధీయతే.’

అని పరాశరస్మృతిలో, భర్త మారడే శం వోయిన యుక్తుడైనా, సన్న్యసింపినా, నపుంసకుడైనా, పతి డైనా, స్త్రీ మరొకని ఆశ్రయించవచ్చునని ఆసకారం యివ్వబడింది. అదేవిధంగా,

‘అష్టవర్షాణ్యుపేక్షేత బ్రాహ్మణ్యే ప్రాపితం పతిమ్,
అప్రమాతాతు చ త్వారి పరతోన్యం సమాశ్రయేత్.’

భర్తచేత విషవబడ్డ బ్రాహ్మణ స్త్రీ సంతానవతి అయితే ఎరుదేహా, కాకపోతే నాలుగేళ్లూ వేచిఉండి, తరువాత మరొక పురుషుణ్ణి ఆశ్రయించమని పరాశర వాక్కు. అలాగే క్షత్రాణికి ఆరేళ్లూ, వైశ్యుకానికి నాలుగేళ్లూ సంతానవతులకి, కాని వారికి మూడేళ్లూ, రెండేళ్లూ గడువుదాపించారు. శూద్రస్త్రీలకు అసలు కాలమే ఏర్పరచలేదు.

ఈ ఆధికారాన్ని బట్టి నేను నాలుగుసంవత్సరాల్లో పునర్వివాహం చేసుకోవలసిందని. ఈ నా ప్రయత్నానికి మీరు అడ్డుతగలమాడదు. అభవా, ప్రతిష్ఠాకోసం నన్నీ ఉద్వమంలోంచి నిరోధించదుల్లుకొంటే, మీరు, ఇక దుష్పథాన్ని నడవననీ, నా సతీత్వాన్ని నిలబెడతాననీ న్యాయస్థానంలో ప్రతిజ్ఞ చేయగలరా? అల్లు యితే సరి.

దయఉంచండి,
‘విశాలాక్షి.’

3

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. వాసుపాద మంలో విశాలయాపం పూర్తిగా చెరిగిపోయింది. పుషు అతను నిర్విచారి. విశాలవాసిన ఉత్తరాన్ని కక్కుముక్కక్రింద చింపిపారేశాడు. హైందవసతికి పునర్వివాహయత్నం కలలోమాట అనుకొన్నాడు. ఇంతా బెదిరింపని ఒక్కనవ్వు నవ్వాడు. కాకపోతే, మనోవర్తికోసం దావాచేస్తుంది, చేస్తే, అనిమాత్రం అనుకొని ఊరుకొన్నాడు. అంతపరమామాత్రం ఎందుకు రానియ్యాలని వెంటనే అయిమవందలరూపాయలు మని యార్డరు చేశాడు, విశాలకి, ఏటా అయిమవందల చొప్పున ఇస్తాఉంటానని కౌపసులో వ్రాసి. విశాల అనుకున్నంతా చేస్తుంది అతను నమ్మనేలే దనలు.

విశాలమట్టుకు ఆపనియార్డరు తృణీకరించి త్రిప్పేంది.

నాలుగోసంవత్సరం వాటింది. విశాల లోలో పల విమోగాగ్ని తపిస్తూనే ఉంది. పడుచుదనపు వేడినెత్తురు వాసులో అలా పొంగుతూనేఉంది. అతనికి స్మృతికి తెచ్చుకుందామన్నా విశాల రావడమే లేదు. కాని, విశాల తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలని దృఢనిశ్చయం చేసుకుంది. ఆమెకోరికలు ఫలించాయి.

బిందుమాధవరావు నవయువకుడు, ప్రేమపిపాసి, ఉన్నతమైన ఆదర్శాలు కలవాడున్నా. కొలదిరోజుల్లోనే విశాలాబిందుమాధవుల వివాహం మహావైభవంతో జరిగింది. స్త్రీ పునర్వివాహం అందరికీ కొత్తగానూ, విడ్డూరంగానూ ఉంది. వితంతు వివాహంలో అంతఆశ్చర్యం లేదు. అగ్నిసాక్షిగా పెద్దల ఆస్వర్యంతో వివాహమాడిన భర్త సతీవుడై ఉండగా, ఈవిడ తిరిగి పెళ్లిచేసుకోవడం ఆశ్చర్యంకామా! వైగా, ఈవివాహం రిజిస్ట్రీ అయిందిమాడా.

ఇక్కడ వాసుకి ఈసంగతి తెలిసింది. క్రోధానలంతో అతనిశరీరం నఖిశిఖపర్యంతమూ మండిపోయింది. తననూ, తన వంశానికి, తన గౌరవానికి మాయనిమచ్చ ఏర్పడిందనీ, దీని కంతకూ విశాలే కారకురా నీ ఆమె మీద నిప్పులురిమాడు; శపించాడు; ఎంతో మథన పడ్డాడు. వైగా విశాలమీద పగ, ప్రతీకారం, హృదయంలో తీవ్రయాతన, మహాగరళం జాగిరిలడం మొదలు పెట్టాయి. అబ్బా! ఎంత అవమానం! దుర్భరం.

మాడండి, తాను అర్థాంగిని న్యూనతపరచి, ఊభపెట్టి, అన్యకాంతతో వ్యభిచరిస్తే తప్పులేదు. నమ్మకొన్న భర్తచేత నిష్కారణంగా, దారుణంగా నిరాకరింపబడినాడా తనభార్య అన్యపురుషుణ్ణి చేసుకున్నందుకు కోడెతామలాగా పగబట్టాడు. తనతప్పుకు ఆరట్లు లేవు. స్త్రీ బానిస. ఏమిటి ఈ అహంకారం! ఈ దురాగతం! తన కెంతవ్యధగా ఉందో, ఆమెను అవమానపరచినప్పుడు అంతవ్యధా ఆవిడమాత్రం పొందమా! ఆ ఆలోచన అతని కున్ననాడు మరి ఒడుదుడుకులే ఉండవు.

ఇంతవరకూ, వివికభోగాల్లో స్రుణ్ణిగా మునిగి తేలుతున్నంతసేమూ అతనికి ప్రపంచం ఆనందలీలా తేలేతే. ఇప్పుడో అంధకారమయం, నరకకూపం. తన ఉంపుడుకత్తెను చూచినపుడు స్త్రీహృదయం నవనీత సుకుమారం, ప్రణయమృతభరితమన్నా. విశాలనతేలుపు కున్నప్పుడో, శిలాకర్కశం, చంచలం, వివహారితం!

పులిమీద పుట్ట. బిందుమాధవరావు, విశాలా మిరికొన్నాళ్లకు ఈవూరే వొచ్చి, వాసుమేడకు ఎరు గుగా ఉన్నమేడలో కాపురం! ఇక వాసుక్రోధానికి మేరలేదు. గ్రామవాసు లందరూ విశాల నెరుగుదురు. వాసుతో ఆమె కాపురంచేస్తూఉండగా చూశారు. ఇప్పుడు బిందుమాధవరావుతో కాపురంచేయ్యడమూ చూస్తున్నారు. అందరి నాలుకల్లోనూ వాసు నలిగి పోతున్నాడు. “వాసుకన్నా బిందు అందమైనవాడూ, చిన్నవాడున్నా. మీసకట్టే రాలేమా” అనుకున్నారంతా.

పనికిట్టుకుని ఈహార్యదంపతులు ఈహార్య ఎందు కొచ్చినట్టు! పైగా ఎదురుకొమ్మమీద కుంపటెత్తి నట్టు నాకళ్లయెదుట ఈనివాస మేమిటి! అని ఉడికి పోతున్నాడు వాసు.

రోజూ, విశాలాబిందుమాధవులు తెగించి, నిస్సం కోచంగా సాయింత్రమప్పుడు సలిలాసంగా విహారానికి వెళ్లిస్తున్నారు. వాసు దివాంధంలాగా పగలు మేడదాటిరావడమే మానుకున్నాడు.

హోరున వర్షం కురుస్తోంది. సాయింత్రం నాలుగుగంటల పుడుతుంది. వాసు ఎందుకో కిటికీ తెరిచాడు. ఎదురుగా ఉన్నమేడమీదకి అప్రయత్నంగా దృష్టి పరుగెత్తింది. బాల్కనీలో ఇద్దరు వ్యక్తులు కన్పించారు. చూడలేక వాసు కిటికీతలుపులు బహులున వేసేశాడు. కాని, హృదయం తిరిగి ఆవైపుకు చూడాలనే ఉరకవేసింది. క్రోధం, పగ వెంటనే పడ గలువిప్పాయి. తలుపు కొంచెం తెరిచి సందులోంచి చూశాడు. ఏమూది? విశాల బిందుమాధవరావు బాహు

వుల్లో ఒదిగిఉంది. బిందు ఆమెపెదవులమీద.....
.....వాసు కళ్లుమానుకున్నాడు క్రోధాగ్ని నరాల కెక్కిపోయి, ఒళ్లు తెలియక, బోనులోనుంచి వెలువడ్డ సింహంలాగా, ఒకలీపులో మేడమెట్లు దిగి, ఆమేడపైకి చేరుకున్నాడు. ద్వారాలన్నీ తెరిచే ఉన్నాయి. ఇతని రాక అనూతనదంపతులు చూడ నశ్చే ఉన్నారు. ఇరువురూ అవ్యక్తానందంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి ఉన్నారాయెను.

వాసు ప్రచండవాతూలహతికి చలించిన మహా వృక్షంలా కదిలిపోయాడు. కళ్లు మందారపువ్వుల్లా గున్నాయి.

అహో! ఒక్కదూకున బిందుమాధవరావు మీదకు లంఘించాడు. ఇద్దరూ తెప్పిరిలినట్టు లేచారు. ఎదురుగా మూర్తీభవించిన క్రోధం, వాసు ఘుర్గిలుతూ నిలబడ్డాడు. విశాల నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది. బిందు మాధవ రావు “నీకేంపని ఇక్కడ. పో అవతలికి. ఏకాంతప్రదేశం లోకి రావచ్చు ఇలాగ. బుద్ధిలేమా?” అని గద్దించాడు.

వాసు పిడికిలిబిగించి “చూడు. మీయిద్దర్నీ నలిపి పారెయ్యడానికే వచ్చా” అంటూ కలియబడ్డాడు బిందుమీద.

ఈ మల్లయుద్ధంలో బిందు చొక్కా చినికి పోయింది. అరే! వాసు దూరంగా నిలబడిపోయాడు. ఇది నిజమా, కలా అనుకొన్నాడు. కళ్లు తిరిగిపోతున్నాయి. అలా గోడమీదికి అనుకున్నాడు.

బిందుమాధవరావు పురుషుడుకాదు, స్త్రీ. విశాల మేనత్తకూతురు సత్యవతి. వాసు నిర్విణ్ణుడై నో మాటలేకుండా అలా చూస్తున్నాడు.

బిందు, కాదు సత్యవతి “వీర, రా! జం పోయావే” అని సవాలుచేసింది. వాసు అలా అలా ఆమెసాదాలమీదకి ఒరిగిపోయాడు.

“ప్రాయశ్చిత్త మైంది. విశాల ఇక నాతను పులో హత్తుకుపోతుంది. విశాలా, తుమించు” అన్నాడు, చెమ్మగిలిన నయనాలతో.

తంజావూరు నాయక రాజాస్థాన సంస్కృతాంధ్ర కవులు ౪

కురుగంటి సీతారామయ్య, యం. ఏ.

3. రత్నభట్ట శ్రీనివాసదీక్షితుడు

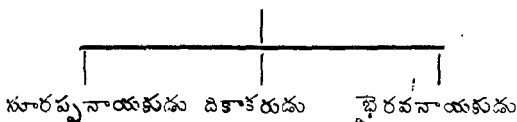
ఈయన యప్పయ్యదీక్షితుని మామయని చెనుక మనకు తెలియును. విజయనగరసామ్రాజ్యము భిన్నమైనతరువాత దక్షిణహిందూస్థానమునందలి చిన్న రాజ్యము లన్నియు స్వతంత్రములై యవియు సమస్త రాజమర్యాదలతో నుండెను. అట్టి స్వతంత్రరాజ్యము లలో జింజి యొకటి. ఈజింజియు దక్షిణఆర్కాటు జిల్లాలో దక్షిణమున తంజావూరుమండలము సరిహద్దుగా నుండెను. ఈజింజిని క్రీ. శ. ౧౫౫౦ మొదలు ౧౫౭౫ వరకు సూరప్పనాయకు డనునాయన యేలుచుండెను. ఈయనయస్థానమున శ్రీనివాసదీక్షితుడు కవీశ్వరుడుగా నుండెను. ఈయనయు కొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నప్పయ్యయంతటివాడై సర్వతంత్రస్వతంత్రుడును, కృత విశ్వజిదాదినను స్తయాగుడును అయియుండెను. వీరిద్దరి వంశములును శ్రీ.టి.యస్. కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు వాణి

విలాసముద్రణాలయముచే ప్రచురింపబడిన రాజమాడా మణి మానందరాఘవముయొక్క సీతికయం దిచ్చినారు. సూరప్పనాయకుని తండ్రిపేరు పోతనాయకుడు. దివా కర భైరవులను నిద్రులు తమ్ము లీయన కుండిరి. శ్రీనివాస దీక్షితునిది యప్పయ్యదీక్షితకుటుంబమువలె మిక్కిలి విద్యకుటుంబమై యాయనపూర్వులు బహుగ్రంథ నిర్ణేత లైయుండిరి.

“భవస్వామిభావ్యకర్తః భవస్వామిసోమయాజిన స్త్వత్తః, అనవరతాన్నవాయినః ప్రబంధపర మేశ్వరస్య కృష్ణస్వామిసేవైః పంచమః, అద్వైతచింతామణికర్తః కుమారభవస్వామిసోమయాజినో నప్తా, సోమయాజినః కృష్ణభట్టస్య పాత్రః, వైకుంఠకుంటామణేః పరమభాగ వతస్య భవస్వామిభట్టస్య లక్ష్మ్యేశ్వ పుత్రః, విశ్వా మిత్రవంశముక్తామణిః, శేశవపరివ్రాజకార్యచరణార విందవపరిచరణలబ్ధవిద్యాధిపత్యః.” ౩

౧. ఈయన సాక్షాత్తుగా తంజావూరాస్థానమునకు చెండకపోయినను, చెందిన రాజమాడామణిదీక్షితుని తండ్రియై, యప్పయ్యకు మామయై, చెవ్వప్పచేత పూజింపబడినందున నీయనమాడ నిచ్చట చెప్పవలసిన వాడై యున్నాడు. ఏతద్వ్యాపరచనమునందు టి. ఆర్. చింతామణిగారు వ్రాసిన రుక్మిణీపరిణయసీతికయు, టి. యస్. కుప్పస్వామిశాస్త్రిగారు రచించిన, కమలినీ కలహంసనాటకసీతికయు సుపకారకము లయ్యెను.

౨. పోతనాయకుడు = వెంగళాంబ



3. భవస్వామి సోమయాజి (భావ్యకర్త)

కృష్ణసోమపీఠి

కుమారభవస్వామిసోమయాజి

కృష్ణభట్టసోమయాజి

భవస్వామిభట్టు = లక్ష్మ్య

శ్రీనివాసదీక్షితుడు

= శ్రీవల్లభార్య

= కామాక్షి

శేశవదీక్షితుడు

అర్ధవారీశ్వర దీక్షితుడు

రాజమాడామణి దీక్షితుడు

ఈయనదివిశ్వామిత్రగోత్రము. ఈయనకు ముగ్గురు కుమార్తెలండిరి. పెద్దకుమారునికి కేశవదీక్షితుడని తన గురు నామ మంచుకొనెను. రెండవమూడవకుమార్తెల రెండవ భార్యసంతానము. ఈకుటుంబముయొక్క ప్రభుమనివాసము జింజికిపశ్చిమముగా మాడుక్రోసులగూరముననున్న సత్యమంగలమను గ్రామము. ఈయన తన గ్రంథములన్నిటిలో సత్యమంగలశ్రీనివాసదీక్షితుడని చెప్పుకొనెను. ఆస్థానకవి యైనచేతకు సూరసమద్రమును నగ్రహారమీయన కొసంగబడెను. అప్పటినుండి వీరి కుటుంబమీనూతనగ్రామము నివాసముగా నేర్పరచుకొనెను. కాని యీయన తన జన్మగ్రామము నెన్నటికిని మరువలేదు. “రత్నభేట” పద మీయనకు పేరుపనామము. ఈయన యలంకార స్ఫూర్తికొరకై యీక్రిందిశ్లోకమున నుపయోగించిన రత్నభేటపద మీయనకు తరువాత బిరుద మయ్యెను.

“అన్యోన్యసమరలీలా

లాలస పూర్వాపరాద్రీక్షారాభ్యామ్,

గృతరత్నభేటకంకాం

తన్వాతే సుమఖి పుష్పవద్భింతా.” ౩

(భావనాపురుషోత్తమము, అం. ౪).

౧. ఈయన శ్రీకేశవయోగివర్య చరణా

ద్యం పూర్ణపాత్రాత్మనా

మంత్రం సిద్ధ మవాప్య దివ్య మథ త

త్సిద్ధౌ తపస్యకౌ పునః,

నిత్యాన్యతీతదేవతాం జగ ద్దివం

కర్తుంచ హర్తుం క్షమాం

సిద్ధిం ప్రాప్య నిజాన్వయే నిజసుతా

గ్రేయేషు తస్మాభిరామ్.”

(రుక్మిణీపరిణయ న్యాఖ్యానము)

౨. సూరపునాయకుని పే రాగ్రామమున కుంచబడెను. ఆల్లదిగ్రామం వల్లపూరి-అచలముగ్రామం-ఇత్యాంబాపురుములను పేర్లతో సగ్రహారముల నిచ్చెను.

౩. “సంభాస్యసంధుక్షితాంభోధర నళికగృణా

దుద్ధతాకా సీసఖండాకా

ఈయన కావ్యనాటక ర్తయేకాక పూర్వోత్తరమీమాంసాశాస్త్రములను, అలంకార శాస్త్రమునందును దిట్టయై యనేక గ్రంథముల రచించెను. ఈయనకు మధ్యాపాపాంశిత్యముపూడ కలదు. ఈయనయు మొత్తమున ౧౦౮ గ్రంథములను రచించెనట. ౪

ఈయన వయసున నప్పయ్యకంటె పెద్దవాడు. గోవిందునికంటె పెద్దవాడని వేర చెప్ప ననవశ్యకము. ముగ్గురు దీక్షితులను మాధాస్థానముల నుండి పెరవారికి ఫీతిగొల్పుచుండిరి. కాని గోవిందుని ప్రేరణయన తంజాపూరునవలె జింజిజేలూరులయందు తదాస్థానపండిత మణేతరపండితులకు గౌరవము లేకపోయెను. ఈయన రచించిన భావనాపురుషోత్తమనాటకమునం దీశ్వోకము కలదు :

“సర్వధారినమే మీనమానే రాకాతిథా విరమ్,

ఉత్తరక్షే రిదిదినే సమాప్తం నాటకం పరమ్.”

దీనిని లేక్కవేసిన క్రీ. శ. ౧౮౮౦ సంవత్సరమునను. దీనినిబట్టి యప్పటికరకు శ్రీనివాసుడు బ్రతికియుండెడియు, అనీశ్వోకము నాటకమువ్రాసినవానిదిగాని రచయితదికాదనియు చెప్పుచున్నారు. అప్పయ్యకంటె

తారాకారాన్ని రోగ్ధం శశిరవికపటా

ద్విభిరో రత్నభేటా,

అన్యోన్యం యుగ్యమానా పునయచగమ భూ

భృత్ప్రవీరా వితి ద్రా

గుక్త్యా ఖ్యాతాపరాఖ్యాః క్షీతిపతివచసా

రత్నభేటాగ్వరీతి.” (రుక్మిణీపరిణయ న్యాఖ్య)

౪. కమలినీకలహంససీతిక, పుట ౧. “కర్తా భావనాపురుషోత్తమనాటకా ద్యస్తాదశ రూపకాణాం, నిర్మాతా శతకంధర విజయాదిషష్టి కావ్యానాం, ప్రణేతా సాహిత్యసంజీవన్యాన్యలంకార గ్రంథానాం, ఆధాతా వేదాంత రత్నావళి వాచ తారావళి మధ్యవిధ్యంసాధ్యవిధ్యంసన మణీకర్పణ అదైవతకాస్త్రభాదీనాం...”

౫. “పరంతు పద్య మిదం గ్రంథకార స్వాహోస్విల్లేఖ కన్యేతి నవిజానీయః.”

(కమలినీకలహంససీతిక, పుట ౪)

శ్రీనివాసదీక్షితుడు పదియేండ్లు పెద్దవాడై యుండుననెను. అప్పయ్యకు చిన్నతనములోనే వివాహమైనట్లు మనకు తెలియును. అప్పటి కీయనకు ౩౦ యేండ్లున్నట్లు తలచినను శ్రీ. శ. ౧౧౮౦ నాటి కీయనకు ౭౦ సంవత్సరములుండును. అప్పటికి నాటకమువ్రాయుశక్తి యుండుట కష్టమే కాని గట్టిగా చెప్పటకు వీలులేదు. కాని ౭౦ సంవత్సరములు వచ్చునరకు బ్రతికియుండెననుమాట నిజమని తోచుచున్నది. ఈయన చనిపోవునప్పటికి రాజమాడమణి దాదాపు ౧౦ సంవత్సరముల పిల్లవాడై యున్నట్లు వ్రాయుచున్నారు.^౩ ఈయన రాజాశ్రయము శ్రీ. శ. ౧౧౭౫ సంవత్సరమున నంత మొంది యుండును. వీలన నాసంవత్సరమున సూరప్ప నాయకుడు చనిపోయెను. తరువాత జింజీకి రాజైన కృష్ణప్పనాయకుడు శ్రీ. శ. ౧౧౭౦ సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈమధ్యకాలములో నెవ్వరేలిలో చెప్పుటకు వీలుగాకున్నది. కృష్ణప్ప బహుశః సూరప్ప తమ్మునికుమారుడై యుండును. కాని యే తమ్ముని కుమారుడో చెప్పజాలము. ఈయన కడుగుర్పార్గుడు.

పినతండ్రీ గ్రుడ్లు పీకించి తాను రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు శ్రీకృష్ణస్వామయ్యగారు చెప్పుచున్నారు.^౩ కావున సూరప్పమరణముతో శ్రీనివాసదీక్షితుని సంస్థానధీత్యం తమని కూడా చెప్పనగును. తగువాత నీ కుటుంబము తంజావూరువచ్చి చేరినట్లు కన్నట్టును. చెవ్వప్ప యాయననుకూడా పూజించెను. శ్రీనివాసదీక్షితుడు తన తుది దినములు తంజావూరులో గడపియుండును. కాని ఇచ్చట గట్టిగా చెప్పజాలము. ఈయన పెద్దకుమారుడగు శేఖరదీక్షితునిగూర్చి యెక్కువగా తెలియదు. పెద్దవవాడగు నర్థనారీశ్వరుడు పదితొమ్మిది మంత్రశాస్త్రప్రణేతుడైనట్లు కన్నట్టును. రాజమాడమణి చిన్నవాడగుటచే నాయనకు విద్యగరపుభారము సోచుచును. నర్థనారీశ్వరునిపై బడెను ౪ ఈయర్థనారీశ్వర దీక్షితుడు కాలిదాస కృతమును “నంబాధికము”నకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసినట్లు కన్నట్టును కాని యీ గ్రంథ మెచ్చటను లభించుటలేదు. ఈ గ్రంథము ఆర్. కృష్ణస్వామిశాస్త్రిగారివద్ద నున్నట్లు చింతామణిగారు తమ దుక్కిణీపరిణయ పీఠికలో వ్రాసినారు.*

౧. ఇచ్చట నీక్రింది తన్నాటకమునందలి శ్లోకము వారి యూహను బలపరచుచున్నది :

“తత్రాస్తి కశ్చి త్తరుణాస్మి హోత్రీ
షడ్వర్గసాగరపారదృశ్యా,
శతావధానీ త్యపరాభిధాన
శ్రీ శ్రీనివాసాధ్వరిసార్వభౌమః.”

కావున నీనాటకము రచియించినప్పటికి “తరుణాస్మి హోత్రీ” యైయుండెను. దీనివలన నెనుకటి “సర్వధారిస మే” యనుశ్లోకము వ్రాయసకానిది యని నిశ్చయము. చింతామణిగారు ౧౬-వ శతాబ్దిపూర్వార్థమును మించి యాయన జీవించియుండడని చెప్పుమాటను స్వీకరించుటకు వీలులేదు.

౨. Introduction to Rukminiparinaya.
P. XVI.

౪. “అధీత్య నిఖిలం శాస్త్రమగ్రజా దీశ్వరేష్టినః”
(కావ్యదర్పిణము).

౫. “Elder brother and teacher of Raja-chudamani, he (Arthanarisvara) is the author of Ambastavatika. A complete manuscript of this work exists in my family collection. It is a commentary on Ambastava (one of the Pancastavi attributed to Kalidasa.). It is an elaborate work bringing out various aspects of higher Sri Vidya Cult. It may be noted that Ratnakheta was a devotee of Sri Vidya. The information regarding the literary works of Ratnakheta and his ancestors, given in the colophons of Ambastavatika tallies with what is mentioned by Balayajna Vedesvara (Commentator of Rukminiparinaya).”

3. Sources of Vijayanagar History, P. 272.

(Rukminiparinaya Introduction, P. XVI)

శ్రీకృష్ణస్వామికాస్త్రీగారు మానవజీవితములు శాశ్వతములు కావనియు, జ్ఞానమునకు దానము ఫలమనియు నెంచి తత్పుస్తకమును తమ పేటికయందుంచుకొని తుదకు చెదపురుగుల కిచ్చుటకంటె ప్రచురించి లోకోపకారము చేయుదురుగాక ! తృప్తియకుమారుడగు రాజమాడామణినిగూర్చి ముస్ముండు చెప్పగలను. ఈ శ్రీనివాసదీక్షితునకు “అభినవభవభూతి” యనియు, “కవినాదిగజకేసరి” యనియు బిరుదులుండెను. ఈయనప్రతిదిన ప్రబంధనిర్మాణదత్తుడై యుండెను.^౧ ఈయనకు వెనుక నారవతరమువాడగు భవస్వామినిగూర్చి కొంత వాదము కలదు. భవస్వామి యనుపేరు గలవారు సంస్కృతవాఙ్మయమున నిద్దరు కలరు. ఒకభవస్వామి తైత్తిరీయసంహితకు భావ్యమును రచించినట్లు భట్టభాస్కరుడు తన భావ్యములో వ్రాసినాడు. ౨ మరి యొకభవస్వామి “బోధాయనశ్రావ్యత్రవివరణము”ను వ్రాసెను. బర్సెలు పండితుడు వీరిద్దరు నొకే వ్యక్తియని యభిప్రాయపడినాడు. కాని చింతామణి గారు దీని ననుమానించుచున్నారు. వా రనుమానించుట కెట్టికారణమును చూపుటలేదు. ఈభావస్వామియే మన శ్రీనివాసుని పూర్వుడైయుండునని నాయభిప్రాయము. ఈవంశమునతప్ప నీపేరితరత్రయెచ్చటను కానరాదు. మరియు నీపేరివంశమున పరంపరానుగతముగాకూడా యున్నది.

౧. “కవినాదిగజకేసరి భట్టాచార్యః, ప్రతిదిన ప్రబంధకర్తా, తత్తాదృశసకలవిద్యా చమత్కృత వాదవ్యాఖ్యానోపన్యాస కాశలేన చోళవల్లభే నాస్థానీరచిత పత్రావలంబః, షడ్భాషాసార్యభాషః, సర్వ తంత్రస్వతంత్రః, శ్రీమదభినవభవభూతి రత్నఖేబ శ్రీనివాసాధ్యరీంద్రః.” (భావనాపురుషోత్తమనాటక ప్రస్తావన.)

ఈనాటకము ప్రబోధసంద్రోదయమువంటి యదైవతసిద్ధాంత ప్రతిపాదక మగు నాటకము. పైయనువాదములోని చోళవల్లభవదము చెవ్వప్పను గూర్చి యని మహాలింగకాస్త్రీగారభిప్రాయ పడుచున్నారు.

J. O. R. Madras, Vol III, P. 158.

౨. వాక్యాధైకపరాణ్యధీత్య చ భవస్వామ్యాదిభాష్యా

తరువాత నీయనముత్రాతయగు కుమారభావస్వామి అదైవతచింతామణియను నదైవతగ్రంథమును వ్రాసినట్లున్నది. ఈగ్రంథ మెచ్చటను లభించియుండలేదు. శ్రీనివాసుని తండ్రిబిరుదముమొదలై నవి యాలోచించిన నీయన హరికథకుడాయని తోచుచున్నది. ఈశ్రీనివాసదీక్షితుడు రచించిన గ్రంథము లలో దాదాపు ౧౫ మాత్రము పేరులు మనకు తెలియును. ౩ వీనిలో భావనాపురుషోత్తమనాటకము తంజావూరుగ్రంథాలయమున తాళపత్రలిఖితము కలదు. ౪ వేదాంతవాదావళి యనుగ్రంథముయొక్క ప్రతియొకటి చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున కలదు. దానిలోని యీక్రిందిశ్లోకములన నవి యీయనగ్రంథమే యని స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును :

“షడ్భాషాసార్యభాషస్య

శ్రీనివాసస్య యజ్ఞవల్క్యః,

వాదావళి రియం విద్య

తగ్గర్ణభాషాయతాం చిరమ్.”

శైష్ఠీపరిణయకావ్యముకూడా చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయమునకలదు. మణివర్పణమును నొక న్యాయశాస్త్రగ్రంథము తిరువాన్కూరుసంస్కృతగ్రంథాలయంలో గాజమాడామణిదిగా ప్రచురింపబడినది.

ణ్యతో, భావ్యం సర్వపథేన మేత దధునా సర్వీయ మారభ్యతే.”

(తైత్తిరీయసంహితాభావ్యము ప్రస్తావన).

3. (౧) అదైవతకాస్తుభము, (౨) వాదతారావళి, (3) మధ్యవిధ్వంసనము, (౪) బౌద్ధతంత్రమునము, (౫) వేదాంతవాదావళి, (౬) మణివర్పణము, (౭) సమయసర్వస్వము, (౮) విధినిర్ణయము, (౯) తత్త్వపరిశుద్ధి, (౧౦) స్మృతిరత్నప్రదీపము, (౧౧) భావనాపురుషోత్తమనాటకము, (౧౨) శితికంఠవిజయము, (౧౩) సాహిత్యసంజీవని, (౧౪) భావోద్బేదము, (౧౫) రసార్ణవము, (౧౬) శైష్ఠీపరిణయము.

౪. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. VIII P. 3440.

కాబట్టి యీ పేరున ఆయనకూడా మరియొక గ్రంథమును రచించినట్లు చెప్పవలెను. ఈ రెంటిని పొరపడ గూడదు. మిగిలిన గ్రంథము లిప్పటివరకు నెచ్చటను లభింపలేదు. కాని వాని పేర్ల వలన మీమాంసాశాస్త్రము, అలంకారశాస్త్రము, స్మృత్యర్థనిర్ణయము మొదలగు ననేక విషయములపై ఈయన గ్రంథములను రచించినట్లు ఊహింపడగలదు. మరియు బౌద్ధాదిమతఖండనములుకూడా వ్రాసెను. గ్రంథప్రచురణమున నీయనగ్రంథములకంటె అప్యయ్యగ్రంథము లధికసంఖ్యాకములు ప్రచురింపబడినవి. ఈయనకైలియు మృగుమధురమై యప్యయదాని యంత భావగాంభీర్యము లేకపోయినను నలంకారోప శోభితమై యొప్పారుచున్నది. గోవిందుని ధార యాయ నకవిత్వమందు లేదుగాని గోవిందునికంటె కైలిలో పటుత్వ మెక్కువగా నున్నది. ఈయనకు శ్రీహర్ష డన్న నెక్కుడభిమానముని తోచును. ఏలన నొక్కొక్కచో నాయనయొక్క భావముల నున్నవియున్నట్లు పద్యగర్భితముల చేసినాడు. మాదిరికి రెంటిని చూపుదును :

“మధ్యేకాస్తుభ మాత్మనః ప్రతివృత్తిం
దృష్ట్వా పరాశంకయా
కోపే నానతకంధరా పదనఖా,
దశ్య పతిం బింబితమ్,
మత్వాపాదనతం ప్రహృష్టకుతుకా
దాశ్లివ్య తజ్జానతీ
సప్రదాస్మితమానబంధురముఖీ
శ్రీరస్తు వశ్యేయినే.” ౨

ఈక్రింది శ్రీహర్ష శ్లోకమును చూడుడు :

“ఘామన్యాకులదృష్టి రిండుకిరణై
రాహ్లాదితాక్షీపునః

పశ్యంతీ వర ముత్సుకా నతముఖీ
ఘాయో హియా బ్రహ్మణః,
నేర్వ్యా పాదనఖేందుదర్పణగతే
గంగాం దధానే హరే
స్పర్శాదుత్సులకా కరగ్రహవిధా
గౌరీ శివాయాస్తు వః.” ౩

“సుధారసకిరోగిరః సురభయంతి విశ్వం కవేః
సభాపతి రసా నృప స్పృహనయాగ్రణీ మ్నారపః,
పరిస్ఫురితభావనా భగవతః కథా పావనీ
పచేళిమపరిశ్రమాః పర మమీ వయంనాటకే.” ౪

ఈక్రింది శ్రీహర్ష శ్లోకమును పరికిలింపుడు :

“శ్రీహర్షోనిపుణః కవిః పరిషదప్యేషాగుణగ్రాహిణీ
లోకే హరిచ వత్సరాజచరితం నాట్యేచ దక్షా
వయమ్.” ౫

ఇట్టి విద్యత్కవినిగూర్చియు, తచ్ఛక్తిని గూర్చి యు నీక్రిందిచాటుపద్య ముద్భవించుట యొకవింతకాదు:

“విపశ్చితా మపశ్చిమే వినాదకేళినిశ్చలే
సపత్నీ శి త్యయత్న మేవ రత్న భేదదీప్తితే,
బృహస్పతిః క్వజల్పతి ప్రసర్వతి క్వసర్వరా
డసన్మృఖశ్చ వన్మృఖ శ్చతుర్ముఖశ్చ దుర్ముఖః”

౪. విజయ్యాంధ్రభిక్షువు

పండ్రిండవ శతబ్దము వేదాంతశాస్త్ర వ్యాపన మున కత్యుచ్చకాలము. ఇదివరలో శంకరాచార్యస్థాపిత మైన యదైవ్యతము మీమాంసాసిద్ధాంతమును, బౌద్ధసిద్ధాంతమును జయించి యానేతుహినుచలమును నేకచ్ఛత్రముగ నేలుచుండెను. ఏతద్వ్యాప్యపనము పాపండ్లకైవ వైష్ణవమతములకు కంటకముగా నుండెను. వీనిలో కైవము నదివరకే నీలకంఠుడు బ్రహ్మనూత్రములకు

౧. ఒక్కొక్కచో నీయనకవిత్వము నారితేళ

పాక మనిపించును.

౨. భావనాపురుషోత్తమనాటక ప్రస్తావన.

౩. ప్రియదర్శిక-ప్రస్తావన.

౪. భావనాపురుషోత్తమనాటక ప్రస్తావన.

౫. ప్రియదర్శిక ప్రస్తావన.

భాష్యములను వ్రాసి తన్మతమునకు వైదికమత గౌరవమును తెచ్చెనని కొందరు తెల్పుచున్నారు. ఆగమవైష్ణవముమాత్రమీయదైవతముయొక్క దేబ్యకు తాళజాలకుండేను. ఇంతలో నొకప్రక్కనుండి రామానుజుడును, మరియొకవంకనుండి మధ్వాచార్యుడును వెడలి యదైవతముపై దండువెడలిరి. ఇద్దరును ౧౨-వ శతాబ్దమునందు వరలినవారే కాని వీరిలో రామానుజునికంటె మధ్వాచార్యుడెక్కువైనాడు. ఈమధ్వాచార్యులుమాత్రమదైవతమునకు గర్భశత్రువు. రామానుజుడు శంకరుని బౌద్ధుడన మధ్వాచార్యులాయనను నిత్యబద్ధులలో చేర్చి యాయన కెన్నటికిని నిర్వాణముననుది లేదనియు, నిత్య సరక మనియు చెప్పెను. ఈయన జననము క్రీ. శ. ౧౧౧౮ సంవత్సరమున నని కొందరును, ౧౧౮౯ సంవత్సరమున నని మరికొందరును, ౧౨౩౮ సంవత్సరమున నని యొకకొందరును చెప్పుచున్నారు. వీనిలో రెండవతేదికి శాసనాధారములన్నట్లు కనపడును. కాని యీకాలనిర్ణయముతో నిచ్చట మన

కంతగా పనిలేదు. శంకరరామానుజులవలెనే యాయనయు తన మతప్రచారమునకై యొకనురుసితమును సాపించెను. మొదట నీసిత మొక్కటిగానే యుండెను. కాని యాయనతరువాత కొన్నితరముల కిది మూడుగా చీలెను. తన్మతానుయాయల సంఖ్య యధికమగుటయు, వారన్నిప్రాంతముల నుండుటయు దీనికి కారణము. అవియు దేశవిభాగముచొప్పున మతాధికారమును చెల్లాయించుచుండెను. ఇప్పటికిని తత్త్వత్రయ మన్నది. ఈసురుపరంపరలో మధ్వాచార్యులతరువాత నాయన గ్రంథములకన్నిటికిని జయతీర్థులు వ్యాఖ్యానములను రచించిన విద్యత్సన్నాధిని. వ్యాసరాజు, లేక వ్యాసతీర్థుడుమాడా గొప్పపండితుడే. రెండవమతాధిపతి యుత్తరదేశమును జయించుచే నాపీఠమున కాపేరు వచ్చెనట! మూడవనాయకు సుమతీంద్రమశనురుపరంపరలోనివా డీవిజయీంద్రభిక్షువు. ఈయనకు విజయీంద్రతీర్థుడనిమాడా పేరు కలదు. ఈయనజయంతి ప్రతివత్సరము జ్యేష్ఠ. త్రయోదశీతిధిన వచ్చును. ఈయన

౧. కాని యీసందర్భమున టి. ఆర్. చింతామణిగారి వ్యాసములను చూడవచ్చును.

(J. O. R. Madras, Vol. I.)

౨. భండార్కరుగారు క్రీ. శ. ౧౧౧౯-వ సంవత్సరములోనే చనిపోయినట్లు వ్రాసెనుగాని యిది తరువాత సమూలముగా విమర్శింపబడి కాదని నిర్ధారణము చేయబడినది.

Bhandarkar's report 1882-83. Pp 16-19, 202-208.

క్రీ. శ. ౧౨౨౮ ప్రాంతమున శృంగేరిపీఠాధ్యక్షుడగు విద్యాశంకరుని కీమధ్వాచార్యుడు సమకాలికుడనియు, నంతకంటె చిన్నవాడనియు చెప్పుచున్నారు వీరిద్దరికిని వాగ్వాదము జరిగెనట! మధ్వాచార్యులు వ్రాసిన భారతతాత్పర్యసంగ్రహములో తన జన్మదిన మిచ్చియున్నాడు. కాని యీయధికము సిద్ధాంతమైనట్లు చెప్పుజాలము.

3. మధ్వాచార్యులు (ఆనందతీర్థులు)

పద్మనాభతీర్థులు

నరహరితీర్థులు

మాధవతీర్థులు

అక్షోభ్యతీర్థులు

జయతీర్థులు

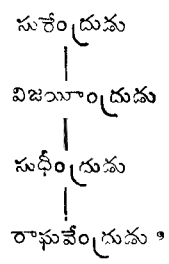
విద్యాధితీర్థులు

వ్యాసరామ
మతము (౧)

ఉత్తరాది(జి)
మతము (౨)

సుమతీంద్ర
మతము (3)

గురుశిష్యపరంపరనుపాదా కొంతవర కీక్రింద పొందు పరచుచున్నాను.



ఈయన శ్రీ.శ. ౧౫౬౫-వ సంవత్సరమున జరిగిన తాలికోటయుద్ధమున పోరినట్టియు, కృష్ణరాయల యల్లుడైట్టియు నలియరామరాయలకు సమకాలికుడై యాయనచేత కనకాభిషిక్తుడయ్యెను.³ కావున నప్పటికి నయస్సువీరిన సన్యాసియై యుండవలెను. ఈయన పదనాక్యప్రమాణపారవారపారిణుడును, బహుగ్రంథ నిర్ణేతయు నైయుండెను.^౪ ఈయన పాండిత్యమునందును, గ్రంథరచనమునందును నప్రయ్యదీక్షితున కొడమ చేయిగా నండునని చెప్పుట యబద్ధము కానేరదు. అప్పయ్యదీక్షితునికంటె వయసులో ఏమాత్రమైనకొంచెము పెద్దవాడనిపాదా చెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. కాని యప్రయ్యకంటె చిన్నవాడు కాదు. విజయాంద్రుడు తంజావూరున పూజింపబడునాటికి విజయనగరమున చెంకటవతిరాయల యన్నయగు శ్రీరంగరాయలు

పాలించుచుండెను. అనగా శ్రీ. శ. ౧౫౮౫-వ సంవత్సరమునకు పూర్వముని యర్థము. ఈ శ్రీరంగరాయలు శ్రీ. శ. ౧౫౭౪—౧౫౮౫ ల మధ్య రాజ్యముచేసెను. ఈయనకు చెవ్వప్ప గ్రామము దానమిచ్చిన శాసనమున శ్రీరంగరాయల పేరు కలదు. మరియు నది శ్రీ. శ. ౧౫౭౬ సంవత్సరమునకు చెందియున్నది.^౫ ఈ సంవత్సరము వరకు చెవ్వప్ప జీవించియుండెనని దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీ.శ. ౧౫౭౨-వ సంవత్సరమున చెవ్వప్ప తన పోయెనని చెప్పు కొందరుచరిత్రకారుల వ్రాతల నీ విషయము పూర్వమును చేయుచున్నది.^౬ అప్పటికి గోవిందదీక్షిత మంత్రిత్వ నిరూపక మై యుండును. కావున నీయనపూజ తంజావూరుసంస్థానముయొక్క సర్వమతసమదృష్టిని తెలియజేయును. ఇంకముందు తంజావూరునకు మంచిదినము లున్నవియని యీవిషయము నూచించుచున్నది. విజయనగరరాజ్యమున నలియరామరాయల కాలమున వీరవైష్ణవము కాలుపెట్టెను. దానికి తాలికోటయుద్ధము ఫలము. తిరుమలరాయలు తరువాత మరల సర్వమతసమత్వమును కొంతవరకు నెలకొల్పెను. అందువలననే సామ్రాజ్య మింకను కొలదివత్సరములవరకు మనుటకు కారణమయ్యెను. అప్పయ్య చెవ్వప్పచేత పూజింపబడిన కాలము నిదియే. అలియరామరాయ లే విజయాంద్రుడకు కొన్ని యగ్రహారముల నిచ్చెనట!

౧. “ఇతి శ్రీమత్సరమహాస పరివ్రాజకాచార్యాణాం శ్రీమత్సరేంద్రతీర్థపూజ్యపాదానాం శిష్యేణ విజయాంద్రభిక్షుణా తిరచితే.....”

(శ్యామామృతన్యాఖ్యానము.)

౨. ఈరాఘవేంద్రస్వామి తంజావూరున సిద్ధి పొందెను. ఆయనసమాధి యీయూర కలదు. యాత్రికులు వచ్చి దర్శనముచేసుకొనుచుందురు. దానిని బృందావన ముందురు.

3. Tanjore Skt. Catalogue, P. 6037.

“విష్వద్వరోస్యా ద్విజయాంద్రయోగీ విఖ్యాతు పౌద్యా స్వకులప్రభావః,

రత్నాభిషేకంకిల రామరాజాత్ ప్రాప్యగ్ర్యలక్ష్మీకృతాగ్రహరాత్.”
(రాఘవేంద్రవిజయము. ౨. ౨౧)

౪. “వాక్యే పదే పాదవిభాచననోక్తా వ్యాసీయాశాస్త్రీ చ కృతాః ప్రబంధాః, ఆస్తాం బుధః శ్రోతు మశేష మేష మాఖ్యా స్సమాఖ్యాద్యతిపండితోఽస్మా.”
(Ibid. 2. 22).

౫. J. O. R. Madras, Vol. III, P. 154.

౬. ఈవిషయమై నా “తంజావూరంధ్రనాయక రాజచరిత్రము”న విఘటముగా చర్చించితిని.

మధ్యగ్రంథములుపరిశీలించిన నీ మధ్యస్థిధాంతము న్యాయశాస్త్రముపై నాధారపడినట్లు తెలియగలదు. వ్యాసతీర్థులనుకొక మధ్యయతి “న్యాయామృత” మను నొక యదైవ్యతసిద్ధాంత విమర్శనరూపముగ గ్రంథమును రచించెను. ఇందు న్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతములను గొని యదైవ్యతప్రతిపాద్యముగు నిర్గుణబ్రహ్మ మసంభవ మని సాధింపబడినది. మరియు మోక్ష మనునది నిర్గుణ బ్రహ్మసత్వమున నసాధ్యమని కూడా సాధింపబడినది. ఈ “న్యాయామృతము” మధ్యస్థిధాంతమున కొక మిక్కిలి పట్టయిన గ్రంథము. తరువాతి మధ్యగ్రంథకర్త లీగ్రంథమును మిక్కిలి కొనియాడుచు దానిపై ననేక వ్యాఖ్యానములను రచించిరి. ఈగ్రంథ మొక పెద్ద వాదగ్రంథవాఙ్మయమునకు బీజభూతమయ్యెను. నైయా యికసిద్ధాంతములనే కొని యదైవ్యతమతప్రచారకులలో నుత్తములలో నొకడగు మధునూదనసరస్వతియనునొక పండితసన్యాసి “న్యాయామృతము”ను ఖండించుచు “నదైవ్యతసిద్ధి”ని వ్రాసెను. ఈ “యదైవ్యతసిద్ధి” యదైవ్యతసిద్ధాంతమున నొక యధికారపదవి నధిష్ఠించు చున్నది. తరువాత రామాచార్యు డను నొక మధ్య మతానుయాయు యదైవ్యతసిద్ధిని విమర్శించుచు న్యాయా మృతమున కొక వ్యాఖ్యానమును “న్యాయామృత తరంగిణి” యను దానిని రచించెను. అందుపై నొత్తరాహుడుగ గొడబ్రహ్మకృష్ణుడు డదైవ్యతసిద్ధిని సమర్థించుచు తరంగిణ్యుక్త సిద్ధాంతములను ఖండించుచు “లఘుచంద్రిక” యనుగ్రంథమును రచించెను. దీనినే “గొడబ్రహ్మసందీప్య” మందురు. ఈ గ్రంథమును నదైవ్యతసిద్ధాంతప్రతిపాదక గ్రంథములలో నత్యుత్తమ శ్రేణి నలంకరించును. తదుపరి వరహమిషి కు డను నొక

యొత్తరాహుడు తరంగిణిని సమర్థించుచు “సారభ” మను గ్రంథమును రచించెను. తరువాత నీ “సార భము”ను పోషించుచు “న్యాయరత్నాకర” మను మరి యొకగ్రంథము వెలసెను. తుద కీవాద మిటీవలివరకు జరుగుచునే యున్నది.

ఈచునకూడా పరశ్శతగ్రంథములను రచించె నని వెనుక చెప్పియుంటిని. కాని తద్గ్రంథములలో పది కంటె షేర్లనుకూడా తెలియము. మదరాసు విద్యా శాఖోద్యోగి యగు శ్రీ. ఆర్. నాగశర్మ. యం.పి. గా రీవిజయ్యాంధ్రుని గూర్చి ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము జూను నెల ౩౦-వ తేదీ హిందూపత్రికలో నొక వ్యాసమును వ్రాసినారు. అందు క్రింది వివరింపబడిన గ్రంథములు తమకు లభ్యమైనట్లు వ్రాసినారు.

- (౧) న్యాయామృతవ్యాఖ్య-ఆమోదము
- (౨) మధ్యాధ్యక్షంబుకోద్ధరణము
- (౩) చంద్రికోదాహృతన్యాయనివరణము
- (౪) పరతత్త్వప్రకాశిక
- (౫) మిమాంసానయకాముది

ఇవిగాక “తిత్త్వమణిమాణిక్యదీపిక” యనుగ్రం థమును కూడా వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నదని కూడ వ్రాసినారు. మరియు “న్యాయామృతము” నకు “లఘ్వా మోదము”, “సర్వామోదము” నను రెండువ్యాఖ్యానము లను రచించినట్లున్నదని వ్రాసినారు. పైపట్టికలోని మొదటిగ్రంథమును “లఘ్వామోదము”గా నభిప్రాయ పడినారు. కాని నాపరిశోధనలవలన పైన చెప్పినట్లు కంటె భిన్నముగా కన్పట్టుచున్నది. “లఘుసర్వామోద ములను గూర్చి గట్టిగా నేను చెప్పజాలనుగాని తంజా

౧. “శ్రీన్యాయామృతదూషణాయ

రచితా యాదైవ్యతసిద్ధిః పురా

తద్భంగాయ తరంగిణీ ప్రవృత్తే

యాతామితాంయా సవ్యధాత్,

బ్రహ్మనందమతి ర్యతింపచమతి

ప్రహ్లాపణా యాధునా

కుర్వేహం వనమాలిసారభదితా

శ్రీన్యాయరత్నాకరమ్.”

(న్యాయరత్నాకరశీతిక)

Triennial Catalogue of the Oriental
Mss. Library 1913-16 Vol. II, P. 2288.

ఈ “సారభము” నకు “న్యాయామృతసాగంధ్య”
మ”నికూడా నామాంతర మున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది.

వూరున గల పుస్తకమునుబట్టి “కంటకోద్ధార” మనునది కూడా న్యాయామృతవ్యాఖ్యయే యని తోచును.^౧ తంజావూరుపుస్తకపట్టికయందు కర్తృనామము కనబడుటలేదు. కాని మరియొక “కంటకోద్ధార” మితర గ్రంథకర్తచే రచియింపబడినది లేనందునను, నీ పుస్తకమున శ్రీశర్మగారు చెప్పినట్లు నారాయణుడే యుపనిషత్ప్రతిపాద్యమైన బ్రహ్మ మని సిద్ధాంతీకరించుట చేతను, నీగ్రంథము తప్పక విజయ్యాంధ్రునిచేయనియు, నదికూడా న్యాయామృత వ్యాఖ్యానమే యనియు నేను నమ్ముచున్నాను. ఆమోడమునది కూడా తంజావూరుపుస్తకాలయమున గలదు.^౨ కావున నీరెండు గ్రంథములును శ్రీశర్మగారు చెప్పిన గురులహ్వ మోడములు కావచ్చునని తోచుచున్నది. శ్రీశర్మగారు చెప్పు “మధ్వాన్వకంటకోద్ధార” మను గ్రంథము పైన వివరింపబడిన “కంటకోద్ధారమే” యనికూడా నాయభిప్రాయము. ఈయన మరియొక “న్యాయాధ్వదీపిక” యను గ్రంథమును రచియించినట్లు చెన్నపురి లిఖితగ్రంథాలయపట్టికయందు గలదు.^౩ శ్రీశర్మగారు “అధ్వ” పదమును పైన చెప్పిన గ్రంథమునకు కలుపుట పొరబాటేమోయనియు, వారి రెండుగ్రంథముల నొకటిగా తలచుచున్నారనియు నాయమానము. చంద్రికోదాహృత “న్యాయ వివరణ

ము” కను, “పరతత్త్వ ప్రకాశిక”^౪ యు నీయన రచియించినవి యనుట కెంతమాత్రము ననుమానము లేదు. ఈ “పరతత్త్వ ప్రకాశిక” లోని యీ క్రింది శ్లోకము “న్యాయాధ్వదీపిక” లోకూడా కనపడుచున్నది:

“మూళోపి వావమాక్షేంద్రో
జాయతే యదనుగ్రహతో,
శ్రీసురేంద్రగురో స్తస్య
పాదం నత్వాదిరం భజే.”^౬

ఈ విషయమును సురేంద్రుని కీర్తించుటయు పైయూహను స్పష్టపరచుచున్నవి. “మీమాంసానయకాముని” యాయనదియని స్పష్టముగా శ్రీశర్మగారు చెప్పుచున్నారు. అందులకు శ్రీ ఆర్. కృష్ణస్వామి శాస్త్రిగారినికూడా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నారు. కాన నదికూడా యొప్పుకొనవలసినదే. పైగ్రంథములుగాక “న్యాయకాక్షికమాల”, “మధ్వతంత్రముఖభూషణము” నను రెండుగ్రంథములు విజయ్యాంధ్రకృతములుగా మైనూరుపుస్తకపట్టికయందు కలదు.^౭ రెండవది తప్పక యాయనదియని నమ్మువచ్చును. వీలన నీగ్రంథనామము చూచినవెంటనే యది యప్పయ్యదీక్షితరచితమగు “మధ్వతంత్రముఖమర్దన” మనుగ్రంథమయొక్క ఖండన

౧. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XIV. P. 6210.

మైనూరు లిఖితపుస్తకపట్టిక కూడా యిది న్యాయామృత వ్యాఖ్యయనియే తెల్పుచున్నది.

(Mysore Govt. Mss. Catalogue, P. 522)

౨. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XIV. P. 6209.

౩. Madras Oriental Mss. Library Catalogue, Vol. X. P. 3585.

౪. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XIV. P. 6035.

౫. Catalogue of Skt. Mss. in the library of the India Office, Part IV. P. 800.

అప్పయ్య “శివతత్త్వవివేకము” న వుద్దిగానుండు నట్లు దీని నీయననాసెను.

౬. దీనిని విజయ్యాంధ్రకృతముగా మైనూరుపుస్తకపట్టికకూడా చెప్పుచున్నది.

(Mysore Govt. Mss. Catalogue P. ౬21.)

“సురేంద్రమునిశిష్యుణ విజయ్యాంధ్రాఖ్యభిక్షుణా,
నృసింహశ్రీతయేఽకారి పరతత్త్వప్రకాశికా.”
(పరతత్త్వప్రకాశికాంత శ్లోకము.)

౭. Mysore Govt. Mss. Catalogue P. 519 and 533.

రూపముని చెప్పకచెప్పచున్నది. ఇవిగాక మరియొక
 “ప్రణవదర్పణఖండన” మనుగ్రంథము నీయన రచియిం
 చెను.¹ దాదా పీవిజయాంగ్రునకు సమకాలికుడగు
 శ్రీశైలతాతాచార్యకుమారుడగు శ్రీనివాసాచార్యుడు
 రచించినట్టియు, ప్రణవము బాదరాయణుని
 “అథాతో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా” యను ప్రథమ సూత్రము
 నందలి యవయవము కాదని వాదించునట్టియు “ప్రణవ
 దర్పణ” మనుగ్రంథమున కీయన ఖండనరూపముగా నా
 గ్రంథమును రచించెను. “ఉపసంహారవిజయ” మను
 నొకగ్రంథము కలగు.² కవి సురేంద్రశిష్యుడని గ్రంథము
 పైన వ్రాసియున్నది. ఇట్లు వ్రాసియుండుటయు, దీని
 లోని ప్రథమశ్లోకమును వెనుకచెప్పిన “స్వామూర్ధ్వ
 దీపిక”లోని మొదటిశ్లోకమును నొక్కటే యగుటయు,
 “మూర్ఖాపి” యను వెనుకటి శ్లోక మందుమాడా ఉం
 డుటయు శేతద్ధ్రంథము నీయనయే రచించినట్లు
 గట్టిగా తెల్పుచున్నవి. అప్పయ్యదీక్షితుడు “ఉపక్రమ
 పరాక్రమ” మనియు పక్రమప్రాబల్యము నుగ్గడింప తత్తం
 డనరూపముగా నప్పయ్య రచించిన మధ్వసిద్ధాంత

ఖండనమునకు ప్రతిఖండనమును రచించిన యాయన
 తమపసంహారప్రాబల్యమును సమర్థించుచు దీనిని రచి
 యించెనని స్పష్టమగుచున్నది. కావున శ్రీ శర్మగారు
 చెప్పినవానికంటె నా పరిశోధనములవలన మరియొక
 గ్రంథము లీయనవి బయటపడినవి. శ్రీశర్మగారు తమ
 వ్యాసమున కేర్పొన్న “తత్త్వ మణిమణికృదీపిక”
 యనునది పదునొకొండవది. మిగిలినవి యెచ్చటను కాన
 రావు. గ్రంథముల నాములను, నందలి విషయమును
 పరికిలించిన నీయనకును, నప్పయ్యదీక్షితునికిని
 తత్కాలమున నమితముగా నడచినట్లు చూడగలము.
 “వివాహశ్చ వివాదిశ్చ సమయోరేవ శోభ శే” యన్న
 ట్లిద్దరికిని డీపడుటచే వాఙ్మయమున కుపకారమయ్యెను.
 ఇరుమతములయందును ననేక గ్రంథములు వెలువడెను.³
 ఇట్టి యామధ్వసవ్యాసికి యరివిలిమంగలగ్రామము నిచ్చి
 పూజించి చెవ్వుపై తనను గౌరవించుకొనెను. ఈయన
 మొదలుగా మాడుతరములవరకు నీయనతరువాతి మతాధి
 పతులు తంజావూరాస్థానమున పూజనందరి.⁴

1. Madras Oriental Mss. Library
 Catalogue, Vol. X P. 3588.

2. Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XIV,
 P. 6183.

3. శైవాద్వైతములను సంరక్షించుట యప్ప
 య్యపై నెట్లు పడెనో యప్పయ్యనుండి మధ్వమతమును
 రక్షించుట యావిజయూంగ్రునిపై బడెను.

౪. “అప్పయ్య దీక్షితకపోలచ కేటిక” యను
 గ్రంథము నీయన రచించెనని చెప్పుచున్నారు. కాని
 యాగ్రంథ మెచ్చటను లభింపలేదు. ఇది గ్రంథాక్షరముల
 ముద్రితమైనదట!

(Tanjore Skt. Catalogue, Vol. XIII,
 P. 5534).

మదనంత "నామరూపక్రియా నటనాభిరామమ్".
మగు ప్రపంచము పరమేశ్వరుని లీలావతారము.
అనుక్షణము బరిణమించుచుండు శివలీలాతాండవమును
గాంచి యానందసాగురీమహిమలోలు డగుటయే మావ
పుని మానవత్వమునకు పరమార్థము. ఆ పరమార్థప్రాప్తికి
సాధనములే మతములు.

"అల దక్షిణామూర్తి కాలయం బగుచు
విలసిల్లు శ్రీ వటవృక్షంబునకును
జలము శాంతరసంబు, సద్గోష్ఠి పాదా,
మూల మౌంకారంబు, మొదలు వేదములు,
వేలాడు నూడలు విద్యలు, శాఖ
లపనిపత్తుల, భక్తి యురుతరఫలము,
అపరిమితానంద మాఘసార
మచి లోనగొన ప్రసాదానధానంబు
మది చింత లుడుగుట మహనీయపదవి.
ఆమట్టిమొదల విద్యాశీతి నిలిచి
ప్రేమగొల్పెడు "

జిజ్ఞాసువునకు నామరూపక్రియానటనాభిరామము
లగు పరమశివుని నిత్యలీలాతాండవపరిణామములయందలి
సత్యము గోచరించును.

సత్యస్వరూపమగు ప్రణవముయొక్క అర్థమును
స్ఫురింపజేయు వేదములు ఉపనిషత్ప్రూపమును మహా
యోగమును మానవునకు ప్రసాదించినవి. అదియే భక్తి
యోగము. ఆభక్తియోగమును సాధనముగ గొని విశ్వ
ప్రపంచరహస్యమును గుర్తించి ఆనందమును శివప్రసా
దమును బొంది ధన్యశీవు డగుటకు దగిన మార్గమే తైవ
మతమని యార్చ్యసంప్రదాయమున బేర్కొనబడును.

ఈతైవమతధర్మములును, సిద్ధాంతములును వేద
ములనుండియు, నుపనిషత్తులనుండియు, ఆగమములను

డియు శిష్టసంప్రదాయానుసారముగ ప్రవర్ధిల్లినవేకాని
ఎవరో ఒకప్రసిద్ధపురుషుని స్వముతానురూపములు కావు.

వేదముల ప్రత్యక్షార్థబోధితములగు కర్మవాదమత
ములును, గూఢార్థప్రబోధితములగు భక్తిజ్ఞానప్రధానమత
ములును, ఆగమవిధానవేద్యమగు నారాధనక్రమమునుగూడ
నార్యావర్తమున ప్రాచీనకాలమునూడియు ప్రసరిల్లి
చునేయున్నవి. రానురాను మానవహృదయమునకు
సంతుష్టియు, శాంతియు నొసంగ లేనట్టిదియు, సర్వజను
లకు సంబంధించనిదియు నగు కర్మవాదమును భక్తిజ్ఞాన
యోగములు దిగద్రోక్కి మానవకోటిని స్వాధీనపరచు
కొనజాలినవి.

అట్టి భక్తియోగమతములగు ప్రాచీనమును,
ప్రధానమును నగునది తైవమతసంప్రదాయము. ఈతైవ
సంప్రదాయము రెండువిధములుగ పరిగణింపబడుచు
న్నది : మొదటిది ఆదితైవము. అదియే కాశ్మీరతైవమని
మాడ నామాంతరమున బిలువంబడును. రెండవది ఉత్తర
తైవము. అదియే వీరతైవమనియు బేర్కొనబడును.

ఉభయమార్గములను వేదములును, ఉపనిషత్తు
లును, ఆగమములును పునాదులు. మానవునియొక్కయు,
ప్రపంచముయొక్కయు, పరమేశ్వరునియొక్కయు
తత్త్వము సమానమే.

మొదటిమార్గమును ఆదితైవము వైదికకర్మకాండ
కును, భక్తియోగమునకును గూడ తావిచ్చును.

రెండవది యగు ఉత్తరతైవము భక్తియోగము
నకు వ్యతిరేకములగువానిని తీవ్రముగ త్యజించి ఆరాధన
విశ్వాసములకు ప్రాధాన్యమొసంగి శివైక్యమునకు బాహా
టమును మార్గమును ప్రబోధించును. ఇదియే వీరతైవము.

ప్రాచీనముగ తైవమతమునం దీమాత్మసంస్కా
రమునకు దారితీసిన మహానుభావుడు బసవప్రభుడు. ఆ

మహనీయుని సిద్ధాంతములు వేదబోధితములు కావనువారు
నాకాలమున లేకపోలేదు. అట్టివారి కాదివ్యప్రభువు

ల"త్వ మెంతగలలో "జంగమప్రాణానుసంధానశక్తి"యు
నంతియే.

"ఇది శ్రుతిస్మృతిమూలమేకాని యొండు
పదకవాదంబని భావింపజనదు"

అని సమాధానము చెప్పటయు జరిగినది.

"ఉమా మాతా పితా రుద్ర ఈశ్వరః కులమేవచ"

అను భగవద్వాణియే శ్రీబసవప్రభుని సిద్ధాంతమునందలి
ప్రథమస్వర్ణవాక్యము.

మహాప్రపంచమునందలి ప్రతి లేణువునందును
పరమశివస్వరూపమును గాంచగల్గిన మహాత్ముడు బసవేశ్వ
రుడు సోవరమానవులను భిన్నమూర్తులుగ, భిన్నజాతు
లుగ, నీచులుగ, సుత్తములుగ విభాగించి చూడలేక
పోయెను.

పరమేశ్వరవిశ్వాసము గల మానవులందరు పరమ
శివస్వరూపులు, ఆరాధ్యులు నని యాభక్తలోకచక్ర
వర్తి యారాధింపదొడంగునేళ భారతీయసాంఘికప్రపం
చమున నినుపచట్టములచే నమర్చబడియున్న కర్మవాద
మునకు బ్రాహ్మ్యమును కులచట్టము అడ్డమురాకపోలేదు.
ఆసందర్భమున "భక్తుల కుల మెత్తి పలుక నని బాస"
చేసిన బసవప్రభుని దివ్యవాణి

"బ్రాహ్మ్యంబు భక్తియు బల్కెడుమాడ
బ్రాహ్మ్యంబు వేరెదర్చు మయియుండ
బ్రాహ్మణుడనియు భక్తు డెట్లుగును
బ్రాహ్మణు డెట్లుగు భక్తుడనియును
కులసతియట్లు నిశ్చలయుక్తిభక్తి
నెలయాలియట్లు లవ్వప్రమార్గంబు
సహజలింగైక్యస్థి యుక్తిభక్తి
బహుదేవతానేత్రబ్రాహ్మణపశము.

నని భక్తియోగరహస్యమునవట్టిదియు, ఈశ్వరవిశ్వాస
జన్యమైనట్టిదియు నగు "శివభక్తు లెల్ల ను శివు డనుబాస"
లేనిచే భక్తియోగమునకు పరమార్థము లేదని నిర్ణయము
నొసంగెను. అంతియకాక "నిగమార్థసంవేది" యగు
బసవప్రభుని యంతరంగమున "లింగైక్యసాక్షి"కేళిలో

"ఉభయప్రసాద సంయోగోపభుక్తి"యే బస
వేశ్వరుని దివ్యశీలము.

పరమశివస్వరూపముగు జగత్తు నారాధించి
లింగైక్యము నందుటయే తైవుని పరమార్థము. జగత్తు
నందలి యేభాగముగాని శివభిన్నమున్న వస్తువుగ భావిం
పరాదను ప్రేమసిద్ధాంతముమండి జనించిన దగుటచేతనే
మానవకోటియందలి విభేదములను పాటించినయెడల
ఈశ్వరవిశ్వాసమునకు లోపము వాటిల్లుట కోర్వజాలని
బసవేశ్వరుడు "భక్తుల కుల మెత్తి పలుకని" మహాశీల
మును ఉత్తరతైవమున బ్రతిపాదించెను.

ఒకమహాభక్తు డగు చాకలినిగురించి రాజుకడ
తగవు సంధిల్లిననా డతని నిర్ణయమును గాంచనగును :

"లేకులు లోకులు కాకఱుపులకు
జాకి చాకని యేల సందిడించెవవు
చాకియే యతడు సాక్షాల్లింగమూర్తి
కాక యేటికి గనుకని పలికెదవు
కులజాండు నతడె యకులజాండు నతడె
కులములేకయు నన్ని కులములు నతడె.
ఆనీలగళు నపరావతారంబు
గాన యాతడు సర్వగతు డెట్టులనిన
సరసిజభవు జడల్ జన్నిదంబులుగ
బరగ భిక్షించిన బ్రాహ్మణుం డతడు
మహితాపవర్తసామ్రాజ్యపట్టంబు
సహజంబ పాలించు త్కత్రియుం డతడు
కడగి దుర్భరకర్మసుటవహిత్రంబు
వడి భవాంబుధి ద్రిప్పు వైశ్యుం డతడు
ఇల సత్క్రియారంభఫలములు గోసి
సాలవక నూర్చెడు శూద్రుండు నతడె

* * * *

ఏకార్థవందైనయెడ నజాచ్యుతుల
జేకొన కుదికెడు చాకియు నతడె "

యని కులప్రపంచరహస్యమును విప్పిచూపి సర్వము శివ మయమని వాదించెను.

మరియు బసవేశ్వరుని మార్గానువర్తియు, ధనికు డును, ఈశ్వరవిశ్వాసియు నగు “కళియంబనైనా” రను నతడు తన బానిసయు, హీనజాతిసంభవుడును నగు వాడు శివదీక్షాయుతుడైనంతనే శివస్వరూపునిగ భావించి పూజించి వాని పాదోదకమును శివప్రసాదముగ స్వీకరించి యానందించెను. దీనినిబట్టి యాలోచించినచో వృత్తిచేతనైన నేమి, పుట్టుకచేతనైన నేమి యేర్పడిన కులతారతమ్యములు భక్తియొగప్రధానముగ నుత్తరతైవమున బాటించలేదనియు, నట్లు పాటించుట శివద్రోహముగ భావించిరనియుగూడ మనము సులభముగ గ్రహించవచ్చును.

బసవేశ్వరుడు జాతినిబట్టి మాలవాడుగ బరిగణించబడుచున్న శివనానుమత్య యను దీక్షాపరునకు బ్రహ్మదళము పట్టుటయు, నానాడు కర్మవాదులగు బ్రాహ్మణుల యవరోధము గల్గుటయు, బసవేశ్వరుడు వారల నోడించుటయుగూడ జరిగినది. మరియును శివదీక్షకు ముఖ్యమగు మార్గములలో ప్రతిచోట నిది వక్కాణింపబడుచునేయుండును.

“అమరంగ నటుగాక నఖిలమర్దులకు
సమము ధాతువులును సమసిండుములును
సమము సూతకములు సమము జన్మములు
సమము నిద్రాహారసంగకృత్యములు
సమము మోహభయాభిషంగలోభములు
సమ మింద్రియవిషయసమదాయములును
సమము లీఘాతపంచకములు నవయ
వములును సుఖదుఃఖవాసనల్ సమము
లదిగాక ధర యేక మఖిలశీవులకు
తుద నాకసము పొంతుసమస్తమునకు
తోయ మొక్కటి జగత్తునకు బ్రాపింప
నై యుండు కులభేద మెనలాగట్లు?”

అని శివదీక్షితుడుగా నున్న శిష్యునకు గురుదేవుడు ప్రబోధించి శివదీక్ష నొసంగును.

దీక్షితుడైనవాని కేకకులమునుటలో నిస్సంశయ మని తై వమతము చెప్పినంత బాహుళ్యముగ నేమతమును చెప్పలేకపోయిన దన్నచో నతిశయోక్తి కాదు. భక్త లోకానుభవసార మనందగు తై వధర్మమునందు

“ధర ‘నుమా మాతా పితా రుద్ర ఈశ్వరః
కులమేవచ’ యనియు గలదుగాన
సద్గురుకారుణ్యసంజాతు లెల్ల స
గోత్రులనక యన్యగోత్రులనగ
దగునె యొక్కతల్లిదండ్రుల కుద్యవం
జైన ప్రజలలోన హీనవంశ్యు
లెందు గలుగబోదురే? శివగోత్రస
త్వాత్ర! భక్తిమాత్ర పథచరిత్ర!”

యనియు,

“భువిలో శివదీక్షితులగు
శివభక్తుల పూర్వజాతి చింతించుటకె
రవనరకభాజనం బా
శివు బాహుళ్యంబుగాగ జింతించుక్రియాన్.”

యనియుగూడ గలదు.

ఏది యెట్లు చూచినను, ఏమతిసంప్రదాయము ననుసరించి చూచినను పరమేశ్వరు డొక్కడే యనియు, సర్వజగద్వాసియనియు స్థూలభిప్రాయ మేర్పడక పోదు. ఆణువునం దణువుగను, మహాత్మునందు మహాత్ము గను నున్న దీపరమేశ్వరాంశమేయని సర్వవిద్యుల సార మును వ్యక్తికరించుచునేయున్నది. అయినను ప్రపంచ ప్రవృత్తియందు ప్రతిదేశమునందును గులములపేరుతో నైన నేమి, స్థితిగతుల తారతమ్యములను బరస్కరించు కొనియొననేమి, వృత్తులనుబట్టి యొననేమి ఏకరూపముగ మానవకోటియందు భేదములు గన్పట్టుచునేయున్నవి. ఈభేదబుద్ధి నేమాత్రము తై వసిద్ధాంత మొప్పుకొనదు సరేకదా, అజ్ఞానకృతమగు మహాపాతక మనిపూడ నిరసించును.

మహాత్ములు ప్రబోధించిన సత్యసిద్ధాంతములను అకాపూరితులును, అధికారలోభులును నగు సామాన్య

జనులు ఆచరించకపోవుటయు, నిరసింపుటయు జరుగుచుండును.

నేటి నవయుగమున నవతరించిన శాంతస్వరూపుడగు గాంధీమహాత్మునిదివ్యవాణినికూడా లోకము వినలేకున్నది. వినియు గ్రహింపలేకున్నది. గ్రహించియు నాచరించలేకున్నది. సత్యకరుణామయుడగు మహాత్ముడు భారతవర్షమువంటి తత్త్వప్రధానమగు భూమియందు నేటికిని అస్పృశ్యులుగ పరిగణింపబడుచున్నదిమతన మానవు లుండుట గని కన్నీడునించుచుండుట గాంచియు మావరతత్త్వకేతలు భారతీయులు తమ కళంకమును బోగొట్టుకొనలేకున్నారు. ఏమతగ్రంథములనుండి యుదాహరణములను జూపించినను, ఏసత్యప్రబోధమును జేసినను ఆచారపితాచావిష్టులై ప్రతిబంధకములను బన్నుచునేయున్నారు. అనగా ప్రాచీనకాలమున నేకులచట్టములు సడలనిరోజులలో బసవప్రభునికి అవరోధములు గల్పించిరనియు, ఆతని జంశించుటకు యత్నించిరనియు అప్పటివారిని మనము గర్హింపబలిలేదు. బసవప్రభుడును, వారి శిష్యులునుగూడ బ్రతివాదులతో,

“కులమును బలము వీడ్కొనదు నందు
ఫలమేమియును లేదు భావించిమాడ
మర్మజ్ఞులకు పచ్చిమోలకులంబు
మార్మి దేహమునకో? కులము దేహికిన్
మేనికి నంటిమా? మేనకుద్దంబు
గాన దేహమున కెక్కడిది కులంబు
అనయంబు జీవున కంటిమా? కులము
జిన మెందు నిరవయవికి కులొక్కర్న
మటుగాన విడువు కులాభిమానంబు
కటకటా ఈయహంకార మేమిటికి.”

మానవుడా నీచే కల్పించుకొనబడిన మాయాపూరితములగు ఈవిభేదములతో కూడుకొన్న కల్మషవ్యాసయముతో నణుమాత్రమైనను భవార్థమును తరింపజాలవు.

“ఇతరదీక్షలవంటిదే వీరకైవ
మతము సదోముక్తిమహనీయవదు!”

అట్టి మహనీయవదము నందుటకు నీహృదయము నాక్రమించుకొనియున్న తుచ్ఛములగు నధికారకాంక్షయు, కులాభిమానమును నశింపవలయును. అంతియేకాదు,

“ప్రాణాభిమానార్థపరమకులైన
ప్రాణుల కంతఃకరణబలకులకు”

భగవల్లీలావినోదము గోచరింపదని, పరమేశ్వరుని ప్రసాదముగు నానందము దొరుకదని,

“మట్టుగా దిది మహామతము దుర్ఘటము”

ననియు కైవమతము ఘంటాపథముగ వేసేళ్లతో జాటుచున్నది.

“స్వేచ్ఛలింగప్రసాదమేవ చండాలోపివాననై
వోపభుక్తస్సాన్యో సచండాలో నభవతి సపుల్కసో న
భవతి కింతు సవీవ కులజ స్సనీవ ధన్యః”

ఆని కైవభావ్యమునపనిపదార్థమును సృష్టికరించుచున్నది. భారతదేశమున నెట్లేర్పడిరో యూహింపనలగికాని మాలమాదిగలనుగురించియు, మాలపల్లెలనుగురించియు గూడ కైవభావ్యమున వివరింపబడియున్నది.

“చండాలవాటికాయాంహ శివభక్తః స్థితో యతి,
తచ్ఛ్రేణిశ్శివలోక స్సాన్యో తస్యహం శివమంజరి”
మృని కైవాదిర్మము ప్రబోధించుచున్నది.

ఈ మహామత మిట్లు ప్రబోధించుచుండగా అర్పారూపుడగు పరమశివుని యాలయములోని కేగి హరిజనుడు దర్శించి శివనిత్యాల్మమును గరించి తరించుటకుగాని, ఆలయప్రాంతముల కేగుటకుగాని వలనుపడదనుట ఏమి న్యాయము? ఈఅధికారము లన్నియు మహాభక్తులగువారికేకాని సామాన్యహరిజనులకు గావనియుగూడ వాదించువా రుండురనియే గురుకేవులూహించి యాసందియమును దొలగించుట చిత్రము!

“శివక్షేత్రసమీపస్థాన్
శివసేవార్థ మాగతాన్,
పతితా నంత్యజా న్యాపి
స్పృహ్యై నన్నాన మాచరేత్.”



3. వేరాస

—కె. ఆర్. రాజరత్నం.



౧. బౌద్ధవార్తకములు

అనిమాడ శాసించియున్నారు. ఈధర్మము వీరశైవులకు గాను. ఏలనగా వీరశైవదీక్షితులకు కులవిభేదమే లేని తరి ఈనియును మెండుకు? పర్వత్రమాచారనియతియు, శైవధర్మమునూ బాటించు నారాధ్యబ్రాహ్మణులకును, వారి సంప్రదామానుషాయులగు నితరసమర్థులకును మాత్రమే ఇది చెప్పియుండురు. దీనినిబట్టి యాలోచించినచో బ్రాహ్మణ్యము, శైవమును నిలుపుకొన్న శైవులకూడ హరిజనుల ఆలయప్రవేశము నుల్లంఘించుట తగనిధర్మ మనుచున్నది.

పోనీ, శైవభావ్య మిట్లు చెప్పుచున్నను ఆలయగుర్తింపునకును, లింగప్రతిష్ఠకును ప్రధానములగు నాగవములుకూడ నొప్పుకొనవలయు నందురేమో. దానికిని సమాధానము భావ్యకర్త యొసంగెను.

“ఇత్యాదిక్రతుస్త్వతిపురాణాగమ వచనప్రామాణ్యాత్ చిండాల్పులైనశ్వసనాదయః శివభక్తియుక్తా శ్చైవ తదిచప్రమాదోపశీనశ్చయే కేచన సంతి తేషాం శ్రేష్ఠాస్తనీక కులీనాశ్చ తైస్సహ సంపర్కన సంభావం సహవాస సహభోజనాదకం కార్యమ్. కింఘ చను శ్వేదగరా శ్చీవభక్తిహీనాశ్చ శివప్రసాదపరామృతాశ్చయేకేచన సంతి తైస్సహాసందర్శన సంభావణ సహవాస సహభోజనక్రిము నకర్తవ్యాః”

అయిది యే శుష్కప్రమాన సమాధానము.

నేడు హరిజను డుద్ధరింపబడు కుళ, సంఘము నందు గౌరవశీలితను నడుపుకొనుటకును మహాశుక్కును నిర్ణయించిన విధానము లింతటిపులయుగ లేవనినను అనవచ్చును. భక్తియోగమతప్రదీపకులగు బసవేశ్వరాది మహాశుక్కులనుండి మనము గ్రహించిన బోధామృతమును మరచియు, గాంధీమహాశుక్కుని యుపదేశమును ద్రోసి పుచ్చియు మనము నాధించవలచిన మహాకార్య మేమి?

అన్నివిధముల నణగిమణియున్న హరిజనులను మరియు నణగదొక్కుటేకదా! దాన మనకు వచ్చు ప్రతిఫలమేమి? నేటివరకు భారతభూమిని బ్రవర్తిలిన భక్తియోగమతవిధ్యంసము మనచేతులతోడనే చేసి యాత్మ వంచనము జేసుకొనుట కదా? మన యుపనిషద్ధర్మములను, మన దేవాలయములను మన చేతులతో మనము నిరుపయోగములానర్చుకొనుట కాదా?

భారతీయులారా, ఆచార్యులని, ఆవతారపురుషులని నమ్మిన మహాత్ములుపడేగించినవాటిలో మనకు ఇష్టమైనవియు, చాభిమైనవియు అంగీకరించి యావన్నా నవకోటికిని శుభప్రదములును, పరిమేశ్వరప్రతికరములును నగువాటిని త్రోసిరాజునుటయునా?

ఈమన అజ్ఞానములకు గురుద్రోహమేకదా ప్రతిఫలము?

యుగాలవెంబడి కష్టించియు, ధన బలములను గోల్పోయియు భారతమాత గడించిన యాచార్యులను మను గోల్పోకుడు.

నేటి హరిజనులకుండు సామగ్ధాతివహించి భక్తి ప్రధానమతదీక్షల నొసంగి ఆలయప్రవేశాది సంస్కారముల నొసంగి సంఘమునందు చాకిరి స్థానము నొసంగి వారును, మనమును పరిమేశ్వరుని బిడ్డలమేయని హృదయశ్రావ్యముగ నొప్పుకొని క్రియాయోగమున జూపించుడు. నేటి యుగమున నాచార్యపురుషుడగు మహాత్మా గాంధీ ననుసరింపుడు. ఇదియే మాప్రార్థనము.

[ఇందువాహరింపబడిన విషయములును, పద్యములును బసవపురాణము, దీక్షాబోధము, ప్రభులింగలీల, సోమనాథభావ్యములనుండి కైకొనబడినవి.

—శు. వేం.]



బడగాయవతి

—యస్. వి. యస్. రామారావు.

రాష్ట్రము	గ్రామములందలి మొత్తము
	ఋణభారము
బీహారు, ఒరిస్సా	౧౫౯ కోట్ల రూ.లు
మద్రాసు	౧౫౦ ,,
పంజాబు	౧౩౫ ,,
సంయుక్తరాష్ట్రములు	౧౨౪ ,,
వంగరాష్ట్రము	౧౦౦ ,,
బొంబాయి (ఫునారు)	౮౧ ,,
గుజరాత్రములు	౩౬ ,,
అస్సాము	౨౨ ,,
మధ్యప్రాంతములు (Central Areas)	౧౮ ,,
మొత్తము	౩౫ మొ. ౫౦ లక్షల రూ.లు
బండ్లు	()

(From Indian Central Banking Enquiry Committee Report, Vol. I Part. II. Page 31)

ఇతర దేశములలోని భూమిపన్నులు-చునదేశములోని భూమిపన్నులు

పాడిపంటల కాలవాలమనియు, రత్న గర్భయనియు ప్రపంచమంతట ప్రఖ్యాతి పొందిన భరతఖండమున నేడు బ్రిటిషుప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠించిన భూమిపన్ను. ఈ దేశమందు వసూలుచేయుచున్న భూమిపన్నును, ఇతర దేశముల వసూలుచేయుచున్న భూమిపన్నులను ఈక్రిందిఅంకెల వరీ ట్రించిన ప్రజాక్షేమమున కే పన్నులు వసూలు చేయుచుంటి మను ప్రభుత్వవాద మెంతనిజమో పాఠకుల కే తెలియగలదు:

అదాయమున భూమిపన్ను	
దేశము	౧౦౦ కొంతభాగము గ్రహింపబడుచున్నది.

ఇట్టియు

దేశము	దేశము
జర్మనీ	౩.౦
ఫ్రాన్సు	౪.౮
ఆస్ట్రీయా	౪.౯
ఇటలీ	౭.౦
బ్రిటన్	౮.౩
ఇండియా	౧౫.౦
మన దేశమున వసూలు చేయుచున్న పన్నులలో లోకలో సెన్సుగాని ప్రాపుక్షీజగాని జేర్చి చూడలేదు. పై దేశములలోని పన్నులలో	
ఇంతకు పరాధీనులమగుటచేత నే పరుల కష్టపడిని సాటిలేకుంటిమి.	

పన్నుల విధానము

ఇతర దేశములందు బాధ్యతాయుతప్రభుత్వము లేర్పడియుండుటచే నమ స్తవిధములగు పన్నుల ప్రతిష్ఠాపనమును పాపములతో నేయేళిస్తుం నెంతెంత తగ్గించ నలసో, లేక హెచ్చుజేయనలసో చర్చించుట తగు జాగ్రత్తతో జరగవలెను. ఇందుకు మన దేశమునందన్ననో భూమిపన్ను నిర్ణయించు విధానము ప్రతిష్ఠించుట కేమి ప్రయత్నిం. కొన్ని దేశముల ప్రయత్న మద్రాసు శాసనసభలో భూమిపన్ను రెమిటెన్సు చట్టముగా ప్రతిష్ఠించినది. మితనభ్యలు రైతు ప్రేలితో రైతు కన్ను పొడువనేర్చిన రైతులచే నెన్నుకోబడిన సభ్య డొక్కడు తప్ప మిగతాయావనృందిసభ్యులు ప్రస్తుతపురైశాల అధికపరిస్థితులు కడు హీన

స్థితియందున్నవనియు, ఋణమును వ్రణము చేతను, పన్నులను పెనుభూతముచేతను రైతు క్రుంగి కృశించుచున్నాడనియు, ఈ వత్సరమునకైనను అధమము ౧౦౦ కి ౨౫ రూ.ల వరకైనను శిస్తు రిమిషన్ యివ్వవలసినదనియు నెంతఘోషిల్లినను చివరకు అరణ్య రోదన మాయెను. ఎంతకాల మీ ప్రజాప్రతినిధు లీరీతిగా తమ యభిప్రాయముల నెరవేర్పజాలని నామమాత్ర శాసనసభలనుండి బయటకు రా నుద్యమము గారో అంత కాలము ప్రభుత్వముకూడ మిన్నకుండి యిదే విధమున పరిపాలించ గలదు.

రాజనీతిశాస్త్రజ్ఞులు పన్నులువిధించు సధికారము, వసూలుచేసి వ్యయపరచు సధికారము ప్రజాప్రతినిధులకే యుండవలెనని వక్కాణించియున్నారు. ఈవిధముగ నితర దేశము లెల్లెడను నాచరణయందుండ పరాధీనమగు భరతఖండమునందుమాత్ర మీ సూత్ర మెచ్చోటను గాంచకుంటిమి. హిందూ దేశమును జూడవచ్చిన కొందరితర దేశస్థులు కూడ నిచ్చట వసూలుచేయు భూమిపన్నుల నితర దేశముల దెచ్చోటను గాంచలేదని వ్రాసియున్నారు.

మన దేశమున శిస్తునిర్ణయములు శాశ్వత మైనవి గావు. బంగళాదేశమున, చెన్నరాజధానిలో న్నావవంతున, సంయుక్తపరగణాలలో స్వల్పభాగమునమాత్రము శాశ్వత నిర్ణయము గలిగియున్నది. ఈప్రదేశములలో

నేనాటికిని భూమిపన్నులు వృద్ధిజేయవీలు లేదు. బాంబాయి, సింధు, మధ్యపరగణాలు, మదరాసురాష్ట్రములందు రైతువారీపద్ధతుల నెలకొల్పి ౨౦ సం.లకుగాని, ౩౦ సం.లకుగాని రిశేబల్ మెంటు అనుమితో భూమిశిస్తులను ప్రతిశేబల్ మెంటునను హెచ్చుజేయుచు నేయున్నారు. ఛాన్యపుధరలు మూడింటరెండు వంతులవరకును, భూముల ధరలు పూర్తిగను పడిపోయినను ప్రభుత్వము రైతులమొర నాలకింపకయేయున్నది. ఒకప్పుడు, ఇంగ్లండులో కార్మికపక్షనాయకుడుగ నుండి ప్రస్తుతము బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రియగు శ్రీరామ్సేమాక్డ్ నాల్డ్ గారు తమ Awakening of India అను గ్రంథములో హైందవుల యార్థికస్థితిగతులనుగురించి యేమని వ్రాసిరో గమనింపుడు: “హిందూదేశములో నాలుగుకోట్ల జను లాహారము చాలకయే జీవించుచున్నారని సర్ విలియంహంటర్ గారు జెప్పిరి. వ్యవసాయదారులలో సగముమంది సంవత్సరాది నుండి సంవత్సరాంతమువర కెన్నడును కష్టపునిండ భజించియెరుగరని సర్ చార్లస్ ఇలియట్ గారు రచనావేసిరి. హిందూదేశమున మూడు, లేక నాలుగుకోట్ల కుటుంబములు రోజునకు ౩ అణాలుమించని యాదాయముతో జీవించుచున్నవి. హిందూదేశము దారిద్ర్య మనుభవించుచున్న దనువిషయము ఊహమాత్రమేకాక యథార్థమే”యని వ్రాసియున్నారు. అట్టిదీనాలాపములతో గ్రంథము నిభవిన మహాశయుడే నేడు బ్రిటిషు సామ్రా

జ్యమున కంతటికి ప్రధానమౌతి మై యుండి యుగూడ భారతరైతుల కష్టము లీడేర్పజాల కుండెను.

పన్నుల హెచ్చుదలలు

మదరాసురాజధానిలో కృష్ణాగోదావరి నదుల కానకట్టలు నిర్మించునప్పుడు ఇరి గేషన్ పనులమీద పెట్టిన పెట్టుబడిమీద ౧౦౦ కి ౩ రూపాయలు వడ్డీగిట్టిన చాలు నని అప్పటిలో వ్యవసాయదారుల నొప్పించి శిస్తుల నేర్పరచిన ప్రభుత్వ మీనాడు ఇరి గేషన్ పనులకై వ్యయపరుపబడిన పెట్టుబడి మొత్తమునకు ౧౦౦ కి ౧౬ లగాయతు ౨౧ వరకుకూడ వసూలు చేయుచున్నటుల ఇరి గేషన్ రిపోర్టువలననే తెలియుచున్నది. మొదటిఅంచనా ౩రూపాయలకును, ఈతరువాత రాబట్టుచున్న మొత్తములకును ఎంతవ్యత్యాసమున్నదో గమనింపుడు. వడ్డీవ్యాపారము జేయు నేపాహుక్కుగుూడ నింతఅత్యాశాపరుడై, యింత మహాదారుణమునకు లోనుగా సాహసింపజాలడు. ౧౯౩౧లో కృష్ణాభయ గోదావరిజిల్లాలలో రిశెటిల్ మెంటు చేయించి రు. ౧ కు ౩ అణాలవంతున భూమిపన్నును హెచ్చుజేసిరి. తరములుకూడ పెంచుటచే కొన్ని భూములకు రు. ౧ కు అర్ధరూపాయి వరకుకూడ పెరిగినది. మూడుజిల్లాల హెచ్చు పన్నులవల్ల ౧౯౩౧కి పూర్వపు భూమి రాబడికన్న రూ. ౫౪,౪౭,౧౦౦ వరకు హెచ్చుమొత్తము వచ్చుచున్నది. మనరాజ

ధానిలో అన్ని రాష్ట్రములకన్న ఇదివరలోనే యెక్కువ రేట్లు విధించి వసూలు చేయుచున్నటు లీ క్రింది అంకెలవలన పాఠకులకు తెలియగలదు:

సాగుఅయిన పరిమితియేరియాకు

చెన్నరాజధాని	రు. ౨- ౮-౧౧
అచూఢ్య	౧-౧౫- ౮
సంయుక్తపరగణాలు	౧-౧౨- ౮
బీహారు ఒరిస్సాలు	౧-౧౨- ౬
పంజాబు	౧- ౮- ౬
బొంబాయి	౧- ౫- ౭
మధ్యరాష్ట్రములు	౦-౧౦- ౦

రైతుసౌఖ్యము లెటు లున్నది?

ఇంత హెచ్చుపన్నులు వసూలుచేయుచున్నప్పటికి రైతుజనుల కేమైనను వ్యవసాయపు సౌకర్యములుగాని, తదితరసౌఖ్యములుగాని కలుగజేయుచున్నారా యని యన్న అదిమాత్రము సున్న. పంటకాలువ లేర్పడినప్పటినుండి నీటిచే బాటలన్నియు తడసి మార్గావరోధములు గలుగుచున్నను వారి నుండి వసూలుచేయుచున్న మొత్తములో కొంతభాగము వ్యయపరచి మార్గావరోధముల నివారింప జేయవలసియున్నను రైతుకు కావలసిన సౌకర్యపు పను లేమియు చేయకపోవుటచే రైతులు పొలములనుండి పంటలు తెచ్చుకొనుటకు మార్గములు లేక పడుచున్న కష్టము లింత యని చెప్పనలవిగాదు. మనదేశమున ప్రభుత్వమునకు హెచ్చుమొత్తములను రైతులగు

పల్లెటూరి ప్రజలే యొసంగుచున్నను దాదాపు ప్రతిపల్లెయు మురికిగుంటలతోను, బురద రోడ్లతోను తాండవమాడుచుండును. ఆ డబ్బుతో నేమైనను రోడ్లకు ఖర్చుపెట్ట దలంచిన పట్టణములకు పోవు రోడ్లకును, పట్టణములలోని రోడ్లకును వినియోగించుచున్నారే కాని పాపము నోరులేని అమాయకపు పల్లెటూరి రైతుల జూచి ప్రభుత్వము జాలినోందకున్నది. ఎవరు దినమంతయు కష్టించి నృప్తి కంతయు ఆహారము నొసంగుచున్నారో, ఎవరు యావద్భారత పరిపాలనాభారమునకు నెక్కువభాగమును భూమిపన్నుల మూలమున నొసంగుచున్నారో, ఎవరు పూటకైనను తిండిచాలక మలమలమాడుచు కడు నిడుమల గుడుచుచు నాస్తిపాస్తుల నమ్మియైనను ప్రభుభక్తిపరాయణులై శిస్తుల రూపమున ప్రభుత్వపు బాక్కనమును నింపుచున్నారో అట్టిరైతులయెడ ప్రభుత్వ ముదాసీనత జౌదుట కడు శోచనీయము, విషాదకరము. ప్రజలనుండి యెన్ని దారుణమగు పన్నుల వసూలు చేయుచున్నను ప్రభుత్వమున కేటేట ఆదాయమునకంటె ఖర్చులే యెక్కువగుచున్నవిగదా! వచ్చు రాబడిలో నెక్కువభాగము సివిల్, మిలిటరీ ఖర్చులకే వినియోగింపబడుచుండ రైతుల కేమి సౌకర్యములు చేయగలరు? ఇతర దేశములలో రైతులకొరకు ప్రభుత్వముచేయు వ్యయము ఈక్రింది అంకెలవలన గమనింపుడు :

దేశము	ఏసంవత్సరపు అంచనా	గరిష్ఠముంది జనసంఖ్యకు ఎన్నిరూ.లు	గరిష్ఠముంది మలకు యెన్ని రూ.పాయలు
ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు	౧౯౧౯-౨౦	౧౦౨౦	౨౧౦
బ్రిటిషుదీవులు	౧౯౨౧	౯౬౦	౧౩౮౦
జర్మనీ	౧౯౧౦	౯౪౫	౧౮౫
ఇటలీ	౧౯౨౫-౨౬	౨౫౫	౧౮౪
బ్రిటిష్ ఇండియా	౧౯౨౪-౨౫	౩౪	౫౦

ఎంత తక్కువ మొత్తము మన దేశములో వ్యవసాయముకొరకు ఖర్చుపడుచున్నదో చూడుడు.

ఇతర దేశములలోని పెద్ద ఉద్యోగస్థుల జీతములు? మన దేశమున నెంత జీతములు?

మన దేశములో పెద్ద ఉద్యోగస్థుల కొరకు నితర దేశములకంటె చాల హెచ్చుమొత్తముల నిచ్చుచుండుటచేతకూడ ప్రభుత్వము ప్రజాసౌకర్యములు చేయజాలకుండెను. దారిద్ర్యముతో మునిగియున్న మన దేశములో నెంతెంత జీతములో నష్టేశ్వర్యములతో తులనాగుచున్న నితర దేశములలో నెంతెంత జీతములో యీక్రింది అంకెలవలన తెలుసుకొనుడు :

ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రముల అధ్యక్షునకు	డా.లు	౨౫,౦౦౦
జపాన దేశపు ప్రధాన మంత్రికి	రూ.లు	౨,౨౫,౦౦౦
ఇండియా దేశపు వైస్రాయికి	యెన్నులు	౬౨,౦౦౦
	రూ.లు	౧,౮౦,౦౦౦
ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలో గౌరవాంగము లోని మంత్రులకు	డా.	౧౨,౦౦౦
	రూ.	౩౬,౦౦౦

జహనుదేశము యె. ౮,౦౦౦ (౧౨,౦౦౦ రూ.)
 ఇండియా దేశపు కేంద్ర ప్రభుత్వము రూ. ౮౦,౦౦౦
 లోని కార్యనిర్వాహక సభ్యులకు
 అమెరికా దేశపు రాష్ట్రము ౨,౫౦౦ మొ. ౧౨,౦౦౦ డా. వరకు
 ముల గవర్నరుకు (౨,౫౦౦-౩౬,౦౦౦ రూ.)
 ఇండియా దేశము ౧,౦౦,౦౦౦ మొ. ౧,౨౦,౦౦౦
 రూ.ల వరకు

(From Lajpatrai's England Debt to India Appendix).

నీమలోని ప్రధానమంత్రి సంవత్సరము
 నకు ౫౦౦౦ పౌ.=2౫౦౦౦ రూ.లు పుచ్చు
 కొనుచుండగ అతనిచే నియమింపబడి
 నట్టియు, ఆతనికింది యుద్యోగస్థులైనట్టియు
 ప్రభుత్వ దేశపు వైస్రాయికి రూ. ౨,౫౦,౦౦౦
 పేషంటు నర్పింపబడుచున్నవి. ఇందలివిశరీతము
 నకు కారణము ఇంగ్లండు ప్రధానమంత్రి
 జీతము చెల్లించునది తెల్లవారు. ఇచ్చటి
 వైస్రాయిజీతము భరించునది నల్లవారు. ఇట్టి
 పెన్నో లెక్కింపలేనన్ని వ్యత్యాసములు
 ప్రతితెల్లనల్ల యుద్యోగస్థుల మధ్యను కన
 బడుచుండును.

రైతు తన కాళ్ల మీదనే తానాధారపడవలెను

ఈకష్టముల నన్నిటి నెదుర్కొని ప్రభు
 త్వమువారికి విన్నవింపుటకైనను రైతు లంద
 రును ఇతరులమీద నాధారపడిక తమకాళ్ల
 మీదనే తా మాధారపడి సంఘీభావము
 గలిగి రైతుసంఘముల నేర్పరచి వాటి
 ద్వారా తమ కష్టములను ప్రభుత్వ దృష్టి

లోనికి వచ్చునటుల కొంతశ్రమజేసి ఆందో
 శన జేసిన ఫలితముండకపోదు. ఇతర దేశము
 లెల్లడలను రైతులు తమ సంఘములను విరి
 విగా నెలకొల్పి తమతమ కష్టముల తామే
 పాపుకొనుచుండ మన దేశమున నింకెంతకాల
 మీ మానవ్రతము? ౧౯౨౧-వ సం.రములో
 అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల పార్లమెంటు
 నందు రైతులకు నష్టమైనట్టియు, వ్యాపారు
 లకు లాభకరమైనట్టియు నేవో రెండుశాసన
 ములు చర్చించుటకు తీర్మానించగా అనతి
 కాలములోనే మెంటు కీ ౨౪ గంటలలో
 సమన్వయముక్తరాష్ట్రములనుండి రైతునాయ
 కులు తమ తీవ్రమగు నసంతృప్తిని వెల్లడిం
 చుచు వేలకొలది టెలిగ్రాములను పార్లమెం
 టుపై పర్షింపజేయగా రైతులు పూర్వము
 వలె అమాయకులు గారని నభ్యు లందరు
 తెలిసికొని శాసనసభ వారు భయపడి వారి
 మాట వినకతప్పదామెను.

రైతు సోదరులకు విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రరైతుసోదరులారా, జై విషయ
 ములను గమనించి మైనను మన రైతునాయకు
 లగు శ్రీయుత రంగా మొదలగు వారి
 మొఱుల నొకింత చెవినిడి సంఘీభావముగలిగి
 పరస్పర ద్వేషముల విడనాడి గ్రామ, తాలూ
 కా, జిల్లా, రాష్ట్రసంఘముల నెలకొల్పి వాటి
 ద్వారా తమకష్టములనుండి కృతకృత్యు లగు
 దురని యాశించెద.

హంపీక్షేత్రము, హంపీ విజయనగరము, విద్యానగరము అనునవి యొక్క పట్టణమునకే నామాంతరములు. ఈపురాతనపట్టణ మీపేరున స్థాపింపబడిన విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు రాజధానియై ప్రసిద్ధిచెందెను. ఇది ౧౩౩౬-వ సంవత్సరములో స్థాపించబడి ౧౫౬౫-వ సంవత్సరము తల్లికోట యుద్ధముతో తరిలిపోయెను. ఈసామ్రాజ్య వైభవమునుగురించిన వర్ణనములనంతయు లుగా గలవు. ప్రాచీనులేమి, నవీనులేమి దీనిని వేనోళ్ల బొగకిరి. నీజరు ఘోరక్కు అనునతడు తన యాత్ర లనుగురించి వ్రాయుచు దీనినిగురించి యిట్లు వ్రాసెను: “నేను అనేకరాజులను, రాజభవనములను, రాజసభలను చూచితిని. కాని నుద్వారపురమైన విద్యానగరములోని రాజసౌధమువంటి సౌధము నెందును గాంచలేదు. ఇప్పటికిని మనకు గాన్పించు శిలాంగములలో వికోబా దేవాలయము, రాజసౌధము, ఏనుగుకాలలు, రాణివాస స్త్రీల యభ్యంజనమందిరములు మొదలగు కట్టడము లెన్నియో కలవు. ఇవన్నియు చాలమెళ్ల విస్తీర్ణముగల ప్రదేశములనుండి యంత్రతంత్ర సాధనసామగ్రి బొత్తు గా లేని యాప్రాచీనకాలమున పర్వతములవంటి రాళ్లు, ఏనుగులకై నన్న కదపశకముకాని లోహకృతములైన నూలములు భూమిపై వండలకొలది యడుగులయెత్తువర కెట్లు మోసికొని పోబడెను? నాటివాటి ప్రదేశములలో నవి గణితశాస్త్రప్రకార మీషణ్యాక్రమము దప్పకుండ నెట్లుమర్చబడెను? అను నాలోచనలతో జూపరుల నాశ్చర్యముగ్నమనసుల గావించుచుండును. ఈ జీర్ణ విజయనగరపట్టణమున గంటలకొలది తిరుగానునపుడు బూర్వ మారాజవీధులు యోధబృందములతోను, బేహేర, వణి, గ్గాయక, సచివ, సామంత, పట్టణస్త్రీ, పురుష, శిశువుల హోలాహలములతోను ప్రతిధ్వనించుచుండ నా మహారాజులు ఛత్రచామరములతో భద్రగజారూఢులై

భట్ట, వైతాళిక, నర్తకగణ గానములతో జరుపుచుండు ఉత్సవదృశ్యములు పొడగట్టుటలో నాశ్చర్యములేను.” అని వ్రాసెను. ఈపొగడ్తల నొక్కసారి మరచిపోయి ప్రస్తుత హంపీకి బోదము.

మనము బళ్లారిలో రైల్వేకి హోస్పేట వేమ నులో దిగవలెను. ఇచ్చటనుండి జట్కూరుబండిమీదగాని, మోటారుమీదగాని హంపీకి బోవలెను. ఇచ్చటికేడు మైళ్లదూరములో కమలాపురమును కాసార మొకటిగలదు. తుంగభద్రానది దీని కాధారము. దీనిక్రింద సుమారు మాడువేలయకరములు సాగు అగును. కొంచెమించు మించు మనము చూడదగిన దృశ్యము లిచ్చటనుండిగ్నే ప్రారంభమును. కనుక నిచ్చటనుండి పాదచారిలేన పోవుటయే శ్రేష్ఠము. ఇచ్చట వాతావరణమంతయుమారి పోవుచున్నది. పూర్వస్మృతిని బురిగొల్పువాసనలేవీయో బయలుదేరుచున్నవి. ఇట్లు మన మొకమైలు పోవుసరికి చంద్రశేఖరదేవాలయము పొడగట్టును. చుట్టు నొక యిటుకప్రాకారము, మధ్య నొకరాతికట్టడము. ఈకట్ట డము చివరభాగము మాత్రము ఇటుకతోను, సున్నము తోను కట్టబడెను. దేవాలయపుగోడలమీద విగ్రహము లెన్నెనికాని కన్నులేక, కాలులేక, చెయ్యిలేక వికలత వొందియున్నవి. దేవాలయములో దేవుడు లేడు. కాని యిచ్చట గర్భిలములు స్థిరవాసము నేర్పరచుకొనెను.

ఒకటిరెండు ఫరా గులు ముందుకు పోదము. అదిగో! ఆ కాన్పించున దేమి? అదే మహారాణిగారి మజ్జనమంది రము. దానిచుట్టు నొకకందకము కలదు. ఏడుమైళ్ల దూరములో నున్న తుంగభద్రాప్రపంతినుండి యొక రాతికాలువద్వారా దీనికి నీరు సరఫరాచేయబడుచుండె డిది. నీరుపోవుమార్గముహూడ గలదు. ఈ మందిరము రెండంతస్తులది. నలువైపుల రెండవ అంతస్తుమీద నాలుగుబురుజులు గలవు. మధ్యనున్న క్రింది అంతస్తు

లోని హాలు పదిఅడుగుల లోతుగలిగి రాతిచపటా చేయబడి తుంగభద్రాతోయములతో నింపబడును. రాణివాసస్త్రీ లిందులో మజ్జనమాడుదురు. ఈమధ్య నున్న రాతిప్రాదమచుట్టు నున్న కుడ్యములలో నమర్చబడు వివిధవిలాసవస్తువుల నిష్కృతు మన మాహించు కొనవలయునే కాని వర్ణింపజాలము. వాటి చిహ్నములుమాత్రము కాన్పించును. ప్రస్తుత మొకపురాతన భూజ మీ మందిరోపరిభాగమున విచారకలుషితయై పత్రములను, పువ్వుములను రాల్చుచు తనవిధిని నెరవేర్చుకొనుచున్నది.

మరికొంతమారము ముందుకు పోదము. అల్లదే దర్బారుభవనము. ఇచ్చట విజయనగరచక్రవర్తులు దర్బారు చేసే తమ ప్రజల యిక్కట్టులను, కష్టసుఖములను, బాగోగులను విచారించుచుండిరి. ఈభవన మిప్పుడు శిథిలమై దర్బారుచేయు ప్రదేశముమాత్రము మాత్రమే దడుగుల యెత్తు గలిగి సిమెంటు చేయబడి పాతప్రతిష్ఠియైన బియ్యపుఫ్యాక్టరీ కళ్లమువలె కాన్పించును. దానిమీద రాజాగారి ప్రత్యేకమందిరచిహ్నము లిప్పటికిని గాననగును. దీని సమీపముననే భూమిలోపల నొకదేవాలయము గలదు. ఈ ప్రదేశమంతయు రాతితో చపటా చేయబడి మధ్య దేవాలయముచుట్టు నొక ప్రదక్షిణముచేయుచు మార్గమును గలిగియున్నది. మరికొంత ముందుకు బోదము. ఆ యెత్తయిన ప్రదేశము, దానికి గావలియున్న యావికలములైన రాతియేనుగులు రాజసౌధముయొక్క చిహ్నములు. దీని దగ్గరనే మతియొకసౌధపు చిహ్నములును గలవు. ఈసౌధపుపునాదులచుట్టు నున్న రాతిచెక్కడపుపనులను బరిక్షించుటకు, వర్ణించుటకు నేకొద్దినమిషములో చూడగలిగిన నాశనప్రతిష్ఠానికి గవ్వ సాధ్యమైన పని. గజయూధములు, అశ్వదళములు, ధనుష్పాణియైన భటావళి, కోదండకోవిందులతో గూడిన పటాల-వంతులు, ఒంటెల దళములు, గుఱ్ఱముల స్వారులు ఏనుగుల పరుగులు, చెలగాటములు, కేరింతలు, ద్వంద్వయుద్ధములు, కోదండపాణులై వీరభివోరము చేయుచున్న వీరాంగనలు, సహస్రవిధముల నృత్యములు సలుపుచు

భరతకాస్త్రసాగిత నంతము వెదచట్లు నర్తకాంగనల కేళికదంబములు.—ఆహా! ఇక నెంతయని వర్ణింపగలము. మనయెదుట కళ్లకుగట్టినట్లు జీవకళతో నుట్టిపడు నొక యద్భుత, వీర, శృంగార, వైశిష్టిక ప్రపంచ మిచ్చట సృజంపబడెను.

రాజసింహాసన మురుర్బుబదిన యెత్తయిన ప్రదేశ మిప్పటికిని గాననగును. ఈప్రాంత మిప్పుడు త్రోవలతో దప్ప చిరుపాచలతోను, పక్షుల కిలకిలారావములతోను నిండియున్నది. ఈ సమీపమున గుమారు పదునాలుగు గజముల పొడవును, గజములలోతును గల రాతితోట్టి యొకటి కలదు. ఇది పశువుల నీటితోట్టి యని చెప్పుదురు. కొంతమారము పోవుసరికి మీ కట్టెదులు మరియొక దేవాలయము ప్రత్యక్షమగును. అదియే హజారు రామచంద్ర దేవాలయము. హజారు అనగా పదివందలు. దీని కొక భావార్థము గలదని చెప్పుదురు. ఈ దేవాలయపు గోడలమీద రామాయణకథ యంతయు సంపూర్ణముగా విగ్రహరూపమున చిత్రింపబడినది. వేయి ఘట్టములతో నిది పూర్తిచేయబడెనని ప్రతీతి. కనుకనే వైవామము దీని కచ్చెనందురు. ఒక నల్ల రాతి స్తంభముమీద చెక్కబడిన విగ్రహముల సొంపు, పనితనము, సౌకుమార్యము, నీలంపురుములు చూడదగినవే కాని వర్ణింపదగినవి కావు. ఈ దేవాలయ మధ్యభాగమున నిట్టివి నాలుగు స్తంభములు గలవు. ఇచ్చట రెండు నిమిషము లాగినచో నాశిల్పము మర్మలయొక దేవతలని తోపకమానదు ఈశిల్పము దమలో భౌతికరంగము లుప్పొంగి పొరలుచుండ, చేతులలో నున్న గున్నితంపు పనిముట్లు పరుగులీచుచుండ, తన్మయత్వము జెంది నీలంపురాతితో చెలగాటమాడినట్లు తోపకమానదు.

మరికొంతదవ్వు పోవుసరికి జనానాయావరణమును సమీపింతుము. సుమారెరువదియడుగుల యెత్తు గల రాతిప్రాకార మీ ప్రదేశమంతకును శ్రీరామరక్ష చెట్టుచున్నది.

దీని నాలుగు గోడల మూలలందును నాలుగుబురుజులు గలవు. ఈయవరణములో 'కమలసౌధము' అను

పేరుగల నాయంసమయసవిత్వకాంతిని బోలు సౌధ మొకటి గలను. కమలము నీటిలో నుండునట్టిదియును నీటిలోనిర్మింపబడెను. దీనిచుట్టు నొక రాతికాసారము స్పృశంపబడెను. ఈ సూర్యరణములోనే మరియొకచోటనున్న జలమందెరుమునుండి దీనికి నీరు సరఫరాజేయబడును.

ఈ సౌధముయొక్క బంగారుకాంతి, సుమ్మటముల హర్ష, సుమినీల సేర్పు నేటికిని చూపరులకు నేత్రపర్వముగ నుండును.

మరికొంతదూరమున దూరమునుండియే యెత్తయిన రాతికట్టడము లేవయో కాన్పించుచున్నవి. అవియే గోనుగుళాలలు. ఇవి యెత్తయిన గొప్ప రాతికట్టడములు. ఇందులో పడకొండు ఏనుగులుండుటకు ప్రశస్తి కములైన గదు లేర్పరుపబడెను. ఒక్కొక్కగది యేడు గజముల చతురముగలిగి సుమారు ముప్పదియడుగుల యెత్తుండును. గదులలో దీపము లుంచుటకు గూళ్లు కలవు. ఈదినములలో నిట్టికట్టడమును కట్టించుట కథముమరెండు లక్ష లగుననుటలో సతిశయోక్తి లేదు.

ఈశాలల కతిసమీపములో రక్షణశాల యను రాతికట్టడము కలను. ఈశాల కతిసమీపముననే కోట వంటి మరియొక కట్టడము కలదు పాడుపడిన యొకటి రెండు బరుజలముశ్రమే ప్రస్తుతము మనకు కాన్పించుచున్నవి. మరికొంతదూరము చురుకుగా పోవము. ఆకాన్పించునది మరియొక భూగర్భదేవాలయము. ఇది వెనుకటిదానికంటె జాలపెద్దది; పనితనముగలది. ఇది యొక పెద్ద రాతిచెరువు. దీనిమధ్య ప్రధానదేవస్థానము కలదు. దీని కిరుప్రక్కలను, చుట్టూగమునను రాతిమంటపములు గలవు. ప్రధానదేవాలయము మాడుభాగము లుగలిగి సుమారు నురు నూటయేబది కాతిస్తంభములతో నలరారుచుండును. ఒక సందిమాశ్రమే దీని నిప్పుటికిని గాపాడుచున్నది. సమీపములో సుద్ధానవీరభద్ర స్వామిదేవాలయము కలదు. ఇందు చూడదగిన దేవియులేదు. కాని దేవుడు, పూజారులును గలరు.

దీనిదగ్గరనే. దేవుడులేని చోడేశ్వరిదేవాలయమును నొక పెద్దదేవాలయము కలదు.

చాలదూరము నడచితిమి. హంపిగ్రామము వచ్చుచున్నది. చలచల నడుగిడును. అయ్యో! ఆభయంకర రూపము! చాచిన నాలుక; వాడియైన కోణలు, విరిగిన నాసికాహస్తములు; నెత్తిపై నున్న ఫణిఫణాగ్రములు— అది వృసింహవిగ్రహము. సుమా రిరుచియిడుగుల శిలను శిల్ప లిట్లు మార్చివేసిరి. దీని దగ్గరనే యొకపెద్ద శివలింగము కలదు.

ఆ కాన్పించునది! అది హేమహుటపర్వతము; దానిమీద నున్న పెద్దదేవాలయ మొక జైనదేవాలయము. దాని కనతిదూరములో నావగింజ విఘ్నేశ్వరుడును, దానిదగ్గర శనకకాయ విఘ్నేశ్వరుడును, దేవాలయమును గలవు. ఈదేవాలయములో నున్న విగ్రహము చాల పెద్దది. ఇది మాడ వికలము గావించబడినది.

ఆ కొండక్రిందభాగముననున్న పూరిండ్లు-ప్రేళ్ల మీద లెక్కింపదగినవి- శనగపప్పు, పుడుకులు, డీల దుకాణములు; పాడుపడిపోయిన కట్టరథము, వస్త్రధారులై యాత్రీకులకును, చూపరులకును కరణ సరకులను, కట్టెపుల్లలను అమ్ముకొనుచు నీవిధిగా కష్టశీవులు; పాడువడి, పడుపుల కొరతములవలె గాన్పించు జేగురుబారిన మిద్దెలు—ఇదియే ప్రస్తుతహంపి! తల్లీ! విజయనగర సామ్రాజ్యరహస్యీకమా! ఆంధ్రావనీశో భూషణమా! ఆంధ్రపౌరుషస్థానమా! ఆంధ్రకళా పారిజాతమా! గ్రీకు, రోమకు, పరిష్యును సామ్రాజ్యనాగరికతలను మించిన నాగరికత గలిగి

“ ఎదురైనచో దన మదకరిందము డిగ్గి,

కేలాత యొగని యెక్కించుకొనియె

మనుచరితం బందుకొనువేళ బుర మేగ

నల్లకి తనకేల బట్టియెత్తె

విరుద్ధన కవిగండపెండేరమున కీవె

తగుదని నాడు పాదమున దొడిగె

గోకటగ్రామాన్యనేకాగ్రహారము

లడిగెన సీమలయందు నిచ్చె

నాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని

పెద్దన కవీంద్రుని నన్ను పిలుచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివి కేగ లేక
బ్రతికి యున్నాడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు "

అని స్తుతింపబడిన చక్రవర్తులతోను, కవి, గాయక, శిల్పి, చిత్రకార, జ్యోతిష, వాస్తుశిల్ప, భరతశాస్త్ర పారీణులతోను, యోగబృందములతోను, రత్నరాసులతోను, సర్వేశ్వర్యములతోను చెన్నారిన నిన్నిట్టై దిక్కుమాలిన స్థితిలో చూడవలసిన దౌర్భాగ్యము నా కల తటస్థించెను తల్లీ! నీ చక్రవర్తులు, నీకవికుంజరులు, నీతిమ్మరుసులు, పులిమీసల మయ్యలూడిన నీతరమువారు పోయిరని తఱలిపోతివే తల్లీ! రానున్న శకమువారు - కవులు, విద్యాధికులు, పండితులు, జానపదులు, నీక్షత్ర సంతతి - వీరువా రన నేల! అందరును బానిసవృత్తుల నవలంబించు రనియు, నట్టివారిని పేడివానిని చూడనని శపథముచేసిన మాభీష్మవృత్త మహునివలె చూడనని శపథముపట్టితి తల్లీ!

విచారించిన లాభములేదు. దుఃఖించిన దొరకున పనియు లేదు. అయినను పొంగిపొంగివచ్చు వేడినిట్టూర్పు నాపుకొనుట దుర్లభము!

అకాన్వించు పెద్దకట్టడము, రాత్రిప్రాకారములు, పదునొకండుతమ్ముల గోపురము, ముఖమంటపము, ఇరు కెలంకుల నున్న మంటపములు, దేవాలయము, శివలింగము - ఇదియే హంపిరిరూపాక్షస్వామిదేవాలయము. యాత్రికు లిచ్చట బసలుచేసి, వండుకొని, శ్రమదీర్చుకొని విచారానందములు ముప్పిరిగొనుచుండ శేషించిన శీర్షసామ్రాజ్యవిహ్నుములను జూచుటకు దమకపడుచుందురు. తుంగభద్రానది యీదేవాలయమున కతి సమీపమున బ్రవహించుచున్నది. ఈదేవాలయముచుట్టు నదివరకును పాడుపడియున్న మండిములు, కట్టడములు, చిహ్నములు అనేకములు గలవు. పురాతన చిత్రలేఖన మొకటి మంటపోపరిభాగమున గాననగును. అందు రామాయణకథలు చిత్రంపబడినవి. ఆరంగులు, కనుముక్కుతీరు, భావప్రకటనము పురాతనచిత్రకళా పాటవమును సూచించుచు నిప్పుటికిని చెక్కుచెదరక యున్నది.

ఈదేవాలయములోనే విద్యారణ్యులవారి రాతి విగ్రహము నీలంపునిగ్గులను దేలునట్లు చెక్కబడి యొక ముఖ్యప్రదేశములో సుంచబడినది.

మనము మన ప్రస్థానమును మరల సాగింపవలెను. హంపిగ్రామముచుట్టును పర్వతవలయును పెట్టనిక్కలవలె నున్నది. సహజములైన ఈకోటలనడుమ వీరగూల ప్రకంఠీరవ మానాడు గర్జింప శత్రుకు జరముల సుండెలవియుచుండెడి వసుటలో నాశ్వర్య మేమికలదు! మనముందు రెండునూడుఘర్గాంగులలో నొక గొప్పనంది విగ్రహము జీవశక్తితో నుట్టిపడుచు మనల నాహ్వానించుచున్నది. దాని సమీపముననే అచ్యుతరాయదేవాలయము కలదు ఈదేవాలయమును దాటినతరువాత నిరుప్రక్కల నున్న రాతిగుంటపములక్రిందనుండియే మనము రెండునూడుఘర్గాంగులు నడచిపోవలెను. ఇంతలో పర్వతముల సుంపు; వాటినుండి భయంకరవేగముతోను, సుడిగుండములతోను, హోరుగాలితోను, పెనుస్థనితోను వెలువడు తుంగోత్తుంగతరంగమును తుంగ; ఈనదీతోయతుమరనిరంతరాభిషేచనభాగ్యము సనుభవించు రామస్వామిదేవాలయము కాననగును. ఇచ్చట నొకదేవాలయములో యంత్రోద్ధారకుడు చూపబడును. అంజనాదేవికుమారుడైన ఆంజనేయుడు తపోగిష్టులో నున్నాడట! ఇచ్చటనే మధ్వాచారినిగ్రహము కలదు. ఈదేవాలయమును దాటి ముందుకుపోవము. చూడవలసిన వింకను అనేకములు కలవు.

అవిగో! ఆ కాన్వించు ఎత్తయిన రాతిస్తంభములమీద నడ్డముగానున్న రాతివంశి, గొల్లెములు; జనగరులో రాజవీధిలో జూపటుల కాశ్వర్యమును గొల్పునట్లు కాన్వించునదియే కులాభారస్థానము. ఇచ్చట విజయనగరరాజు లేటేట బంగారముతో దులతూగి దానినంతను దానముచేయుచుండెడివారట.

దీని సమీపముననే వికోభాదేవాలయము కలదు. ఇది యొక యద్భుతమైన కట్టడము. అంతయు రాతిపని ఇందు సుమారు పన్నెండు మంటపములు, రెండు గోపురములు, నొకరాతి రథమును కలవు. ఇందులోనున్న

శిల్పము మొద్దునుగూడ చిగురొత్తజేయును. పనితనము లేని మంటప స్తంభ మొక్కటియును గానరాదు. ఒక స్తంభముమీద నున్న పనితనము మరియొక స్తంభముమీద పాడగట్టదు. రాజహంసలు, రామచిలుకలు, కమలములు, నల్ల కలువలు, గజములు, వారువములు, ఋషిమండలి, దేవతగర్భము, నర్తకాంగనలు, వీరసంహములు దేవ తిర్యక్జ్వానవవర్గము లన్నియును బ్రసరింపబడెను. ఇందలి రాతిరథ మొక యద్భుతవిషయము. ఇరువది యడుగుల రాతిబండ - చక్రములు, యిగుడులు, స్తంభములు, నీమగుడు, విగ్రహములు, అలంకారములు, దానిలోనుండి పుట్టివట్లు చెక్కబడి యొక చిత్రరథముగా తయారుచేయబడి యుద్ధమునకు సిద్ధముగా నున్నట్లు కాన్పించును.

దీని కెదురుగానున్న గూడుంపర మంచరమును జూచును. చక్కని గోపురములు, చిక్కని చక్కని విగ్రహములు, చక్కని చెక్కడపుసములు; అంతయు ముద్దుల మాటగట్టిపట్లు జూపట్టును. ప్రశానమైన కట్టడము పాపచేయబడెను. అయినను మిలియున్న శిథిలాంగములే దాని గొప్పతనమును జూపించున్నవి. భరత శాస్త్ర మిచ్చట మరియొకసారి విమిళచేయబడెను. ఆశిల్పాల చేతులతో శిలలు శిలలుగాక మైరపుముద్దలయ్యెను. మానవభావములను, ఆశయములను వెదజల్లని రాయిగాని,

స్తంభముగాని యిచ్చట గానరాదు. ఒక స్తంభము పదునారు సున్నితంపు స్తంభములుగా చెక్కబడి లతలతోను, విగ్రహములతోను ముద్దులు మాటగట్టుచుండుటయేగాక నా స్తంభములను వరుసగా నీచేతితోగాని, కర్రతోగాని తట్టుచుబోయిన నో పనునారు వివిధస్వరములు బలుకుచుండును. మరియొకచో గజములును, మృగరాజములును ఏలపడుచుండును.

ఇట్లు మన మెంతనేపు తిరుగాడినను, మన మెన్నిదినములు గడిపినను, మన మనేకనేత్రములతో జూచినను, మనలో నెంతకౌతుకము, ఉత్సాహము గలిగినను మనము చూడజాలని మందిరములు, మంటపములు, గోపురములు, కట్టడములు గొన్ని మిసలుచునే యుండును.

ఆహా! విజయనగరము నిజముగా విద్యానగరము. పదునాల్గవశతాబ్దములో నుద్భవించి రెండుశతాబ్దములలోనే మహాదైశ్వర్యముల కాలనాలమై, మహానైశ్చయమున ననుభవించి, సర్వకళాసీతమై, సర్వశాస్త్రసాగర్భము, కవి శోకిలగానరసతనృయత్యము నొంది, మానవశక్తిలయపారత కుదాహరణంబవై భారతరాజతంత్రపాటవమును మరియొకసారి ప్రపంచమునకు జవిజూపి, యనన్యవిజ్ఞానమును వెదజల్లి తల్లికొటతో తొలిపొయిన తల్లి, జోహారు! జోహారు!



సాయంకాల సముద్రతీరము
(తిరువల్లిక్కేరి)

పి. రాఘవరావు.



సామంతి

చిత్రకారిణి : దామెర్ల సత్యవాణి గారు.

డుక. చీనాచక్రవర్తి చల్లినధాన్యము మొలకెత్తికంకుల వేయుపయమున పెకింగ్ నగరపు గవర్నరు ఆకంకుల సతిజాగ్రూకతతో పరిశీలించుచుండెను. ఆ పరిశీలన యొక్క ఫలితముగ ధాన్యదేవతలు చక్రవర్తిగారి కృషిని ప్రార్థనను-అంగీకరించి దేశమును సస్యసాభాగ్యవంత మొనర్చురని యాతడు చెప్పవలసి యుండెను. దేవతా శ్రేణులును దున్నుటకుమందు మాడుదినములు చీనాచక్రవర్తి ఉపవాసము చేయవలెను. కఠిన శిలమీద నొక్కరుడును రాత్రి శయించవలెను. చక్రవర్తి గారితో వాజరగు రాజకీయోద్యోగు లందఱును కూడ నట్లే జరుపవలెను. ఆ శ్రేణులను పండినపంట పసుపు పచ్చని రంగుల బస్తాలలో పోయబడి జంగ్రత్త చేయ బడెను. దేవతా ప్రతికరములను నుత్సవముల సందర్భమున సభాస్థమీ పై వేద్యముగను, నితర విధములుగను సభాదుమండెను. ఇట్లే చీనాసామ్రాజ్యభాగమునందు, ఆయా రాష్ట్రముల గవర్నరులు ఆ క్రమమున దేవతా శ్రేణులను ప్రైప్రకారముగ నేడున్న వలెను, చీనాదేశీయుల మొదటి నెలలో జరుగు విధ్యుక్తము మొనరున్నది.

ధాన్యమే ధాన్యదేవతలు

మనప్రార్థన కొండలందు, కోసలందు, చెట్ల యందు, పుట్టలయందు, సలీలయందు, వాయువునందు, మబ్బునందు, మెఱుపునందు, ఉరుకునందు—వేయెల?—ప్రపంచమున మానవ దృగ్గోచరమున నన్ని విస్తృతలయందును, అన్ని బృహత్తమములందును భగవత్స్వరూపమును గాంచుచుండెదవారు. సృష్టియంతయు వారికి దేవతామయముగ గానబడుచుండెడిది. ఇది మన భారతదేశమునం కొక్కచోటనేకాక యావత్ప్రపంచమునందును విశ్వసితమైయున్నది. కావున ఆకాలమునందు ప్రాపంచయవలసిన కృషితోపాటు దేవతా ప్రతికరముగ గూడ కొంతకృషిని ప్రజలును, రాజులును, యువకులును గావించుచుండిరి.

అట్టికృషిని మనము రెండవతరగతులుగ భాగించవచ్చును. మొదటిది: పంటలు సమృద్ధిగ పండుటకు చేయకృషి; రెండవది సంవిసగుంటలు ఎరుకలు, మిడుతలు, పిచ్చుకలు ఇత్యాదులు నాశనముచేయకుండు చేయు కృషి. ఈ రెండింటును ప్రాచీనకాలవసుద్దేశించి చేసిన యారాధనాదులలో ప్రపంచమున యనేక భాగములలో నొకదానిలో నొకదానికి రస్యమును నూచించి, విచిత్రసామ్యశక్తినిరూపణ మొనర్చుటయే నాయాప్రస్తుతవ్యాసముయొక్క మఖ్యోద్దేశ మైయున్నది. భగవద్భక్తి ముఱుగుగాగల విషయజాలమునెడ ప్రస్తుతకాలమున కొండలు ప్రజలెట్టి యోరిమియును మాపజూచుటలేదు. కాని యీవ్యాసము మానవశాస్త్రమునకును, చరిత్రమునకును సంబంధించిన దగుటచే విజ్ఞానాశ్రయము లగు జను లెల్లఱకును ముదావహము గాకమానదు.

అతి ప్రాచీనకాలమున యావత్ప్రపంచమును ధాన్యదేవతలను గౌరవించుటలో పంటలు బాగుగపండు ననుదుద్దేశము మిళితమైయున్నది. తొలుదొల్ల ధాన్యదేవతలే పంటలరూపమును దాలురనియు, పంటలకును, ధాన్యదేవతలకును నేవిధమున భేదమును లేదనియు నమ్ము బడుచుండెను. సృష్టియందలి ప్రతివస్తువునూడభగవద్దత్తమున నొక దివ్యతేజోవిరాజితము కానిచో నది జీవించనే జీవించదని ప్రాచీనుల నమ్మకము. అదివ్యతేజము భగవద్దత్తముమాత్రమే కాదు; అదియే భగవంతుడు. కావున ధాన్యము జీవించుటకు కారణము, ధాన్యము సమృద్ధిగ పండుటకు కారణము, ధాన్యమునందలి భగవంతుడే—అనగా ధాన్యదేవతలే—యని ప్రాచీనుల విశ్వాసము.

ధాన్య

చంపినప్పుడు ఆరిసినదేవుడు చనిపోయినాడని ఈజిప్టు దేశీయులనుంచి తెలిసింది. కావున గ్రీకు ధాన్యదేవతలను, ఈజిప్టు ధాన్యదేవతలను కొన్ని జంతువులతో తిరుగుచుండిరినియు, వారే కొన్ని జంతువుల రూపమును దాల్చిరినియు స్పష్టపడుచున్నది. కావున మొదట మనుష్యరూపులగు దేవతలు కాలక్రమమున జంతువులుగ మారుట వైదేవతల యారాధనచరిత్రమున మన కగుపడుచున్నది. ఇది పైన పేర్కొనబడిన కొలదిదేశములందేకాక అమెరికా మొదలగు నితరదేశములందు గూడ జరిగిన పరివర్తన మైయున్నట్లు మునుండి ధాన్యముననువకు తెలియగలదు.

జంతుబలులు

ధాన్యదేవతలు జంతువులుగ పరిగణింపబడిన మిక్కిలి నొక విచిత్రతావస్థ యారంభమయ్యెను. డెమోస్టెన్స్ వగైరా దేవతలు మేకలుగదా? పోలములోని ధాన్యమును తినుటకు వచ్చినచో ధాన్యదేవతలు? ధాన్యము దేవునివలనగదా పండినది? కాబట్టి దేవునిదేకదా ధాన్యము? అట్టిదేవుని (మేకను, లేక ఎద్దువగైరాలను) తనధాన్యము తాను తినకుండ చేయవచ్చునా? కూడదుగదా!

ఇట్లు స్వల్పకాలము గడచినది. ప్రాచీనుల మనస్సులలో నొక చక్కని యాలోచన ప్రభవించినది. జంతురూపమున నేదేవుడు కొలువబడుచున్నాడో ఆదేవునకును ఆజంతువునకును విరోధ ముండుటచేతనే ఆదేవు డట్లు ఆకారమును దాల్చెనని వారు నిశ్చయించిరి. లేకున్నచో దేవుని ధాన్యము నీజంతువులు తిని పొట్టగొంపుకొనునా? అట్టిసమయమున దేవునకు నైవేద్యమే లేకుండపోవును. దేవుని భక్తితో నారాధించువారికి జీవనోపాధియే లేకుండ నంతరించునే. కావున ఆయాజంతువులకును ఆయాదేవతలకును నేనో శత్రుత్వము

ముండితీరవలెను. అందువలననే ఆజంతువులు దేవుని ధాన్యమును తినుచున్నవి. అందువలననే దేవుడు శత్రు మా జంతువుల రూపమును దాల్చినాడు. 10

ఈ యభిప్రాయము ననుసరించిన వెంటనే పూర్వపుపద్ధతులలో గొప్పమార్పు గలిగినది. ఈ జంతువులను బలియిచ్చుటవలన ధాన్యదేవతలు సంతసించురనియు, సంతసించి మిక్కిలియుగ పంటల నొసంగుదురనియు వారు భావించుననిగిరి. ప్రాచీనకాలమునజనుల నాగరికులగుటచే నెత్తురు మాచినచో వారు సంతృప్త హృదయులగుచుండిరి. ఇట్లు ప్రాచీనాచారానుసారముగ బలు లర్పించుట కేదోయొక సాకు వారికి దొరకగనే వారి సంతోషమునకు మేరయే యుండదు కదా? బలియాయబడు జంతువులు దేవునకు ప్రియతమము లగుటచే దేవునిస్వరూపములే యగుటచే బలియాయవలె నని కొందఱును, దేవున కీజంతువులు శత్రువులగుటచే బలియాయవలెనని కొందఱును చెప్పసాగిరి. కారణమేమైన నేమి? ఈ రెండభిప్రాయములవారును బలియిచ్చునాచారము నంగీకరించి పునరుద్ధరించిరి. ఎల్లరును హర్షించిరి.

ప్రాచీనకాలపు గ్రీకులలో 'హోమర్' యను నొక యుత్సవము గలదు. ఈ యుత్సవములో గోధుమలను, యవలను కలిపి జియస్ దేవునియొక్క వశ్యశీలముపై నుంచెడివారు. ఆ వశ్యశీలము చుట్టును ఎద్దులను ప్రదక్షిణముచేయించి నిలువబెట్టిన తరువాత కొందఱు కన్యలు తెచ్చిన నీరముతో తడుపబడిన కత్తిని కేలగొని పదునుపెట్టి చంపెడు కఱకువానిచేతి కీయబడుచుండెను. అంతట నొక డాయెద్దుల నొక గొడ్డలితో కొట్టెడువాడు, మఱొకడు కత్తితో వాని గొంతుకల నుత్తరించెడు. మఱొకడు, కఱపుగాని, వఱపుగాని రాకుండుట కీ యుత్సవముచేయబడుచుండెను. ఈఉత్సవములో ముఖ్యమగునంత మేమునగా ఎద్దులను చంపిన గొడ్డలిని, కత్తిని

9. Ibid—P. 33.

10. మన యాధునికతర్కముతో, మన యాధునికదృష్టితో ప్రాచీనసమస్యలను విమర్శించబూనరాదు.

ప్రాచీనదృష్టి కీపరివర్తన మతిరమ్యముగ, దైవికముగ, నిశ్చయముగ కనబడును.

11. ఈపద్ధతునకు 'ఎద్దునుచంపుట' అనియర్థము.

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about each entry.

3. The third part of the document is a series of handwritten notes or entries, similar to the second part. These are also written in a cursive script and are organized into a list format. The notes appear to be related to the names and dates in the first part, possibly providing additional information or details about each entry.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a message of condolence to the people of the State of California, who have recently suffered from a severe earthquake. The President expresses his sympathy for the victims and offers his prayers for their recovery.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln.

[illegible]

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

- 1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

12. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function and that the only solution of the equation is $f(x) = 0$.

పండుగకును గల పోలికను చూచిస్తే నిది నిజముగ

...
...
...
...
...

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

అనుబంధం 1

The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a more formal, printed style. The names are:

John	1
James	2
Robert	3
William	4
Thomas	5
Richard	6
Henry	7
George	8
Edward	9
Charles	10
John	11
James	12
Robert	13
William	14
Thomas	15
Richard	16
Henry	17
George	18
Edward	19
Charles	20

The second part of the document is a list of names and their corresponding numbers, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a more formal, printed style. The names are:

John	21
James	22
Robert	23
William	24
Thomas	25
Richard	26
Henry	27
George	28
Edward	29
Charles	30
John	31
James	32
Robert	33
William	34
Thomas	35
Richard	36
Henry	37
George	38
Edward	39
Charles	40

The third part of the document is a list of names and their corresponding numbers, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a more formal, printed style. The names are:

John	41
James	42
Robert	43
William	44
Thomas	45
Richard	46
Henry	47
George	48
Edward	49
Charles	50
John	51
James	52
Robert	53
William	54
Thomas	55
Richard	56
Henry	57
George	58
Edward	59
Charles	60

The fourth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a more formal, printed style. The names are:

John	61
James	62
Robert	63
William	64
Thomas	65
Richard	66
Henry	67
George	68
Edward	69
Charles	70
John	71
James	72
Robert	73
William	74
Thomas	75
Richard	76
Henry	77
George	78
Edward	79
Charles	80

The fifth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, which are arranged in a grid-like fashion. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a more formal, printed style. The names are:

John	81
James	82
Robert	83
William	84
Thomas	85
Richard	86
Henry	87
George	88
Edward	89
Charles	90
John	91
James	92
Robert	93
William	94
Thomas	95
Richard	96
Henry	97
George	98
Edward	99
Charles	100

...
...
...
...
...

[illegible]

అందువలన గుడ్డియులను విరిచియునుకు బలియిస్తుమనియు ప్రాచీనసంప్రదాయములను చెప్పబడియున్నది. ఉన్న యాచారమున కేదోకారణమును కల్పించవలసియుండుటచే కల్పించిన యాలోచనగాని యిది సరియగు కారణము గాదని పాఠకులు గ్రహింతురు. ఇప్పుడు మనకు కారణముతో నంతగ పనిలేదు. అట్టియాచార మొక్కటి కలదనుటయే మన ప్రస్తుతపు టంశము. విరిచియన్ దేవాలయ ప్రాంతములకు గుడ్డియులు రాకూడదు. కాని సంవత్సరమున నొక్కపర్యాయముమాత్రము— అనగా బలి యాయవలసినప్పుడు మాత్రము—అవి రావచ్చును. ఇట్లే గోష్ఠ నగరమున గూడ ప్రాచీనకాలమున గుడ్డియులను బలి యిచ్చుటయు, దానివలన పాడియు, పంటయు గలుగుననియు, నేవతలు ప్రీతిం జెందుదురనియు తలచుటయు నైజమై యుండెను. గోమనగరమున నీయుత్సవమునోత్సవతా జరుగుచుండెను. ఆసిగూఖండమున దున్నుటకు ఎదుల నుపయోగించినట్లే విగోపాలో గుడ్డియుల నుపయోగించురు. కావున ఎద్దులబలు గుడ్డియులు ఆహారముగా టాగో నాశ్వర్యములేదు ఈభేద మెట్లున్నా ముప్పటికిని యూరోపులో గుడ్డిపుటలికి సంబంధించిన కొన్ని యాచారము లుబలలో నున్నవి. ప్రాచీన భారతదేశమున జరుపబడుచుండిన యశ్వమేధ మను గొప్ప గూగము గుడ్డిపుటలియే కదా? ఇది హిందూ పురాణ గాల్గందును, శాస్త్రములందును వన్నె కెక్కిన బలి యై యున్నది. భారతదేశమున గొప్పగొప్ప రాజాజు లందఱును అశ్వమేధగూగమును చేయుచుండెడివారు.

యూరోపు ఖండపు జాతీయ కథలలో పంది ధాన్య దేవతయొక్క గూకారమని చెప్పబడి యున్నది. డెమెటర్ ధూమిలోనికి దిగి మాతురును వెదకుచు నరకమునకు పోయినట్లు డెమెటర్ కథలో కలుగుదా! ఈ దిగుట గ్రీకుదేశములో నొక మాదిరిగ జ్ఞప్తియందుండు కొనబడుచుండెడిది. డెమెటర్ యొక్క మారురూపము పందిరూపముగుటచే ధూమిలో నొకగుంట త్రవ్వి యొక

పంది నందు త్రోసి పూడ్చివేయుట గ్రీకులలో నాచారము. ఈశిష్టలో ఆసిరిస్ యొక్క మారుస్వరూపము వరాహ రూపముగుటచే పందిని ఆసిరిస్ కు బలియిచ్చుట వాడుకయై యుండెను. ఈశిష్టదేశములకు పంది యన్నచో పరమాసహ్యము. ఉత్తరోజులలో వారు పందిని ముట్టెడువారు కారు. పండులను కాయువారిని దేవాలయములలోనికికూడ రానిచ్చెడువారు కారు. కాని సంవత్సరమున కొక్కతూరిమాత్రము చంద్రునకును, ఆసిరిస్ నకును పందిని బలియిచ్చి దానిని భుజించుట ఈశిష్ట వాసుల ప్రాచీనాచారములలో నొక్కటి యైయున్నది.

ఈపైవిషయములను మనము జాత్ర తగ నాలోచించుచో మనకు గోచరించున దేమనగా: ఏజంతువు దేవునకు ప్రీతికరమనియు, దేవుని యవతారమనియు నెంచబడుచువచ్చెనో ఆజంతువే కాలక్రమమున ఆోపుని ప్రీతికిగాను చంపబడుచువచ్చుటయు, దాని పవిత్రతయే కారణముగ నెంతటి నీచజంతువైనను భక్షింపబడుటయు జరుగుచువచ్చినది.

బలియిచ్చిన జంతువులను భక్షించుట

ఈ పవిత్రజంతుభక్షణలో భక్షకులకు గల విశ్వాసమునకు కారణ మేమి? అనుప్రశ్నకుకూడ చరిత్రాత్మకముగనే సమాధాన మిచ్చుట సమంజసము. చంపబడిన ఆయాజంతువులు భగవంతుని యవతారములు కాబట్టి వానిని తినుటవలన భగవంతుని గుణగణములు భక్షకులయందు దంతర్భూతము లగునని వారి యాశయము. ఈయాశయము రాసురాసు శాఖోపశాఖిలుగల మహావృక్షమువలె పెరిగిపది. లేడిమాంసమును తిన్నచో లేడివలె పరుగెత్తుతే కలుగుననియు, తాదేళ్లను తిన్నచో బుద్ధిహీనులై దేహము మొద్దువారిసవ రెందరనియు మొదలగు నభిప్రాయములు అమెరికాదేశపు టెక్సాజాతి వారిలో¹³ ప్రబలియున్నవి. కావున దేవతల యవతారములలోనేకాక తక్కిన జంతువులలోగూడ ప్రకృతి సహజముగ కొన్నిగుణము లంతర్భూతములైయున్న

వనియు, ఆజంతువుల మాంసమును దినుటవలన ఆజంతువుల కేగుణములు గలవని వారసుకొందురో అగుణములు వారిలోగూడ ప్రవేశించుననియు ప్రాచీనజాతులనదగు మానవులలో నొకయూహ గలదని తేటతెల్ల మగుచున్నది.

ధాన్యదేవునకు ప్రియతమముగ జంతుమేధము గావించి భక్షించుచో, పాలమును బాగగ దున్నగలమనియు, అట్టిమానవునియందలి భగవచ్చక్తి పాలము ఫలించుట కెట్లులో యనుకూలించుననియు గల యభిప్రాయముగూడ జంతువుల భక్షణమునకు ముఖ్యకారణములలో నొక్కటియైయున్నది.

ఇట్లు కొంతకాలము గడచినపిమ్మట ప్రపంచమున నాగరకత దినదిన ప్రవర్ధమానమై చెలువందినకొలది, దేవతలకు బలవచ్చునాచారము వెనుకంజవేయసాగినది. ముఖ్యముగ భారతదేశపు టార్యులలో నతిప్రాచీనకాలముననే యిది యంతరించియుండవలెను. జంతువులను చంపుట మునుపటియంత విరివిగ సాగింపబడదాయెను, ఏదైన జంతువును బలియిచ్చినప్పుడు ఆజంతువుయొక్క యొముకలనో, మాంసపు ముక్కలనో, బూడిదనో పాలములో నొకమూల నాటుటతో పాలమునకు మంచి కలుగునని కొంతకాలము ప్రజలు విశ్వసించుచువచ్చిరి. జంతుమాంస మిట్లు నాగరకత ప్రభావమున వెనుకబడినందున దేవునకు ప్రియతమముగ నేదేనొక యర్పణ గావించి, ఆయర్పితవస్తువును ఆరాధకులు భక్షించుట యాచారములోనికి వచ్చెను. కావున చారిత్రకముగ చూచుచో జంతుబలుల కాలమున కనంతరము ధాన్యభక్షణ మాచారములోనికి వచ్చినదని మనకు తెలియుచున్నది.

ధాన్యభక్షణము

ధాన్యభక్షణ మనునీయాచారము యావత్ప్రపంచమునను వ్యాపించి యనేకదేశములలో నేటికిని కానవచ్చుచున్నది. స్వీడన్ దేశమునందలి వెర్మిలాండ్ నందు ఆఖరుకంకులను ప్రోగుచేసి యింటియవిడ ఒక

కన్యస్వరూపముగా రొట్టెను తయారుచేయును. ఆరొట్టెను అందరును తిందురు. 14 ధాన్యదేవత ఆఖరు కంకిలో తనశక్తి సంతర్భూతముగ నుంచినదని వారి యభిప్రాయము. ఇట్లే స్కాట్లండుదేశములోగూడ ధాన్యదేవత కన్యరూపముగల దేవతగనే భావించబడుచున్నది. అచ్చటగూడ స్వీడన్ దేశములోవలె కన్యకరూపమున ఆఖరుకంకులతో రొట్టె తయారుచేయబడుచున్నది.

ఈపైప్రకారము ఆఖరుధాన్యములోగాక మొదటి ధాన్యములో ధాన్యదేవత యున్నదను నభిప్రాయమే చాలవిరివిగ ప్రపంచమంతటను వ్యాపించియున్నది. సంకురాత్రిపండుగకు మనము క్రొత్తబియ్యమును వాడవలెను. ఇట్లే సంవత్సరాదిపాద్యమినాడు క్రొత్తమామిడికాయలను, క్రొత్తవేపపువ్వును, క్రొత్తచెఱకుపానకముతో చేసిన బెల్లమును, క్రొత్తచింతపండును కలిపి యొకపచ్చడివలె చేసి యావేపపూవుపచ్చడిని తొలుదొల్ల భుజించుట మనలో నాచారమైయున్నది.

నీలగిరిప్రాంతములందు నివసించు బడగజాతినారు కురుంబజాతినానిచే ముందొక గుప్పెడుధాన్యమును పాలములో జల్లించురు. ఆధాన్యమునుండి మొలచిన మొక్కలయొక్క కంకులను తీసి అట్లు చేయుదురు. నాడు చంపిన జంతువుమాంసముతోసహా యీఅట్లను ధాన్యదేవతకు నైవేద్యముపెట్టి బడగజాతికుటుంబమువారు భుజింతురు. కూర్గనంసానములో కోతకోయువాడొకడు నిరమితుడగును. ఆతడు కొన్నికంకులను కోసి, అచ్చటనే నూర్చి, తన్నునియమించినవాని యింటికి తీసికొనివచ్చును. అంతట ఆతని నియమించిన పాలముగలవాని భార్య కోతకోసినవాని కాళ్లు కడిగి పాలను, లేనెను, పంచదారను తీసికొనివచ్చి యిచ్చును. అందఱును వానిని ఫలహారముగావించెదరు. పిమ్మట కోసిన ధాన్యముతో నొకఅట్లు చేయబడును. ఆఅట్లుతోపాటు పాలు, తేనె, పంచదార, ఏడుకొబ్బరిముక్కలు, ఏడు ధాన్యపుకంకులు, అశ్వత్థపత్రములు పన్నెరాలతో కుటుంబములోనివారును, కోసినవానిని సోజనముచేయుదురు.

ఇండో-చీనాలో దేవునకు ప్రీతికరముగ క్రొత్త ధాన్యముతోను, కోడి పెట్టల మారణముతోను కొన్ని తంతులు నడచినగాని ధాన్యము నెవ్వడను కోయడు.

ఇట్లే ఆఫ్రికాలో నైజరునదీతీరమున ముఖ్యమున పైరు పెండలముదుంప లగుటచే ఆరుంపలలో మొదటియూరింటితోను తద్దేవతాప్రీతికరముగ తంతు సాగించిగాని క్రొత్తపంట నెవ్వరును మట్టుకొనరు. పశ్చిమాఫ్రికావాసు లగు 'యూ' అను జాతివారిలో నిదియే గొప్పచరితముకమైన తంతు. దీనికి మించిన యుత్సవముగాని, పండుగగాని లేనేలేదు. పొలములో నుండి తెచ్చిన దుంపల నన్నిటిని ముందు గుడికి తీసి కొనివచ్చి "ఓదేవా, ఇదిగో నీవు మా కిచ్చిన సర్వస్వమును తెచ్చినాము. వానిని నీకు ప్రియమగునట్లు గలవు" అని వారి నాయకుడు ప్రార్థించును. అంతట వారిలో నొకడు వండిన దుంపలను భుజించును. వారిదేవుని పేరు 'అగబానియా' యనియరు. ఇట్లే అనేకస్త్రాతములు తంతులు గల యీ యుత్సవమును ముగించి 'యూ' జాతివారు యెవరి యిండ్లకు వారు వెడలిపోవురు. అంతవఱకును పొలము నుండి తెచ్చిన దుంప లింటికి చేరరాదు. తూర్పుఆఫ్రికాలోని 'నంది' తెగవారిలోను, నెటాల్, జూలూ ల్యాండ్ మొదలగు దక్షిణాఫ్రికాంతర్గత దేశములందును కొన్ని 'బంటూ' తెగలలోను, 'బెథువాని' తెగలలోను, 'ఓవాంబో' తెగలలోను ఇట్టితంతులే కొన్నికొన్నిమార్పులతో జరుగుచున్నవి. కొన్నిచోట్ల ధాన్యము, కొన్నిచోట్ల దుంపలు, కొన్నిచోట్ల మద్యము ముఖ్యస్థానము నాక్రమించుచున్నవి.

ఇట్లే ఐరోపాఖండమునందలి లిథూనియాదేశములో నుమారు రెండుమాడువందల యేండ్లక్రిందట 'ధాన్యదేవతభక్షణము' జరుగుచుండెను. ప్రతికుటుంబీకుడును ఎన్నిరకముల ధాన్యమును పండించినాడో అన్నియొమ్మిదుల నుపైళ్లను ఇరువదియేడు భాగములుగ విభజించి, పిమ్మట అన్నిటిని కలియగలిపి ఆకుప్పతో

దానితో చిన్నచిన్నరొట్టెలను తయారుచేసి, అట్లు చేయగా మిగిలిన ధాన్యమును మఱికొంతధాన్యముతో కలిపి దానితో 'బీర్' అనుమద్యమును తయారుచేసి కుటుంబములోనివారుమాత్రమే యొకనాడు గ్రహించుట వాడుకయైయుండెను. ఇందుల కుపయోగించవలసినది క్రొత్తధాన్యము. అట్టిధాన్యములోనే ధాన్యదేవత నివసించును. కావున 'ధాన్యదేవతను భక్షించుట'కు మఱికధాన్యము పనికిరాదు.

ఇప్పటికిని లిథూనియా, ఎస్టోనియా, రష్యాలలోను, ఇంగ్లాండులోను క్రొత్తధాన్యమునో, క్రొత్త ఉల్లగడ్డలనో భక్షించుటయు, అందు ధాన్యదేవత యున్నదని భావించుటయు జరుగుచున్నది. ఇంగ్లాండులోని సదర్లండ్ అనుజిల్లాలో క్రొత్తబంగాళదుంపలను కుటుంబములోగివా రందఱును తినవలెను. లేకున్నచో అందలి దేవతలకు కోపమువచ్చి బంగాళదుంపలు కుల్లిపోవునట్లు చేయుదురుని ఇంగ్లీషువారి పిచ్చినమ్మక మైయున్నది. ఇట్లే ఇంగ్లాండునందలి యార్కుషైర్ జిల్లాలో వారి చర్చిలోని పురోహితుడే మొదటికంతులను కోయవలెను. ఆధాన్యముతోనే చర్చిలోని ముఖ్యమును, పవిత్రమును నగు రొట్టెను¹⁵ తయారుచేయుదురు. ఇట్లు చేయుచో ధాన్యమునం దంతర్నితములైన దేవతల శక్తులు తమకు రాగలవని వారి యూహ.

జపాన్ దేశములోని ఐమా తెగవారు, జొన్న, సజ్జ, కుట్ట వగైరాపైర్లు చేయుదురు. వాని పిండితో (క్రొత్తధాన్యపుపిండితో) రొట్టెలను పెద్దలు ముందు తయారుచేయుదురు. తరువాతవారు 'ఓధాన్యదేవతా, మేము నిన్ను పూజించుచున్నాము. ఈవత్సరమున నీవు పుష్కలముగ ఫలించివావు; నీవు మంచియానందదాయకముగ వాసనగలిగియున్నావు. నీవు మంచిదేవతవు. అగ్నిదేవియు, మేమును చాలసంతోషించుచున్నాము. ఓదేవా, ఓపవిత్రధాన్యమా, ప్రజలను చక్కగ పోషింపుము. మే మిక నిన్ను భక్షించెదము. నిన్ను పూజించెదము. నీకు నమస్కారము." అని ప్రార్థింతురు. ఆతరువాతగాని ఎవ్వరును క్రొత్తధాన్యము నుపయోగించరు.

అమెరికాయుండిలి ఎట్టజాతివారిలోగూడ ధాన్య దేవతాస్రీత్యర్థమై జరుగు తంతులు, పండుగలు, ఉత్సవములు మిక్కిలి ముఖ్యములైనవి. ఈఉత్సవము జరుగనిచే ధాన్యము నెవ్వడును చవిగొనరాదు. అట్లు చవిగొనువాడు తప్పక మరణించు ననునమ్మకము బ్రేజిల్ దేశపు టెట్టజాతివారిలో ప్రబలియున్నది. క్రొత్త ధాన్యపు టుత్సవసందర్భమున పాతధాన్యమును ఇళ్లలోనుండియు గుళ్లలోనుండియు తెచ్చి యొకవప్పగ చేసి తగులబెట్టుదురు. పిమ్మట కొన్ని గంటలు (౧౨ మొదలు ౩౬ గంటలవఱకు) వారుపవసించుదురు. దేహములందు పాతధాన్యమునకు సంబంధించిన యెట్టి అశాచమును లేకుండుటకై వాంతులగుటకును విరేచనములగుటకును మందులు పుచ్చుకొందురు. అంతట ఇండ్లపూజాగృహ శుభ్రపరచికొందురు. పిమ్మట ఉత్సవసమారంభమగును. క్రొత్త అడవికట్టెల నొకదాని కొకటి రాచి నిప్పు పుట్టించి వంటకము లప్పు డారంభింతురు. మనుషుడు (ఆరోగ్యమునకు, మతమునకు గురువు) క్రొత్తధాన్యమును ఆశీర్వాదించును. ఈపండుగతోపాటు ఆటలు పాటలు నృత్యములు జరుగును. అమెరికానా రుపయోగించు ధాన్యము ముఖ్యముగ మొక్కజొన్నయైయున్నది. దేవతాస్రీతికరముగ నీయుత్సవము జరుగనిచే క్రొత్తధాన్యమును చవిచూచి యెవ్వడును పాపము కెట్టుకొనడు.

‘అజైక్’ అనుపేరుగల తెగవారిలో ‘హుట్టిలో పోవ్ ట్టి’ అనుదేవతయు, ‘విట్టిల్ పూజ్ ట్టి’ అనుదేవతయు గలరు. ఈరెండుదేవతల ప్రతిమలను క్రొత్తధాన్యముతో చేసి యేడాదికి రెండుసార్లు వారు భుజించుచుందురు. ఆప్రతిమలు పిండితోనూ, లేనతోనూ చేయబడుచుండును. ఈపదార్థములను పైదేవతల ఎముకలనియు, నెత్తురనియు ‘అజైక్’లు అందుకొని దేవుడే పైవిగ్రహము లగుననియు, విగ్రహములే దేవుడనియు వారు నమ్ముదురు. ధాన్యమునకు ధాన్యదేవతలకు నెట్టి భేదమును లేదని నూచించుటకు అట్టికలనమ్మకములును తంతులును అన్నిటిని మించిన గొప్పనిదర్శనము లై యున్నవి.

ధాన్యదేవతారాధనము — ఆరుదశలు

పపంచమునందలి యిన్ని దేశములనుండి ప్రాచీనాధునికాదివిశ్వాసములను తంతులను ధాన్యదేవతారాధనమునకు సంబంధించినతవఱకు మన మిప్పుడు పరిశీలించితిమి. చారిత్రకముగ చూచినచో నీవిశ్వాసము లన్నియు నొకదానితరువాత నొకటిగ ఆరుఅవస్థలు (లేక సోపానములు)గ నేర్పడుచున్నవి. ఈక్రింద పొందుపరచెదను.

(౧) ధాన్యమే ధాన్యదేవత యను విశ్వాసము

ఈనమ్మకముగల స్థితిలో చెల్లకు పసుపురాసి యారాధించుట, పాటలు నారాధించుట మున్నగు పనులు జరుగుచుండును.

(౨) ధాన్యదేవతాస్వరూపము

మానవస్వరూపమే యను నమ్మకము

ఈస్థితిలో మానవస్వరూపమున దేవు నారాధించుటయొక్క కొన్ని జాతులలో మనుష్యులను బలియిచ్చుటయు ప్రబలియుండును. భాండూలలోను, ఈజిప్టుదేశ స్థులలోను, రోమనులలోను నిది వాడుకలో నుండును. చివరి రెండుదేశస్థులలోను ఎఱ్ఱరంగుగాని, యెఱ్ఱజుట్టుగాని కలవారిని బలియిచ్చుచుండిరి. అనాగరకులగు ప్రజలలో చాలచోట్ల నీమూరబలులు ప్రబలియుండును.

(౩) ధాన్యదేవత జంతురూపముగల

దేవత యనుభావము

ఈస్థితిలో పూర్తిగ జంతువుగనో, లేక సగము జంతువు సగముమనుష్యుడనువలెనో దేవతలు చిత్రింపబడుచుండిరి; భావింపబడుచుండిరి; ఆరాధింపబడుచుండిరి. జంతురూపములలో మేక, ఎద్దు, గుఱ్ఱము, పంది ముఖ్యములు. రోమదేశములో ఎఱ్ఱకుక్కపిల్లల జాడ కూడ కానబడుచున్నది కాని ధాన్యదేవత కుక్కపిల్ల రూపమున నారాధింపబడినట్లు నిదర్శనములు లేవు.

(౪) ధాన్యదేవతకు జంతు బలి నొసంగుట

మనుష్యులను బలియిచ్చు నాచారము పైన కనుగొంటిమి. ఈనాలుగవస్థితిలో జంతుబలులు రెండింటికొకకారణమున ప్రభువును లై నవి. ఇందు మొదటిది: దేవున కాజంతువు ప్రియతమమైనవనియు, కావున పరిత్రమగు నాజంతువును దేవునకు బలి యియ్యవలె ననుట. రెండవది: జంతువుదేవునకు శక్రమగుటచే బలి యియ్యవలెననుట. కారణ మేనియైనను కార్య మొక్కటియే— బలి. ఈస్థితికి చెందినదే భారతీయుల యజ్ఞము. యజ్ఞము ఇంద్రునకు అగ్నికి, వరుణునకు, విశ్వదేవతలకు ప్రీతికరముగ చేయు బలియైయున్నది. ఇం దేవకారణముచేతనో¹⁶ మేకనే బలియిచ్చుచుండరు. వర్షము కొఱవను, వాని పంశరించుటకును యజ్ఞము చేయబడుచున్నది.

(౫) బలియిచ్చిన జంతువులను భుజించుట

అనేకదేశములలో బలియిచ్చిన జంతువు నంతటినిగాక ఆజంతువులలో నొకభాగమునుమాత్రమే

తినుట వాడుక. అమెరికాయందలి ఎట్టబాతులనాగిగోకన్యాన్వారు కలరు. వీరు బలియిచ్చు జంతువుల పుట్టి జీర్ణకోశమును తీసి ముక్కలుచేసికొని నేరును పంపకొని తినుట వాడుక.¹⁷ అట్లే భారతదేశమున మేకకడుపులలోని 'వప' యను పొరనే యుపయోగింతురు.

(౬) ధాన్యదేవతను ధాన్యరూపమున

భుజించుట

ఇది ధాన్యదేవతారాధన సోపానములలో చిట్టచివరిది. ఇందు జంతుహింసగాక ధాన్యభక్షణమే ప్రధానము. అన్నిటికంటె నిది మిక్కిలి నాగరకతగల స్థితియై యున్నది. భారతదేశమున 'పిండిపశువుతో' యజ్ఞము చేయుట ఈస్థితికి చెందినదే.

ఈ పైస్థితుల యనంతరదశ వేదాంతదశ. ధాన్యదేవతలు తేరినియు, భగవంతు డున్నచో నొక్కడే యనియు, ఇట్టిదేవతారాధనలు సరియైనవి. కావనియు ననువా రీపైయారూపశలకు నతీతులైనవారు.

16. మేకలు గ్రీకుల రాదేశములలో ధాన్యదేవతలుగ నుండినట్లు చెప్పియుంటిని. ఈ మేకలయొక్క ధాన్యదేవతాత్వమును ధ్రువపరచు నురికొన్ని విషయములుగూడ గలవు. ఐరోపాఖండమునందలి బొహిమియాలో 'బ్రెక్-మేక' ('బ్రెక్' అనున నొక ధాన్యనిశేషము) యనుపేర మేకతోలులు మేకకొమ్ములను తగిలించుకొని కొండలు తిగుచుండుదురు. ధాన్యదేవత వీరిలో నున్నదని యొక నమ్మకము. ఇట్లే స్కాండినేవియా (స్వీడన్, నార్వేదేశములు) లో 'యూల్-మేక'ను క్రైస్తవుల ప్రాంతములలో తిప్పుదురు. ఈమేక కూడ మేకచర్మమును కప్పుకొన్న మనుష్యుడే. ఇట్టిదే ఇంగ్లాండులోకూడ అచ్చటచ్చట కాన్పించుచున్నది. 'నాగలి సోమవారము' అనుపండుగ గ్రేటుబ్రిటనులో విశేషవ్యాప్తిలో నున్నది. ఈపండుగలో కుక్కర్ అనునొకడు మేకచర్మమును కప్పుకొని, మఱొకచర్మమును టోపిగ ధరించి ముఖమునకు నల్లనిరంగును పూసి

కొని, నడుచునకు మువ్వలు కట్టికొని చేతిలో చువు పాటి కట్టును పట్టుకొని తయారగును. కుక్కరికావేషధారి రవికలవంటి యుడుపులను, స్త్రీలబట్టలను కట్టుకొని తయారగును. యవకులు స్త్రీలవేషములతో వారికి సాహాయ్యము చేయుదురు. త్రోవనపోవువారిని కొట్టెనమని బెదిరించుచు పైకమును వారు వనూలు చేయుదురు. సాయహ్నమున వీరిలో నిరువుర నొక నాగలి కట్టి దున్నుదురు. ఈసంవర్షమున దున్నుట, కోయుట మున్నగు వ్యవసాయపుపనులు చేయుట నభినయింతురు. ఇది గ్రామమున కంతటికిని సంబరము. మేకలకును ధాన్యదేవతలకును గల సంబంధము నీ నిచర్యనము లన్నియు వ్యక్తీకరించుచున్నవి.

17. J. G. Frazer, Golden Bough, Part V, vol ii, p. 146.

ఈయనదశలు నొకటియైనతరువాత నొకటిగ వచ్చినవై యున్నవి. (౧) కాని ఒకస్థితిలో నున్నయంత ములే మఱొకస్థితిలోను కానవచ్చును. పైన చెప్పబడిన ఆరవస్థితిని తీసికొంటేమేనొన్ని ఆస్రికాంతర్గత దేశములలో విదవస్థితిని ఆరవ కలిసినట్లు కాన్పించును. అక్కడ మృగనూంస దేవలను, భాస్యమును (లేక పెండలమును) ఉత్పవములందు భుజింశురు. (౨) ఇంతే కాక కొందఱు ప్రజలలో పైదశ లన్నియు వారు గడచినట్లు నిదర్శనములు గనుపించవు. నడుమ నొకటిరెండు దశలను వదలిపెట్టి పైకి గంతువై చినట్లు కనుపించును.

భారతీయులను తీసికొన్నచో పైనచెప్పిన ఒకటి, మూడుదశలు కనపడవు. (౩) ఇక మూడవసంగతి యేమనగా పైనచెప్పిన దశల వర్ణనలో కొన్నికొన్ని చోట్ల దశలోకానవచ్చునని పేర్కొనబడిన యన్ని యంశములను కానరాకపోవచ్చును. చిన్నచిన్న మార్పులు కనబడవచ్చును. ఈ విషయములు మినహాగా పైదశల (= స్థిశుల, సోపానముల, అవస్థల) వర్ణన చారిత్రక మైనదనియు, సరియైనదనియు నామనవియై యున్నది.



ఏమనీ?

—యస్. వి. యస్. రామారావు,

పారిశ్రామిక హిందూదేశము

వాసుదేవరావు, యం. ఏ.,

‘ధనమూల మిదంజగత్’ అని మన యార్యోక్తియే యున్నది. అతిమాక్కుతత్వమార్గముల నస్పృశించిన మన యార్యబుఘలు కేవలము పారమార్థికలక్ష్యమునేకాక, ఆర్థికలక్ష్యమునుగూడ గాఢముగ పరిగణించియుండిరి. వైష్ణాక్షిణే మరియొక విధముగ నిర్వచించి పాశ్చాత్యదేశములందు “మానవుని సకలకష్టములకును దుఃఖములకును ధనలోపము, అనగా బీదరికము మూల” మని చెప్పియున్నారు.

ప్రస్తుతప్రపంచపరిస్థితులను పరిశీలించి చూచినను నాగరికతయందును, విజ్ఞానమునందును, శీవన సౌకర్యములందును ఎక్కువ ఆధిక్యమును వహించి అగ్రస్థానమును పొందియున్న మేటిదేశము లన్నియును అత్యధిక ధనవంతములైన దేశములుగనే యున్నవి. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, జర్మనీ ఇత్యాదిదేశములే ఆధునికప్రపంచపరిస్థితులను చూర్కొనుటకు ముఖ్యముగ గమంబువగునవి. కాని నేటికి ఈయన్నతదేశముతో బాటు సమద్రమధ్యమున నతిస్పృహప్రదేశమునందు జీవనముచేయుచున్న జపానుదేశము మాడ ప్రపంచమునందు అగ్రతాంబూలమునకు అర్హత గాంచియున్నది ఇదే ప్రకారమే రష్యాదేశముమాడ తక్కినపాశ్చాత్యదేశములతోబాటుగ పోటీచేయుచు, ప్రపంచమునంతటిని అధిపతి విధానములచే గలవర పెట్టుచున్నది కాని యిప్పటికి కింకను కిగి కోట్ల ప్రజలను, ౧౫ లక్షల చిరపుమైళ్ల విస్తీర్ణమును కలిగిన, అనాదియును, జగత్ప్రసిద్ధమును నగు చారిత్రకశీవితమును గల మన భారతదేశముగాని, దీని కన్న వెక్కువ, అనగా కిగి కోట్ల జనసంఖ్యను, విస్తీర్ణమును కలిగియున్న చీనాదేశముగాని ప్రపంచమునందు పేరుప్రతిష్ఠలు లేక, వ్యక్తిత్వవిజ్ఞానభాగ గాంచక నిరామిక్కిలి విదేశీయుల పరిభవమునకు పాలగుచునే యున్నవి. ఈయనర్థమునకు కారణ మేమని యొక తుణమాత్ర మాలోచించినను, హిందూదేశమును,

చైనాదేశమును అత్యంతదారిద్ర్యముచేత నీడింపబడుచున్నవనియును, ఆదేశవాసులు సామాన్యసౌకర్యములతో జీవయాత్ర చేయుటకుమాడ వలసినధనమును సంపాదించుట కవకాశములు లేక నానాటికి జీవితపరిమాణమును గోల్పోవుచున్నారనియును విదితముకాగలను. కాబట్టి ప్రపంచమునందలి యితరదేశములతోపాటు భారతదేశముమాడ ప్రస్తుతకాలమునందు దగ్రస్థానము నాక్రమింపవలసియుండుటకు రాజకీయస్వాతంత్ర్యముతోబాటుసత్వ రాధికాభివృద్ధినిగూడ చేపూర్చుకొనుట ముఖ్యవశ్యకము.

ఈవిధముగ హిందూదేశము ఆర్థికసంపత్తిని చెందగలుగుటకు ముఖ్యసాధనము పరిశ్రమాభివృద్ధియేయని పాశ్చాత్యదేశముల పరిస్థితులను చూచిన నిశ్చయముచేప్పవచ్చును. కాని యిప్పుడు ఆర్థికమాంద్యముచేత అనేక సంకటములకు లోనైయున్న ముఖ్య పాశ్చాత్యపారిశ్రామికదేశముల స్థితిని చూచుచున్న నారికి పారిశ్రామికాభివృద్ధిపై కొంత నిస్పృహయును, భీతియును కలుగవచ్చును. ఇదియునుగాక, పారిశ్రామిక శీవనము పాశ్చాత్యదేశముల ముఖ్యలక్షణముగా నుండుటవలన వారి విజ్ఞానము, నాగరికత, మతము అన్నియునుమాడ సందుచేత పరివర్తనము నొందియున్నవి. పాశ్చాత్యదేశములందు విపరీతముగ ప్రబలియున్న ఆధిభౌతికవ్యామోహమును, మతవైముఖ్యమును, భౌగవంయతత్వమును, కామాద్యరిష్యదర్శనాలనతయునుగూడ వారి పారిశ్రామికశీవనమువలననే కలిగిన వనియును చెప్పబడుచున్నది. ఇదియేకాక, ఆ దేశములలో పారిశ్రామికాభివృద్ధికిగాను స్థాపింపబడిన యంత్రములు రాను రాను మానవునితో తీరని సంఘర్షణమునకు పాల్పడుచు అంతమున మానవు నట్లులే కబలించునాయమభయము గూడ అనుదినమును విస్తరించుచున్న పారిశ్రామికనిరుద్యోగసమస్యవలన స్థిరపడుచున్నది. మరియు, పారిశ్రామికశీవనమునందు జనసామాన్యములో సాహుకార్లు,

పెట్టుబడిదార్లు, కర్మకరులు అనువిముఖులు పాడ నూపి, యతిభయంకరమైన సంఘం కును, విప్లవ ములకును దారిచేయబడుచున్నది. స్వత్యదేశముల దైవసంపదరిత్ర విశేషముచేయుచున్నది. కాబట్టి, యిన్ని లోపములను, నష్టములను, దుష్ఫలితములను కలుగజేయు నట్టి పారిశ్రామికవిధానమును భారతదేశమునందు ప్రవేశ పెట్టవచ్చునా, లేక యిప్పుడున్నటులే మనగ్రామ్య జీవనము, వ్యవసాయము, దారిద్ర్యము, ప్రకృతిసౌందర్యము, దౌంభ్యగ్రులును నిరాటంకముగ సాగనిచ్చుట మేలా యనుచర్చచేయుట సమంజసమేయమైనను, దేశ కాలపరిస్థితులను సరిగగమనించి, నిజమైనముఖ్యసమస్య యగు నికృష్టదారిద్ర్యసమస్య నెదుర్కొనజూచువారే భారతదేశమునందు పారిశ్రామికాభివృద్ధి యవావశ్యకమని చెప్పజాలరు. పారిశ్రామికవిధానమునందు సామాన్యముగ చూపింపబడులోపములను పూడ సవరించి, పారిశ్రామికదేశచరిత్రనుండి యనువైనమార్గముల నవలంబించుట సాధ్యముకానిదికాదు.

భారతదేశమునందు పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేయుటకు పెట్టుబడి, మూలధనము, యంత్రకలాపము, కార్మికులు, ముడిపెట్టువులు, వానినికొనుజనులు, విక్రయస్థానములు, కార్యనిర్వహణశక్తి ముఖ్యముగ కావలసినవిగా నున్నవి. హిందూదేశ మంతటై కాల్యముకలిగి యిన్ని కోట్లజనులకు నిలయమైయుండగా, వస్తువులనుకొనువారికి గాని, విక్రయస్థానములకుగాని యేవిధమైనకొంతయును లేదు. అదేప్రకారమే కార్మికులశక్తికికూడదు. తదుపరి, కార్యనిర్వాహకులకుకూడ లోపము లేదనియే చెప్పవచ్చును. అవకాశమున్నపుడు జెమైడ్ తాతాగారి వంటి పారిశ్రామిక నాయకులు తప్పక కలుగుదురనియును నిశ్చయముచేయవచ్చును. తరువాత, ముడిసరకుల సరఫరావిషయమునందుకూడ, మనదేశము ప్రపంచమునందన్ని దేశములకును ఇప్పుడు ప్రత్తి, గోధుమలు మొదలగు ముడిసరకులను ఎగుమతిచేయుచున్నది కాన మనదేశమునందే యీ వస్తువులను ఉపయోగకరమైన వానినిగ తయారుచేయుట కెట్టిలోపము నుండదు. యంత్రములను నిర్మించుటకు ఉక్కు ఇనుము మొదలగు

లోహములును, వానిని నడుపుటకు కావలసిన బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి సాధనములును అవశ్యకము. ఇందులోకూడ బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునందు, ఇంగ్లాండు దేశమునకు తరువాత బొగ్గును ఉత్పత్తిచేయుటలో మరీ యేభాగము నకన్న మనదేశమే యెక్కువయని చెప్పబడియున్నది. మనమదిరాసు రాజధానిలో బొగ్గునులు కలకత్తా నున్న గురాష్ట్రములలో నున్నంతవిరివిగా లేకపోయినను జలపాతవిద్యుచ్ఛక్తి యెక్కువగ వ్యాపించుచున్నది. కాన, నాశక్తి చేతనే యంత్రములను నడుపవచ్చును. ఈవిధముగ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి మనదేశమునందెట్టి యంతరాయములు లేవని ధృఢముగ నిరూపింపవచ్చును. కాని మనదేశ మిప్పటికిని పరిశ్రమలయందు చాల వెనుకబడియున్నది. మనలో నూటికి 18, లేక 20 మంది మాత్రమే పరిశ్రమలను దానికిసంబంధించినవ్యాపార నాణిజ్యానికృత్తులంగును ఆధారపడియుండగా అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో నూటికి రమారమి ౫౦ మందియును, ఇంగ్లాండుదేశమునందు ౬౦ మందియును పరిశ్రమలపై ఆధారపడియున్నారు. మనదేశములో వ్యవసాయమునే యెక్కువజనులు తమవృత్తిగ గలిగియుండుటవలనను, ఈ వ్యవసాయమైనను లాభప్రదమగును, శాస్త్రీయపద్ధతులమీదును జరుపబడుచుండుచేతను, మన జాతీయాదాయము సాలునకు మనిషికి ౧౨౦ రూప్యములకన్న నెక్కువలేదని తెలియుట యంతయు శోచనీయము.

మనదేశము పూర్వకాలమునందు పారిశ్రామికాన్నత్యమునుకలిగి ధనధాన్యసంపదలతో తులతూగుచుండినది చరిత్రవశనమువలన తెలియుచున్నది. మనదేశమునందు ఉత్పత్తియగుచుండిన వస్తువులను అతిసున్నితములై విదేశముల కెగుమతియగుచుండినవి. కాని, కాలక్రమమున మనదేశమునందు అభివృద్ధికరమైన మార్గములపై పరిశ్రమలను నడుపకుండుటచేతను, పారిశ్రామికదేశములు పారిశ్రామికాభివృద్ధియొక్క యావశ్యకమును గుర్తించి సత్వరముగ గమ్యస్థానమును చేరుటకుతగిన యనుసూలమును చేసికొనుచువచ్చినందువలనను, మీదుమిక్కిలి మనదేశము అన్యరాజపరి

పాలితమగుటవలనను మనపరిశ్రమలు అడుగంటి పోయినవి. ముఖ్యముగ పరిశ్రమలను వృద్ధికి తెచ్చుటకు ప్రభుత్వమువారి ఆర్థికవిధానమే చాల ముఖ్యమైనది. అన్యదేశప్రభుత్వమువారు తమతమ ప్రత్యేకపరిశ్రమలను వృద్ధిపరచుటకు కావలసిన ఆర్థికసౌకర్యములను కలిగించుచుండగా, మనదేశమునందలి ప్రభుత్వమువారుమాత్రము ఈ విషయమున యెక్కువ శ్రద్ధగైకొనలేదు. అదిసహజమే. మనప్రభుత్వమువారు ఆంగ్లేయవర్తక వ్యాపారములను వృద్ధిచేయుటకే మనదేశము నాక్రమించి యుండినందువలన, వారిరక్షణపర్యము స్వకీయాభ్యుదయమే యైయున్నది. లంకమైదునుండి ప్రత్తిబట్టలను మనదేశమునకు దిగుమతిచేయుటకును, మనదేశమునుండి ముఠిసరకులను తమదేశమునకు ఎగుమతిచేయుటకును అనుహలమైనపద్ధతులను వారవలంబించుచువచ్చిరి. ఐనను, మనదేశమునందు రాజకీయస్వాతంత్ర్యమునందు నాంధ్ర యధికమైనకొ. దిని, మనపరిశ్రమలపై ప్రభుత్వమువారు కనపరచవలసిన ఆదరణమును దేశీయులు ప్రభుత్వమువారికి నివేదించుచు, సాధ్యమైనంతయనుసూచములు కలిగించుకొనుచున్నారు. కాని, సంపూర్ణ ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము కలుపవలయునని మనదేశముయొక్క పరిశ్రమలు సంపూర్ణముగ వృద్ధినిొందనేరవు. కాబట్టి, భారతీయ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ముఖ్యవసరము ప్రజల యాశయములను పరికింపగల రాజ్యాంగవిధానము.

పాశ్చాత్యదేశములు పరిశ్రమలయందత్యంతాభివృద్ధిగాంచియున్న యీకాలములో, వానితోడిటుగ మనపరిశ్రమలను సాధ్యమైనంతత్వరలో వృద్ధిచేయుటకు, రష్యాదేశమువారి విధిపల అవలంబించియున్న “నవీనఆర్థిక విధానము” — నిర్ణీతఆర్థికకార్యక్రమము ఎక్కువగ నుపకరింపగలదు. 1928 సంవత్సరమునందు రష్యాదేశ ప్రభుత్వమువారు తమదేశము ర సంవత్సరములకాలము లోపల ప్రపంచమునందలి పారిశ్రామికరాష్ట్రములలో నగ్రగణ్యముగ నుండవలయునను లక్ష్యమును మనమునం దిడుకొని, దేశమునకంతటికిని వర్తించు నట్టి యొకయూర్థికకార్యక్రమమును నిర్మించుకొని,

దానికిసరిగా తమయభివృద్ధిని నడుపుటకై యత్నించుచున్నారు. భారతదేశమునందుమాడ యీవిధమైన యార్థికకార్యక్రమము ప్రవేశపెట్టబడవలయును. దీనివలన, మన దేశమునందలి వివిధ పరిశ్రమలన్నియును ఒక్కొక్కటిగ వృద్ధిచెందుట కవకాశములు కలుగగలవు. ఇదియేగాక, ఒక్కొక్కపరిశ్రమనుండి యెంతయుత్పత్తికలుగవలెనోమాడ నిర్ధారణచేయబడగలదు. ఏప్రంతములందేయేపరిశ్రమలు అభివృద్ధినిొందుట కవకాశములుకలవో ఆయాప్రదేశములందే అవి వృద్ధిచేయబడును. దేశమునకంతటికిని కావలసిన సామగ్రి యెంతయుండును, పరదేశములకు మనము మనదేశమునుండి యేయేవస్తువులను చౌకగ, లాభముతో యెగుమతిచేయగలము అని పరిశీలించుటకుగూడ తగిన యవకాశములు కలిగింపబడును. పరస్పర సన్నిహిత సంబంధముగల పరిశ్రమలనుమాడ నాసంబంధమున కనుగుణముగ వృద్ధిపరచుటకును ఈ విస్తృత నిర్ణీత ఆర్థికకార్యక్రమముతోవృడగలదు. పరిశ్రమలతోబాటు వ్యయసాయము మాడ శాస్త్రీయపద్ధతులపై ఒకలక్ష్యము ననుసరించి జరుపబడును. పారిశ్రామికదీపనమునకు ముఖ్యమైన “బ్యాంకింగు” సంస్థలను, ప్రకటనాది కార్యములను, రాకపోకలసౌకర్యములను, విద్యావిధానమును, ఇని యన్నియుమాడ నాకార్యక్రమమునందే చేర్చబడి, వానితోమాడ అభివృద్ధినిొందగలదు. ఈప్రకారము దేశమునకంతటికిని వర్తించునట్టి యొక సంపూర్ణ ఆర్థికవిధానానుసరణమే, భారతీయ పారిశ్రామికాభివృద్ధిని సత్వరముగ ప్రసాదించగలదు. ఈ బాధ్యతను నిర్వహించుట ప్రభుత్వమువారి ముఖ్యపర్యమనియును, అట్టి విప్రులమైన కార్యక్రమము నే విధముగ నిర్ధమచేయువలయునో యనునియమములను నివేదించుటకు ఇండియాప్రభుత్వము సర్ ఆర్థరుసాల్టరు గారిని రావించిరి. వారి యభిప్రాయములును, నూచనలును ప్రకటింపబడి యిప్పటికి రెండుసంవత్సరములకు సమీపముగుచువచ్చినను, వానిని నిర్మాణకార్యక్రమమునందు ప్రవేశపెట్టుటకుమాత్ర మెట్టిప్రయత్నములు జరుగలేదు. సాల్టరుగారు మూచించిన ఆర్థికప్రణాళిలసహా

సంఘముకూడ నిర్మింపబడలేదు. ప్రపంచమునందంతయు ఇప్పుడు నిర్మాణకార్యక్రమమువలనను, మానవుని బుద్ధిశక్తిచే ప్రేరితమైన విధానమువలనను, అన్ని ఆర్థికావరములను తొలగింపబడగలవని తెలియబడుటయేకాక, సాధ్యమైనంతవరకు ముఖ్యదేశములన్నియును వ్యక్తిగతముగనైనను స్వీయాభివృద్ధిని క్రమపద్ధతులపై నడుపుచుండగా, మనము మాత్రమింకను అభిప్రాయములను వెల్లడిచేయుటయందే యున్నాము. లేనియెడల మొన్న సింగపూర్లో కూడిన పరిశ్రమల సమావేశములవలె ప్రభుత్వమువారిచే నియమింపబడిన సభ్యులకొందరు కొన్ని ముఖ్యపరిశ్రమలను చర్చించి యంతటితో నూరకొనుచున్నారు. ఇట్టి శుష్కవాదోపవాదముల తోడను, చర్చలతోడను దేశముయొక్క ఆర్థికాభివృద్ధి చేకూరజాలదు. జపానుదేశముయొక్క ప్రభుత్వమువారు తమపరిశ్రమలపై ఎంత యక్కర చూపుచున్నదియును ఇటీవల హిందూదేశమునందు వారిదిగమతులకు కలిగిన ప్రతిఘటనముపైన వారు గైకొనినచర్యయే విదితముచేయుచున్నది. అదేప్రకారమే మనదేశమునందలి ప్రభుత్వము దేశముయొక్క ఆర్థికాభ్యుదయమునకు సంపూర్ణముగ సహకారము చూపవలెను. ప్రపంచమునందలి యేదేశమును ప్రభుత్వప్రోత్సాహమును స్పృహ గలయునలేకుండ పారిశ్రామికాభివృద్ధిని చెందియుండలేదు.

మనదేశమునందలి పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఎక్కువసహాయము ప్రత్యేకకాశ్రీయ పరిశోధనలవలనను, విద్యావంతులవలనను కలుగగలదు. ఈవిషయమునందు విశ్వవిద్యాలయముల బాధ్యత యెక్కువ. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారివిషయమున ముందంజవైచి “ఔక్నాలజీ” విద్యాలయమును స్థాపించియుండుట ముదావహ

దేప్రకారమే, నాగపురవిశ్వవిద్యాలయమునందు కూడ పారిశ్రామికవిద్య కెక్కువ ప్రాముఖ్య మొసగుబడుచున్నది.

మనదేశమునందు పరిశ్రమలు, ప్రస్తుతపరిస్థితులలో, అనగా ప్రభుత్వమువారి యుదాసీనతయందుటవలన, ప్రజాదరణముపైననే తమయభివృద్ధికి ఎక్కువగ నాధారపడియుండును. దేశీయలలో జాతీయప్రేమ యెక్కువగ వ్యాపించినకొలదిని దేశీయపరిశ్రమలనుండి యుత్పత్తియైన వస్తువులకు ఎక్కువ అమ్మకము కలుగగలదు. కనుక, స్వదేశీవస్తుప్రోత్సాహము భారతీయుల చేతనుండునదేగాన వారు దానిని తమమతముగ నవలంబించినయెడల, తమకుకావలసినవస్తుజాలమున కంతటిని తమదేశమే యుత్పత్తిచేయగలదు. ఈవిధమైన జాతీయత ప్రపంచమునం దన్ని దేశములందును వ్యాపించియున్నది. ఇంగ్లాండుదేశమునందు బ్రిటిషువస్తువులను ప్రోత్సాహము చేయవలెననెడు నాందోళన బలముగనున్నది. అదేప్రకారమే యితరదేశములందును స్వదేశీవస్తుప్రోత్సాహము వ్యాపించుచున్నది. కాబట్టి, మనదేశముయొక్క పరిశ్రమలు అధికముగ వృద్ధినిొంది, యందు మూలమున మనసంపాదనాశక్తియును, కొనుగోలు శక్తియును అతిశయించి, దేశమంతయును భాగ్యవంతమగుటకు స్వసహాయమే, స్వదేశీక్షయే ప్రస్తుతపరిస్థితులలో నత్యధికలాభకారి. ఈవిషయమై మనదేశమునం దిప్పుడు జరుగుచున్న “లైయండియనులీగు” ప్రచారమును, అనేకప్రదేశములందు జరుగుచున్న స్వదేశీప్రదర్శనములును స్వదేశీయుద్విమమునకు అత్యంత సహకారము నొనగూర్చుచుండుట శ్లాఘనీయము.

చెన్న రాజధానియందు ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము జూలై ప్రారంభము మొదలు
సెప్టెంబరు తుదివరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

అలంకారశాస్త్రము

ఆంధ్రకావ్యాలంకారనూత్ర వృత్తి—(అను) తిరువెంగ
భాచార్య.

ఆరోగ్యశాస్త్రము

బాలర ఆరోగ్యదీపిక, భా ౧, ౨—డి. కె. నందికే
శ్వరులు.

ఇతిహాసము

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము—(ప్ర) రామా అండ్
కో, ఏలూరు.

కథలు-వితిహాసికములు, పౌరాణికములు

కథానవకము—బుద్ధిరాజు శేషగిరిరావు.

దశావతారములు—(ప్ర) సి. కుమారస్వామినాయుడు
అండ్ సన్స్, మదరాసు.

ద్రువచరిత్రము—గంధం వెంకటరంగసింహాచార్యులు.

రఘువంశము, భా. ౨—(అను) దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

—కల్పితములు

చిత్రకథలు, భా ౨, ౫, —నిడమర్తి సత్యనారాయణ
మూర్తి.

పశ్చాత్తాపము—కె. వెంకటరావు.

పిల్లలకథలు, బుక్ ౧, ౨, —మహాకాళి సుబ్రహ్మణ్యం.

పిల్లలకథలు, భా ౧, ౨—(ప్ర) సి. శ్రీనివాసరావు,
ఆదోని.

మూడు చిన్నకథలు—(ప్ర) కె. పి. పిల్లై అండ్ కో,
మదరాసు.

మూడు చెప్పు దెబ్బలకథ—డి. సోమలింగాచార్యులు.

షేక్స్పియరు నాటకకథలు భా. ౧—కూచినరసింహం,

—చారిత్రికములు

జీమాతవాహనుడు, చంద్రహాసుడు — ఏ. వి. నర
సింహంపంతులు.

మీరాబాయి—డి. కామయ్యభుక్త.

కల్పములు

ఆర్థికవిధి:—(ప్ర.) పి. శంభులింగశాస్త్రి, ఏలూరు.

కేదారేశ్వరవ్రత కల్పము—(ప్ర.) విరాడ్ గ్రం
థాలయము, ఏలూరు.

భగవదారాధనవిధానము—(ప్ర.) వి. సుబ్బరావు,
ఒంటిమిట్ట.

శ్రీవిఘ్నేశ్వరపూజా విధానము—(ప్ర.) భ్రమరాంబా
మల్లేశ్వరాంధ్ర గ్రంథాలయ - సంఘము, బెజవాడ.

కావ్యములు

కవిజనరంజనము—అడిదము నూరకవి.

కాశీఖండము—కలవపూడి వెంకటాచారి

వేమభూపాల విజయము —రావాడ వెంకటరామశాస్త్రి.

శ్రీ రామచరిత్రము—పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు.

గణితశాస్త్రము

నవీనగణితము—ఏ. వి. సుబ్బరావు, ఆర్. వీరభద్ర
రావు.

నవీనప్రారంభ గణితము, తరగతి ౫—జె. వి. రామ
య్య, జె. గోపాలం.

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణలు : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
ప.—సద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము,

నూతన బాలగణితము—సి. వి. కృష్ణమూర్తి అయ్యర్.
బాలగణిత బోధిని—(ప్ర.) పి. భీమశంకరుడు, అమలా
పురము.

సర్వేగణిత చంద్రిక—సి. కోటివరసింహం.
సామాన్యగణితము, తరగతి ౫, ఫారము ౨—యస్.
వి. రామదాసు.

గేయములు

కలియుగకలికాల వినోదచిందు—ఎ. నరసింహదాస్.
క్రైస్తవ భజనకీర్తనలు—యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
భిద్దరుపాట—జి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి.
గురుపూజపాటలు—(ప్ర) ఏ. రామస్వామిరత్న,
ఏలూరు.

గోపాలకృష్ణపాటలు—(ప్ర) కె. సుబ్బరాయకృష్ణ
మూర్తి, ఏలూరు.

భక్తానందకీర్తనలు—బి. రంగస్వామిరెడ్డి.
భానుపురి భగవత్కీర్తనలు అను జ్ఞానసుబోధిని— పి.
కృష్ణయ్యదాస్.

మాతృపూజ—(ప్ర) రాంజె అండ్ కో, మదరాసు.
రామనాథశాస్త్రి పాటలు—(ప్ర) జె. సుబ్బరాయ
లు, కడప.

వీరబ్రహ్మంగారి తత్వములు—(ప్ర) జి. వీరాస్వామి,
ప్రొద్దుటూరు.

వేదవతీ చరిత్ర—బి. బ్రహ్మకవి.

శివకీర్తనలు—సేనాని వెంకటకవి.

శ్రీ భగవాన్నామ సంకీర్తనలు—(ప్ర) వి. నీలాంబాల్
అంబాల్, మదరాసు.

శ్రీరామనామభజనకీర్తనలు—కె. వెంకటలక్ష్మీనరసమ్మ
సంగీతకీర్తనలు—(ప్ర) హనుమాన్ బుక్ డిపో, ప్రొద్దు
టూరు.

చరిత్ర

ఆంగ్లదేశచరిత్ర, భా. ౩. ౩.—సి. నరసింహరావు.

తంజాపురాంధ్రనాయకరాజచరిత్రము—కురుగంటి
శ్రీధరామయ్య.

మనదేశచరిత్ర, భా. ౧, ౨, —సి. కుమారస్వామినా
య్యుడు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

మనమాతృదేశచరిత్ర, భా. ౧, ౨, — యం. పబ్లిషింగ్
సుందరం.

హిందూదేశచరిత్రము—యం. వెంకటసుబ్బయ్య.

హిందూదేశచరిత్ర—సి. యస్. శ్రీనివాసాచారి.

చట్టము

మదరాసు లోకలుబోర్డు ఆక్టు—(అను) సి. శేషయ్య.

ఛందశాస్త్రము

కవిత్వతత్వము—కే. కోదండరామయ్య.

జీవితములు

అన్యదేశపు మహానీయులు—(ప్ర) దీనదయాళు అండ్
కో, మదరాసు.

ఆత్మత్యాగి—(అను) కె. ప్రభాకరశాస్త్రి.

కవీంద్రునిచరిత్రము—నీరిపి ఆంజనేయులు.

పరిక్షిత్తు—వెంకటాద్రి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

బాలభక్తులు—ఎ. వెంకటరత్నం.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభక్తవిజయము, భా. ౧ —పంగు
లూరి వీరరాఘవుడు.

శ్రీనాథకవి చరిత్రము—జే. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య.

సిద్ధార్థుడు—(అను) బి. సత్యనారాయణరావు.

జ్యోతిషశాస్త్రము

దశవర్ష ప్రదీపిక—బి. సూర్యనారాయణసిద్ధాంతి.

మారుతీజాతక ముక్తాఫలము—గుల్లపల్లి ఆవధానులు.

దండకము

దండకత్రయము—(ప్ర) జి. జగన్నాథం అండ్ సన్స్,
రాజమహేంద్రవరము.

నవలలు

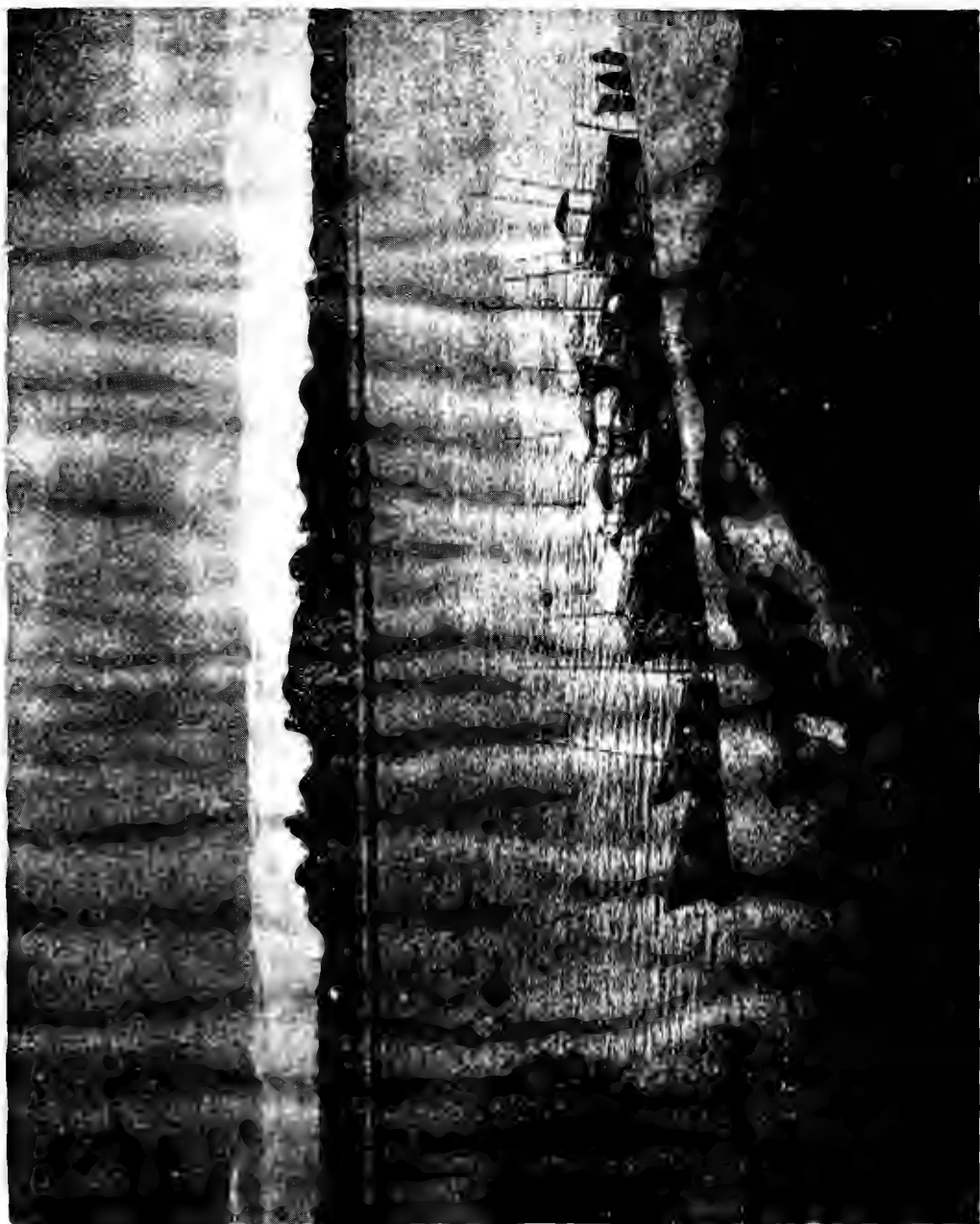
అన్నపూర్ణ—(అను) పి. లక్ష్మీనరసమాంబ

భగ్నహృదయుడు—చిలుక.

మైత్రేయి—జ్ఞానాంబ.



౨. సూర్యోదయములు



3. మనసుకు ముద్రలు

శారవానిజయము — కేవలశి సత్యనాథక.

నాటకములు

ఆంధ్రమందమాల—(అను) వడ్డావి సుబ్బరాయుడు.

చిత్రాంగి—నందిరాజు చలపతిరావు.

భోజకాళిరాను—యస్. రామానుజరావు

శ్రీ సుశేషస్థూరు ప్రహ్లాదనాటకము—సి. శివదాసు.

సంభ్రాంతి తర రామాయణము. రామానందాచార్యులు.

సతీకులసి—ఆర్. వెంకటరత్నం.

సెట్టిబలిజసంఘసేవ—హాల వెంకన్న.

నాట్యశాస్త్రము

భరతరసప్రకరణము—(ప్ర) వి. రామస్వామిశాస్త్రి
అండ్ సన్స్, మద్రాసు.

నీతి

నీతికథా నిధానము—వి. బి. జి. సత్యనారాయణశర్మ.

నీతిపద్యములు—(ప్ర) బీదబాలుర ఘండ్ కమిటి, తెనాలి.

మహాభాషిత రత్నాకరము—యం. కె. గాంధి.

సుజ్ఞానబోధిని—ప్రాతెలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి.

పరిశిష్టము

ఆంధ్రనవీన ద్వితీయవాచకము—సి. సూర్యప్రకాశ
రావు, హెచ్. పేరయ్యశాస్త్రి.

ఆంధ్రహితోపదేశచంపు—(అను)వేదము వెంకటరావు
శాస్త్రి.

ఆదవాని—(ప్ర) సి. శ్రీనివాసరావు, అదోని.

ఆనందవాచకము, తరగతి ౧—హుచి నరసింహం, సి.
లక్ష్మీనరసింహం రావు.

విరావతార్జునము—కె. వి. రామానుజాచార్యులు.

విహికాముషిక్త సుఖసమరవిజయము—టి. వీరేశలింగం
శర్మ.

కర్ణక నెం ౨, ౩—(ప్ర) యం. కాసింఖాక, యన్.

సత్యనారాయణ, విశాఖపట్టణము.

కవిత్వపద్యములు—సి. వెంకటసుబ్బయ్య.

కామధేనువు—కె. సుందరరామయ్య.

కిశోర వీరులు—పి. వెంకటరమణరావు.

కారవపాండవసంధియత్నము—యస్. యల్. నర
సింహము.

గోదావరీ పుష్కరప్రభావము—వి. సీతారామశాస్త్రి.

గోప్రభావము—యం. నాగలింగశాస్త్రి.

గుహిమ—సి. వెంకటరమణయ్య.

గోమాత—జి. రామకృష్ణశాస్త్రి.

గోవు—బి. బాపిరాజు కెట్టి.

తెలగసంఘము—భ. వెంకటకృష్ణ రామదాసు.

దేశపరిపాలన, భా. ౧, ౨.—ఆర్. శవరిముత్తు.

ధర్మాంగదచరిత్ర—(ప్ర) కె. వీరవెంకయ్య, రాజ
మహేంద్రవరము.

నూతనతెనుగువాచకము, తరగతి ౧—ఆర్. హెచ్. డి.
ప్రసాదరావు.

పరిశీతచర్య—వావిలికొలను సుబ్బరావు.

పద్మావతి—కె. కె. అప్పారావు అయ్యంగారు.

ప్రాచీన భారత విద్యావిధానము—ఎద్దనపూడి వెంకట
రత్నం.

ప్రేమాంజలి—యద్దా విశ్వనాథము.

భక్త చింతామణి—వడ్డావి సుబ్బరాయుడు.

భారతదేశ యాత్రావిశేషసంగ్రహము—బి. వెంకట
జగ్గారావు.

బోధనాపద్యములు—కె. ఉమామహేశ్వరరావు.

మనస్సువైతంత్ర్యము—వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు.

మాతృబోధ—(ప్ర.) మిస్. జె. హోవర్త్.

మిత్రనిర్యాణము—యం. ప్రభులింగాచార్యులు.

వదరుబోతు—(ప్ర) సాధన పబ్లిషింగ్ హౌస్, అనంత
పురము.

వాయువిమానము—గాడేపల్లి సూర్యనారాయణశర్మ.

విజయనగరసభావిషయ విమర్శము—వారణాశి సుబ్ర
హ్మణ్యశాస్త్రి.

విద్య-బోధనాతత్త్వము—మలపాక సూర్యనారాయణ.

వివేకవాచకము, బుక్ ౧—సి. లక్ష్మీనరసింహం.

వేణుగోపాల పంచవింశతి—సి. వెంకటేశ్వరశర్మ.

వైశాఖి.—(ప్ర) కవిత్వసమితి, విశాఖపట్టణము.
 వ్యాసముక్తాంశి—భమిపిహటి సుబ్బారావు.
 శిఖిలవైభవము—దేవగుప్తాపు వెంకటరమణమూర్తి.
 శృంగారవల్లిక—జయంతిస్వామినాయక
 శైట్టిబలిజనాయక—జి. వెంకటరామరాజు
 శ్రీకృష్ణలీలాసక్తి—ఆదినారాయణ.
 శ్రీమాధవనామామృతము—కె. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం.
 శ్రీ శైలశ్రీత్రము—(ప్ర) శ్రీ శైలం మానేజిమెంట్,
 శ్రీ శైలము.

పురాణములు

విష్ణుపురాణము—కుపామల అనంతభూపాలుడు.
 సూతపురాణము—(ప్ర) టి. రామస్వామి, తెనాలి.

ప్రకృతిశాస్త్రము

పథార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము—యం. సాంబశివరావు.
 ప్రాథమిక ప్రకృతిశాస్త్రము, బుక్. ౧, ౨, ౩.—
 (ప్ర.) టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రి అండ్ సన్స్, మద
 రాసు.
 ప్రాథమిక శాస్త్రము భా. ౧, ౨ — బి. కురంకేశ్వర
 రావు, వి. శ్రీరాములు.

భూగోళశాస్త్రము

ఏలూరు తాలూకా భూగోళము — బి. యస్. రామ
 మూర్తి.
 కర్నూలు జిల్లా జాగ్రఫీ — టి. నరసింగరావు.
 కైకలూరు తాలూకా భూగోళము—(ప్ర.) వి. వెంక
 టేశ్వరరావు అండ్ కో, కైకలూరు.
 ప్రపంచ భూగోళము—యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
 భీమవరం తాలూకా జాగ్రఫీ—యస్. వేరిశాస్త్రి.
 భూగోళము—జి. వి. సీతాపతి.
 నూతన భూగోళశాస్త్రము—బి. రామచంద్రరావు.

మంత్రశాస్త్రము

రహస్యరత్నాకరము—(ప్ర) వి. సుబ్బారావు, ఒంటి
 మిట్ట.

మతము-హిందు

అతిరిక్తకావశీ శ్రవణద్వాదశీ నిర్ణయము—కాశీ కృష్ణా
 చారి.
 బ్రహ్మోపాసనము — జి. సత్యనారాయణమూర్తి.
 భక్తకథావళి—రాజరత్నమ్మ.
 భజగోవిందశ్లోకములు —(ప్ర) యం. రాఘవాచార్యులు,
 ఏలూరు.
 విఘ్నేశ్వరుడు, శమంతకమణి—జి. కామయ్యభుక్త.
 శ్రీ గౌతమీ పుష్కరకృత్యాను క్రమశిక—(ప్ర) య.
 సన్యాసయ్య అండ్ సన్స్, రాజసు హింద్రవరము.
 శ్రీమంతార్థపద్యకావ్యము—బి. శ్రీనివాసాచార్యులు.
 శ్రీ గామావతారతత్త్వము — జె. శేషాదిశర్మ.
 శ్రీచరసిద్ధినినాయక ప్రభావము—బి. సురవయ్య శర్మ.
 శ్రీనివాసుక చరిత్ర—తాళ్ళూరు సుబ్బరాజు.

ఇతరములు

కిరీటపుస్తకము — (ప్ర.) మిస్. డి. ఇ. గార్లిక్,
 తమ్మమెట్టు.
 క్రీస్తుచరిత్ర సారాంశావళి—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరే
 చర్ సొసైటీ, మదరాసు.
 క్రీస్తుమొక్కపట్టుక—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్
 సొసైటీ, మదరాసు.
 గ్రామామలపాతశాలలకు తగిన కథలు—(ప్ర.) మేసన్
 ఆక్లాబ్, మదరపల్లి.
 నిగారణ ఉపయ సాయంప్రార్థన క్రమములమీద పాఠ
 ములు—(ప్ర.) టి. రామకృష్ణయ్య, చిలకలపూడి.
 పుస్తకలగంప — (ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్
 సొసైటీ, మదరాసు.
 ప్రార్థన పద్యములు—(ప్ర) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్
 సొసైటీ, మదరాసు.
 బైబిలువాచకము, తరగతులు ౧, ౩, ౫—(ప్ర)ఆంధ్ర
 యవాంజలికల్ లూథరన్ చర్చ్, గుంటూరు.

మాహాత్మ్యములు

శ్రీగోదావరీపుష్కరమాహాత్మ్యము—సర్వసిద్ధి సూర్య
 నారాయణ.

౧

పూర్వము మన భారత దేశమునకు పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి విదేశీయులను దగ్భ్రమచెందించిన ఉత్తమవిద్యలలో ఇంద్రజాల మొకటి. ఇప్పుడు మ్యాజిక్కు, మెస్మరిజిష్, హిప్నోటిజము మొదలైన పేర్లతోను, బ్ల్యాకుఆర్ట్స్ అనేపేరుతోను పలువిధములుగా విదేశీయులకు తమ ప్రాంతములలోను, మన దేశములోను ధనాకర్షణమార్గ మవుచున్న విద్యలన్నియు ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలము లని విలిసిల్లి రాజనభాసంభావన యోగ్యము లైయుండుటయే కాక మహామంత్రులకు రాజ్యశాంత్రములో నుపయోగపడుచు నుండెను. వాటి జాడ లీనాడు విప్రవినోదుల లోను, మామిడిచెట్టు అప్పటికప్పుడు చేసి చూపించే గారడీవాళ్లలోను కనబడుచున్నవి. మన దేశీయములగు పూర్వవిద్యలకును, కళలకును నేటివాటిజాడలవల్ల తోచే శాస్త్రు లేశములకొరకు వెతకు ప్రయత్న మొక ప్రధాన కార్యముగా నెన్నుకొనిన ఆంధ్ర భారతీతీర్థరీసర్పి యూనివర్సిటీ విద్యాసమాస్థానికముపక్షమున కొంతవరకు వెతికించుచుండగా ఇంద్రజాల శాస్త్రములను గూర్చిన యొక ప్రాత ముద్రణగ్రంథ సంపుటము శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి సంస్కృత

కళాశాల లయి బరీలో కనబడినది. ఇట్టి గ్రంథముల ప్రతులు గజపాండలములో కొన్ని క్రమములలో నున్నట్లు వాకబలు తెలిసి వాటికొరకు ప్రయత్నించుచున్నాము. ఈలోగా ఈసపుటము (నాగరలిపిమయము) ననుసరించి ఇంద్రజాలశాస్త్రమువలె ప్రధానాంశములనుగూర్చి కొంతవర కయిదు పత్రికలలో వ్రాయుచున్నాను. ఈ విషయమును గురించి విశేషాంశములును, గ్రంథములును మళయాళములో దొరుకునని వింటిని. ఎరిగినవారు శాస్త్రాంశములను ప్రకటించి శాస్త్రము ఖలమైపోనీయక రక్షింతురుగాక!

విప్రవినోదుల కథ లోకలురికాన్డలలో బీరుగంటి ముక్కంటి ప్రతాపరద్రునిగూర్చిన చరిత్రభాగమున కలదు. జైనబ్రహ్మణవివాదములలో వేదసంప్రదాయులగు బ్రహ్మణులకు సాయముచేసిన ఇంద్రజాలికుని సంతతి వారు విప్రవినోదినామముతో యజ్ఞోపవీతాన్తులైనట్లు కలదు. బౌద్ధజైనసంప్రదాయు లీ శాస్త్రమును విశేషముగా నుపాసించి తమ తమ వివాదములలో శత్రువిజయమున కుపయోగించినట్లు చరిత్రలలో కలదు. జనకుని ఆస్థానములో వేదాంతుల మనోదార్థ్య పరిశీలనకు నింద్రజాల ముపయోగింపబడినట్లును, చాణక్యుడు రాజ్యశాంత్రమందు వినియోగిం

చినట్లును గాథలు కలవు. రత్నావళి సూరిక
ములో శ్రీహర్షుడు దీనివలన కథాపరిణామ
మును సమర్థించెను.

ఈ ఇంద్రజాలసంపుటము కానంద
గజపతిమహారాజువారి యాస్థానములో ప్రసి
ద్ధులైన లింగం లక్ష్మణేశ్వరివారి లైబ్ర
రీలోనిది. ఆగ్రంథసముదయము సంస్కృత
కాలేజీలైబ్రరీకి కొనినట్లును అందులో నిది
యున్నది. దీనిపేరు “ఇంద్రజాలవిద్యా
సంగ్రహః” అని కలదు. ఇది శ్రీజీవానంద
విద్యాసాగరపండితులు సంస్కరించి ప్రకటిం
చినది. ఇందులో ‘ఇంద్రజాలశాస్త్రం’, ‘కామ
రత్నం’, ‘దత్తాత్రేయతంత్రం’, ‘షట్కర్మ
షష్టిక’, ‘సిద్ధనాగార్జునకక్షపుటం’ అను అయిదు
వివిధ గ్రంథాలు కలవు. ఇది ద్వితీయముద్ర
ణము.

ఇంద్రజాలసాధనకు ప్రయోజనములు
మూడు - (1) రక్షణ, (2) శక్తి, (3) కౌతుక
ము. “శివోక్త” “ఇంద్రజాలము”లో ఇ
ట్లున్నది :—

1. “వ్యాధిదారిద్ర్యహరణం
జరామృత్యువినాశనమ్.”
2. “ఇంద్రజాలం నజానాతి
సక్రద్ధగ కిం కరిష్యతి.”
3. “నజీవతి వరారోహే,
సంసారే దుఃఖసాగరే,
ఇంద్రజాలం నజానాతి
కుతః సౌఖ్యం భవేత్తతః,

కౌతూహలం కుత స్తేషాం

కుతః కామా వరాననే.”

దుఃఖభాజనమైన సంసారములో సౌఖ్య
ము, సంతోషము, రక్షణ, శక్తిప్రకటనము
అనునవి ఉత్తమపురుషార్థములు గాని శూద్ర
ములు కావు.

ఇట్లు శాస్త్రప్రయోజనమును చెప్పి
ఇతరశాస్త్రముల క్షాణ మిదలలో నెట్లు కలి
యునో సూచించి ఈశాస్త్రమునకు ప్రధా
నాంగమైన “ఓషధీవిధి”ని శాస్త్రకారుడు
ప్రత్యేకించి వర్ణించెను. ఓషధిశాస్త్రము
బోటనీ అనేపేరుతో మననాడు పాశ్చాత్య
పండితులు వివిధప్రాంతములలో ప్రపంచ
మందు క్రొత్తగా పరిశోధించుచున్నారు. ఈ
పరిశోధనలవల్ల మానవసంఘము విన్యాస
మును పోలినజాడ లెన్నో బయలుపడు
చున్నది. ఇట్టిపరిశోధనలు మనభారతదేశ
ములో బోసురసశాలలో జరుగుచున్నవి.
మన ఈస్మృతశాస్త్రముపంటివాటిలో గల
ఓషధితంత్రహాస్యములు వాటిలో చెప్ప
బడినట్లు ప్రయోగవిధానములలోనికి దించి
చూచినయెడల దాఖలాలు కనబడవచ్చును.
నిజమో, అబద్ధమో ప్రత్యక్షముగా తేలును.

అంతర్విత్తు డగుటకు, జలస్థంభనకు,
చిన్నపెద్దజంతువులుగా మారుటకు, దూర
దర్శిత్యమనకు, వగలు సత్కృతములు చూచు
టకును ఓషధులతోనే గుట్టికలు, అంజన
ములు తయారుచేయవచ్చును. ఈయోగము

ల(Experiments) లో అసంబద్ధములు గాని, అసభ్యములుగాని కనబడవు. తరువాత స్త్రీ వశీకరణ, పతివశీకరణయోగములు గలవు. ఇట్టి వేవో ఆంధ్రదేశములో అచ్చటచ్చట మూఢస్త్రీలలో పరంపరాగతముగా నున్నట్లును వాటి ప్రయోగములవల్ల అందందు ప్రాణాపాయమువరకూ వచ్చుచున్నట్లును వినియున్నాను. ఇందు మంత్రతంత్రములు మిళితమైయున్నవి. కేవలము ఓషధిప్రయోగమునకు పట్టులేదు. ఈ ఓషధుల తత్త్వమును మాత్రము బోటనీ - కిమిస్ట్రీశాస్త్రములు చదివినవారు పరిశోధించి వాటి పీఠ్యము (Active principle)ను గురించి పరిశోధించదగినను. ఇట్లే “రక్షావిధానము” లని చెప్పబడిన యోగములలోకూడా మంత్రతంత్రములు కలిసియున్నవి. వీటివలన ప్రాకృతావయవములకు బలవర్ధనము కలిగి చిత్రవిచిత్రములు కనపరచుసామర్థ్యముల వడును. దృష్టాంతము కావలసినప్పుడు పండత్వము కలిగించుకొనుట; అక్కరలేనప్పుడు ఆపట్టు విడిపించుకొనుట. ఇది ఇప్పుడు చెప్పుచున్న సంతాన నిరోధ (Birth-Control) మార్గము లన్నిటికన్నను మంచిది. లేశమైనను బాధలేనిదిగా తోచునది. తలపైని అగ్ని ఉన్నట్లు కనబరచుట, నీళ్లు పాలుగా మార్చుట, పట్టపగలు చుక్కలు చూపుట, మనుష్యుని తాకకుండా పడద్రోయుట మొదలైన కౌతుకములున్న ఓషధి యోగములవల్ల సిద్ధించును.

ఇట్టి ప్రయోగములు రసశాలలలో దాఖలాలు చూచుటకై చేయుటకు మానములు, ఋతువులు, తిథులు, వారములు, నక్షత్రాదులు నిర్ణయించబడినవి. ఇట్లే ఓషధులను సంగ్రహించి తయారుచేయుటలో కూడా నియమము లున్నవి. మన అభినవ రసశాలలోమాత్రము సర్వేసర్వత్రా అన్ని ప్రయోగములును సిద్ధించుచున్నవా? బోసుగారి యంత్రములు క్రొత్తగా ఇంగ్లాండుతీసుకొనివెళ్లినప్పుడు దేశకాల భేదములను బట్టి కొంత చిక్కుపెట్టినవని వింటిమిగదా! అట్లే ఈ ఓషధులవిషయమున కూడా పూర్వులు చెప్పిన నియమములప్రకారము పరిశోధనలు చేసి సిద్ధికి రానప్పుడు వాటిని అబద్ధము లనవచ్చును. ఇందులో స్తంభనయోగములు చాలా చెప్పబడి యున్నవి. ముఖ స్తంభన (వాకట్టు), మేఘస్తంభన, నౌకాస్తంభన, నిద్రాస్తంభన, శస్త్రస్తంభన, గోమహిష్యాదిస్తంభన, బుద్ధిస్తంభన, చొరగతిస్తంభన, గర్భస్తంభన, శుక్రస్తంభన, మూత్ర పురీషస్తంభన ఇత్యాదులు. వీటినిబట్టి ఇట్టి ఓషధి తంత్ర పరిశోధకులగు మహాఋషులు జీవయాత్ర నడిపించ నేరక సంసారములు వదలి అడవులకు పారిపోయి స్వార్థపరులై స్వమోక్షమునేచూచుకొనినవేదాంతులు కారనియు, లోకయాత్రయందు జీవులకు కలుగు సుఖదుఃఖములలో నుపయోగించగల విశేషవిద్యులను ప్రకృతి నారాధించి సంగ్రహించిన మహామహులనియు తెలియగలము. వీటిలో

చికిత్సావిధానము లెన్నేని కలవు. ఉదాహరణములు : దేహరంజన, ముఖరంజన, కేశకృష్టికరణ, జన్మవంధ్యాచికిత్స, కాకవంధ్యాచికిత్స, మృతవత్సా చికిత్స, గర్భస్థావచికిత్స, గర్భశుష్కచికిత్స, స్తనవర్ధన, స్తనోత్థాపన, యోనిసంస్కార, లోమ శాతన, మృతసంజీవనీ ఇత్యాదులు. వీటిలో దేనిని ఫార్మసీవిధానములోనికి దించి శయ్యారుచేయుటకు ప్రయత్నించినను మన నిరుద్యోగపట్టభద్రులకు జీవయాత్ర, ఒకరివద్దకు పోయి చేయించాచకుండా గడిచిపోవును. ఋషిసంతతి వార మనుకొను హైందవులకు తమఋషులు

స్వర్పరించి ప్రచారములో నుంచిన శాస్త్రములే నామమాత్రములును, కవిచాతుర్యములును అయిపోయినవి. సుయోధనునికి తల్లిచేసిన అంగరాగముగాని, అహల్య నీతకు చేసిన మానప్రాణరక్షకాంగరాగము గాని కవిచాతుర్యము కావు; ముమ్మాటికినికావు; ఋషులు పరిశోధనలుచేసి గ్రహించిన ఓషధివిధానములు. వాటిజాడ లీఘద్రజాలగ్రంథములం దున్నవి. తెలిసికొనుటకు దృష్టియు, లోదృష్టియు కూడా అవసరములే.

ముందు పేజీలో “కామరత్న”
మందలి విశేషాంశ వ్రాయబడును.



మనుష్యుని పూర్వరూపము

—సి. జి. జగన్నాథాచార్య.

కావయనాయకుని గురజ తామ్రశాసనము

డా. నేలటూరి వెంకటరమణయ్య, యమ్. ఏ., పి హెచ్. డి.

ఈశాసనపు ప్రతిబింబమును మిశ్రులు శ్రీయుతులు గూడవల్లి రామబ్రహ్మచందరిగారు నా కొసగి, ప్రతిబింబమును ఆధారపఱచుకొని యథాశక్తి శాసనగ్రంథమును బరిష్కరించి ప్రకటించుచున్నాడను. ఈశాసనము కృష్ణామండలాంతర్గతమైన గుడివాడతాలూకాలోని గురజగ్రామమున, గురజజమీందారుల గృహమున మండగా గాంచి, కృష్ణామండలబోర్డుసభ్యురాలును, ఉభయభాషాప్రవీణురాలును, చారిత్రపరిశోధకురాలును నగు అట్లూరి వెంకటసీతమ్మగారు కొనితెచ్చి శ్రీయుత రామబ్రహ్మచందరిగారి కొసగి, శాసనమంతయు రెండురేకులయందు—ప్రతిరేకుయొక్క రెండుపెడలయందును—చెక్కబడియున్నది. అక్షరీములు పొంకముగ నున్నవి. ప్రతిబింబములను గూడ రేకులు మంచిస్థితియందున్నట్లు తోచుచున్నది. రెండురేకులయందును కడియమును దూర్చుట కనుకూలముగ బెజ్జములు జేయబడియున్నను, కడియము మాత్ర మిప్పుడు కానరాదు. ఈతామ్రశాసనమునకు సంబంధించి రేకు మఱియొకటి యుండినట్లు తోచుచున్నది. శాసనగ్రంథ మసంపూర్ణముగ నుండుటయే పైయూహకు గారణము. శాసనగ్రంథమున దాతృప్రతిగృహీతల వంశములును, దానోద్దిష్టగ్రామ సీమాచిహ్నములును వర్ణింపబడియున్నను, సామాన్యముగ తామ్రశాసనము లన్నిటియందును గానవచ్చు దానభింగళలమును బెల్లుల్లోకము లిందు గానరావు. ఏతత్కారణమున, నట్టిల్లోకములు మఱియొకరేకునందు జెక్కబడియుండనేమోయన్న సంశయము పొడముచున్నది. ఈయూహ సరియగు నేని ఆమూడవరేకు నష్టమైనట్లు తలచవలసియున్నది. కాని, రెండవరేకు రెండవపెడయొక్క ౧౦-వ పంక్తి, పంక్తిమగ్యముననే ఆగిపోవుటచేత,

శాసనగ్రంథ మంతటితోనే సంపూర్ణమైనట్లు తలచుట కవకాశ మున్నది.

లిపి:—ఇందలి లిపి శ్రీ. శ. ౧౪-వ శతాబ్దపు మగ్యతూర్పుసముద్రతీరప్రాంత దేశమున సామాన్యముగ నాడుకయందుండిన లిపియే. ఈశాసనపు లిపి, సింగయనాయని అక్కలపూండిశాసనము, రెండవసంగముని బిట్రిగుంటశాసనములయొక్క లిపులను బోలియున్నది. పాల్లలతో గూడిన ‘ఇ, ఈ’, ‘ఎ, ఏ’, ‘ఒ, ఓ’, లయందు దీర్ఘప్రాస్వములు భేదములు లేక యొక్కవిధముననే వ్రాయబడియున్నవి. వత్తుతో గూడిన వర్గాక్షరములును, లేనివియు నేకరీతిగ లిఖింపబడి యున్నను, వాని భేదమును నూచించు గుర్తులు కొన్ని యెడల గానవచ్చుచున్నవి. ఈగుర్తు ఇప్పుడు మనము అక్షరముక్రిందవ్రాయు నిలుపుగీటుగాదు. దానికిబదులు అక్షరముక్రింద బోతగెలక్రొసిన యర్ధసంద్రుచే లిఖింపబడియున్నది. (చూ: రే ౨: పె ౧. పం ౧. ‘అంహ స్సంఘ’ లోని ‘ఘ’, పం ౬ ‘మాఘే’ లోని ‘ఘే’); కాని యిట్టిగుర్తు అన్ని వత్తుఅక్షరములకును లేదు ‘ఘ’ క్రింద గూడ సర్వత్ర గాన్పించదు. వత్తును నూచించుటకు ఇట్టిగుర్తు, ఈశాసనమునకంటె ౨౨ సంవత్సరములకు పిమ్మట వ్రాసిన సింగయనాయని యక్కలపూండి శాసనమున తరుచుగ గానవచ్చుచున్నది. కాని, ప్రస్తుతపు శాసనమునకు పదిసంవత్సరముల తరువాత వ్రాయబడిన బిట్రిగుంటశాసనమునందుమాత్రము వత్తును నూచించుటకు మర మిప్పుడు వ్రాయునట్లు అక్షరమున కథోభాగమున నిలుపుగీటే వ్రాయబడియున్నది. కావున, మన శాసనమును వ్రాసినకాలమున వత్తుక్షరములకును, వత్తులేని యక్షరములకును ఉచ్చారణయందు గల భేదమును

మాంధ్రమాంధ్రయును, నట్టి మాంధ్రము బిల్బురుంబి అక్కలపూండి కాసనములనాటికి అభివృద్ధిచూచు ననియును నీలుచున్నది. ఇంతేకాదు; బోరగిలిన యర్ధవంధ్ర రేఖగ మనకాసనమున నగవడు నీసంజ్ఞ అక్కలపూండి కాసనమున నట్లే యగవడుచుండ దానికిపూర్వమువ్రాయ బడిన బిల్బురుంబికాసనమున మన మిప్పుడు వ్రాయుచున్నది నిలుచుగీతై మారినది. 'చ' 'డ'లకు భేద మత్యల్పము. 'చ' ఇట్లు వ్రాయ 'చ' యగును. ఈయక్షరపు కుశిభుజ మీను దానటికి వంది నుడియిచ్చినట్లు చేసిన నది 'డ' యగును. 'డ, ధ'లకు గల భేదముగూడ నించుకయే. 'చ'యొక్క కుశిభుజమును మధ్యమున నిలుపక మార్ధముగ బోనిచ్చి తలకట్టుతో కలిపిన ఇప్పటి 'చ'వంటి యక్షర మేర్పడును. ఇదియే మనకాసనకాలమునాటి 'చ'; కాని ఇట్లని నిశ్చయముగా చెప్పుటకు నీలు లేదు: ఏలన, కాసనమునందుండు 'చ'ను వ్రాయు యకు 'చ'ని సంజ్ఞలేమి కావలసియు, ఒక్కచోలమాత్రము (మొదటి) లేకు. ౨-వ ప్రక్క పం ౫. కవపటి యక్షరము) 'సమ్మంధు' అనుచుంబోని 'చ' యిప్పటి వడికి వ్రాయబడియున్నది; కాని 'చ' రెండువిధముల వ్రాయునాచానమున నెనితెలంచుటకంటె, ఈసంజ్ఞ యున ఒక్కచేపుననినాని 'చ'ను చెక్కుటకు ప్రతిగ 'చ'ను పోవోట్టిన చెక్కినాని తెలుసు సమంజసము. 'చ' 'చ'ను మన కాసనమునను, అక్కలపూండి కాసనము నను ప్రాసానికి ననుసరించియున్నది. 'చ' ఇట్లు వ్రాయ బడిఇప్పటి 'చ'యొక్క కుశిభుజమును నెమిపైపునకును, ఎడమభుజమును కుశివైపునకును త్రిప్పినట్లు గాన్పించుచున్నది. 'చ' ఇంచుమించు ఇప్పటి 'క'వలె వ్రాయ బడియున్నది. బిల్బురుంబికాసనమున నీ రెండుక్షరములును దాదాపు ఇప్పటియక్షరముల రూపములను బొందియున్నవి. సంయుక్తాక్షరములయందు ఇప్పుడు మనము 'ర' వ్రాయుచున్నందునట్లును, మునుపటికిలేని వ్రాయబడియున్నది. కాని యీవలెపలికక ఇప్పటి గిలకకం పి రూపమున భిన్నమైనది. అక్షరములూరి వందైన గీతను యేలవలెగ గీచిన నదియే 'వలెపలికక' - తలకట్టునైన మన కొడవలివంటిరేఖవ్రాసిన యెత్తవునును. క్యావడి

లో గూతవచ్చు సంయుక్తాక్షరము నీలుచున్నపుడు, దీర్ఘమును ఇప్పుడెవలె నక్షరమున చేయు? క్యావడికి యిచ్చియున్నది. ఇదియే సమయము.

భావ :— కాసనము రెండుభావలయందు విరచింపబడియున్నది నీచాచిహ్నములకు విరచించుభాగ ముతిప్పకైకాసనము గూడకు సంస్కృత భాషయందున్నది. 'మధ్య గ్రామిణ్య శీరానిహ్న' అను మధ్యమ తిప్పకైకాసనము క్షోణముననుచున్నది. ఇంక వచ్చు వృత్తిములు: వసంతతిక, కాద్దాలిక్రీడితము, ఉపహతి. అచ్చుచచ్చట కొన్నితప్పులు గానవచ్చుచున్నవి. కాని యవియన్నియు సులభముగ దిద్దగలిగినవే.

నీచాచిహ్నములు తెలుగు భాషయందు నర్థింపబడినవి. ఇందు కొన్నిచూయు అనానాభ్యులు అర్థములతో గానవచ్చుచున్నవి.

కోడు: ఈనాడు మాంధ్రకేశవుని ఇట్లు యెవలెను ఇప్పుడు వాడుకలో నున్నట్లు లోదురు: "మంపునాకు! క్షిణము మై నానీడ మైకొనుకీను!" 'కోడు' శబ్దమున కిచ్చుట అర్థమేమి? 'మంపునాకు' ననుచు కంబము, 'మంపునీ నీటిపల్లము' అని యర్థము చెప్పినారు నీతానాచానాధ్యులారు. నీవివే చును నందెవనారు కొందఱును. కాని, యీ వందెవలెనుగూడ నీయు ఈసంజ్ఞయును చూపాలిండును. ప్రామాణిక గాగు మేమునీ శీమంధమును వ్రాసాడు. 'చలయేలు, ఏటిసాయ, పందికాయ' ఇంక కవి నీమంధుని సంజ్ఞయును నుడిచుగా గాన్పించుచున్నది. గోరావడి మంపునాకు ములుగుకాలువను 'కోడు'ని ఇప్పుడు గూడ అనుచుని చెప్పినారు మద్రాసు రామకృష్ణయ్యగారు.

'బాగు, క్రచ్చి, మోది, మోచెను' అనునూని నీక్రిందివాక్యమున గాన్పించుచున్నది: "అక్షరమధ్యమచ్చిన పోతుగట్టుకనుమియు మై పోయి కునకెడిక్షి. ముఖముగా పాని చాంకినందులోపలగా వచ్చి కుని వడి పక్షి, మైపోయి నులంగి యెవలెనప్పి మోచి పడు ముముఖమై పాసిన పోతుగట్టు ములంగి పెద్దవచ్చి మోచెను."

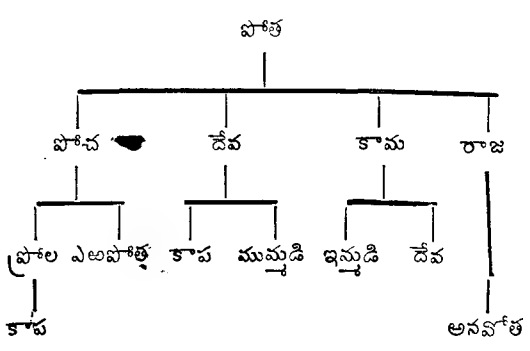
పోతు : ఈమాటకు సీతారామాచార్యులవారు పెక్కు అర్థములను వ్రాసిరి. ఆయర్థము లెవ్వియు నిచ్చట సరిపడవు. కాని 'పోతుకరడు' అనుమాటకు 'పెద్దయల' యని యర్థము చెప్పినారు. అట్లే 'పోతు గట్టు' అనగా 'పెద్దగట్టు' లేక 'దిన్నె' యని యర్థము చేసుకొనవలయును.

వప్పి : ఈమాటకు సరియైన యర్థ మేమో తెలియదు. 'వ్రప్పు' అనుపద మొకటి గలదు. దీని అర్థము 'చీలిక'. ఇది 'వ్రయ్య' గాతువునుండి వ్యుత్పన్నమైన సామాచికము. 'వప్పి' 'వ్రప్పు'నకు రూపాంతర మగునా? అరవభావమందు 'వరపు' అనుపద మొకటి కలదు. 'రెండువరిమళ్లనుగట్ట సరిపాద్దుగ నుండు సన్నని నిమ్మపైనకట్టు.' దీనినే 'గనిము' యందురు. 'ఎడ వ్రప్పిమోచి' అనగా యెడమవైపుగనిమును మోచి యనియర్థము చేసుకొనవచ్చునా? 'మోచి', 'మోచెను' అను రెండుపదములను 'మోచు' ధాతువుయొక్క క్తార్థక, భూతార్థకములు. 'మోవణ' తుమున్నంతము. 'మోచు' అనుమాటకు 'మొదలుకొని' యని యర్థమును వ్రాసి, మనుచరిత్ర ౫-వ ఆశ్వాసములోని "శంకరాద్రి కాననము మోచి మందరాగంబుదాక పాజునట్టిరి" అను పద్యప్రదమును నిందుకు తార్కాణగ నుదాహరించినారు సీతారామాచార్యులవారు. కాని ఈశాసన వాక్యములోని వైషదముల కియర్థము చెల్లదు. ఇచ్చట 'తాకి, తాకెను' అనియర్థము చెప్పుకొనవలయును. వైమాట కిట్టియర్థ మున్నదనుటకు, 'కవికర్ణరసాయనము' లోని యీక్రింది సీసపాదము ప్రమాణము : 'మడములు మోవంగ మెలచీరలు గట్టి, కర్ణముల్ మోవంగ గాటుక లిడి' మఱియు, రెండువరేసు రెండుపెడ ౫-వ పంక్తిలో 'యెప్పటిన్ని' అనుమాట యొకటి గనుపడుచున్నది. దీనికి 'మరల' అని యర్థము.

శాసనగ్రంథసంగ్రహము:— (శ్లో ౧.) వరాహ మూర్తివర్ణన. (శ్లో ౨) చతుర్థాన్వయసంజాతుడు పోతనృపతి పేర్కొనబడినాడు. (శ్లో ౩) అతనికి పోచ క్షీణితుడు, దేవరాజు, కామాధిపుడు, రాజభూపుడును

నల్వరు పుత్రులు బుట్టిరి. (శ్లో ౪) అందు పోచనరపతికి ప్రోలక్షితీశ్వరుడు, ఎఱిపోతభూపాలుడు నను నిర్వర్ణుల తనయులును, దేవరాజునకు కాపనృపతి, ముమ్మడిశ్వరుడను పుత్రు లిరువురును బుట్టిరి. (శ్లో ౫) కామక్షీతీశునకు ఇమ్మడిశీదేవప్రభువులును, రాజనృపునకు తొయ్యేటినగరాధిపతి యగు ననవోతభూపాలు డును జననమందిరి. (శ్లో ౬) ఈసహోదరులయందు మఘనూరి ప్రోలనృపాలుడు, అవక్రవిక్రమముచేత సంభావింపబడిన బాహువులుగలవాడై ధరణీచక్రముపై నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము సల్పెను. (శ్లో ౭) అతని యనంతరము కాశియందలి విశ్వపతిప్రసాదముచేత కాపవృక్షీపతి భూపరిపాలన మొనర్చెను. (శ్లో ౮) ప్రతాప రుద్రునితో తుల్యమైన ప్రభావముగల ఈకాపనృపాలుడు, ఏకశిలానగరమందు నివసించుచు, అశేషమైన ఈభూమిని శాసించెను. (శ్లో ౯) శాసకమహర్షి జేర్కొనబడినాడు. (శ్లో ౧౦) అతని వంశమున శ్రీశైలసీమ యందు ప్రఖ్యాతమైన సత్రయాగమును చేసినవాడును, శివసహస్రనామ వ్యాఖ్యాతయు, అయిదుఅగ్రహారముల నిచ్చి బంధువులను రక్షించినవాడును నగు కందముపెద్ది భట్టు జననమందెను. (శ్లో ౧౧) గిరితక్కుభాను(౧౨౬౭) గణితమున శకాబ్దమున పాథివసంవత్సర మాఘ మాసమున, సూర్యగ్రహణకాలమునందు .కాపవృక్షీపతి, ప్రోలమహీపతికి పుణ్యమునకుగాను (పెద్దిభట్టునకు) మల స్మీతలమున నుండు ప్రోలవరమును గ్రామమును దత్తము చేసెను.

దాతయొక్క వంశవృక్షము:—



కాలము :— శకాబ్దము ౧౨౬౭ పాణివాన సంవత్సరపు మాఘమాసమునందలి సూర్యగ్రహణకాలమున నీదాసము చేయబడెను. దీనికి క్రిస్తుశకమున ౧౩౪౬ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెల ౨౨ తేది బుధవారము సరిపోవుచున్నది. ఆదినమున సూర్యగ్రహణము గూడ నుండెను.

స్థలనిర్దేశము :— దాసముచేయబడిన యూరిపేరు ప్రోలవరము. ఈయూరి మలఘ్నియనునదీశ్వరముననుండి నట్టిందు వ్రాయబడియున్నది. మలఘ్ని యెచ్చటివో గుర్తించుటకు వలయు సాధనము లేవియు నిందు గాన రావు. కృష్ణానదికి మాలప్రభయను నొక యుపనది యున్నది. అది కర్నాటదేశములోని ధార్యాడమండలము నందు కృష్ణలో గలియుచున్నది. కేవలము తెలుగు పేరుగల ప్రోలవరము కన్నడదేశముననున్నది. ఇంతేకాక కాపయనాయుని యధిపతి ధార్యాడమండలమున జెల్లుచుండె ననుట కాధారములు లేవు. ఈప్రోలవరము గోదావరిమండలములోని చనురుగు గొంతయూరగార మున్నది. పెదకోమటి వేమారెడ్డి తమ్ముడు మాచారెడ్డి కుమారుడు తిప్పారెడ్డి శ ౧౩౩౭-వ సంవత్సరమునందు మహాపహానిభీమరథుల యంతర్వేదియందలి ములకలంకలోని ఏకమూరనుగ్రామమును అగ్రహారముగ జేసెను. భీమరథి గోదావరిలో గలియు సుపనదిగ నుండవలయును ఏలనను, లకలంక గోదావరికిల్లా రాజమహేంద్రవరముతాలూకా, రాజమహేంద్రవరము తపాలాఫీసుకుసంబంధించిన గ్రామమని పోస్టల్ డైరెక్టరీ యను గ్రంథమువల్ల దెలియుచున్నది. 'మలఘ్ని' యనుమాట మలాపహారికి రూపాంతరమగుచేత కాపయనాయకునిచే దానమొసగబడిన గ్రామముగూడ రాజమహేంద్రప్రాంతమున నుండవలయును. వెదకగా రాజమహేంద్రవరము తాలూకాలో నీపేరుగల గ్రామము గమనించలేదు; కాని గోదావరి మండలమున నాపేరుగల యూళ్లు న్నాల్లు అగపడుచున్నవి.

౧. పోలవరం-రంపతాలూకా*—గోకవరంపోస్టు.

౨. ,, -అమలాపురం తాలూకా—అమలాపురంపోస్టు.

౩. ,, - ఎర్నూరాడెంతాలూకా—పోలవరంపోస్టు

౪. ,, -తునితాలూకా—తునిపోస్టు

ఈనాల్గుపోలవరములయందును, మొదటిపోలవర మే మన శాసనమునందు బేర్కొనబడిన ప్రోలవరమని తోచుచున్నది. ఏలనగా, ఈశాసనమునందు, కాపయనాయకుని పినతాతలలోనొకడు రాజనాయకుని కుమారుడు అనపాత నాయకుడు తోయ్యేటి నగరమునకు ప్రభువైనట్లు ౫-వ శ్లోకమునందు జెప్పబడియున్నది. ఆ తోయ్యేరు రాజమహేంద్రవరముతాలూకాలోనిది ఆ గ్రామము పైజెప్పబడిన గోకవరము తపాలకచ్చేరికి సంబంధించిన గ్రామము. తాలూకా ఖైదమైనను, ఒక తపాలకచ్చేరికి సంబంధించిన గ్రామము లనేకములు గలవు. కావున కాపయనాయకుడు దానమొసగిన గ్రామము రంపతాలూకా గోకవరంపోస్టాఫీసునకు సంబంధించిన పోలవరమును నిశ్చయము.

ఈశాసనముయొక్క ప్రాధాన్యము :— ఈశాసనమువల్ల మన కీవిషయములు దెలియవచ్చుచున్నవి :—

(౧) కాపయనాయకుని వంశచరిత్రమును దెలుపు శాసనమిహొక్కటియే. ఇందువల్ల కాపయయొక్క ఇంటి పేరును, తండ్రితాతల పేర్లును స్పష్టముగ దెలియుచున్నవి. (౨) కాపయరాజధాని యేకశిలానగరమని ఇందు వ్రాసియున్నది. ఇంతకుపూర్వము ప్రకటించిన శాసనమువల్ల కాపయ తెలింగాణముపై నధికారము జెల్లించుచున్నట్లు దెలియుచున్నను, అతని రాజధాని యేదియైనదియు దెలియకుండెను. (౩) ఈశాసనమువల్ల కాపయరాజ్య మెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనదియు దెలియుచున్నది. ఓరంగల్లు రాజధానియగుటచేత, ఇతని ప్రభుత్వము తెలింగాణముపై జెల్లుచుండెననుట నిశ్చయము. ఈవిషయము పిల్లలమఱిశాసనమువల్లగూడ నూహించవచ్చును. గణపేశ్వరశాసనమువల్ల కృష్ణామండల మితనిచేతిక్రింద నుండెననుట విదితమగుచున్నది.

* దీనికి ఇప్పుడు చోడవరంతాలూకా అని పేరు.

కాపయనాయకుడు దానమిచ్చినట్లు ఈశాసనమునందు జెప్పబడిన ప్రోలవరము గోదావరిమండలములోని చోడ వరముతాలూకాలోని దగుటచేత నతని రాజ్యము గోదా వరీనది యుభయతటములయందును వ్యాపించి యుండె నని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. అనితల్లి కలువచేరు శాసనమునందు, కొండవీటిరాజ్యస్థాపకుడగు ప్రోలయ వేమారెడ్డి కాపయనాయకుని గొల్పుచుండిన డెబ్బది యైదుగురు నాయకులయం దొక్కడని జెప్పబడియుండుటచేత, కాపయనాయకుని రాజ్యము దక్షిణమున కందుమాగువఱకును, పశ్చిమమున అహోబిళశ్రీలముల వఱకును వ్యాపించియుండె ననుట నిజము. కావున ఈ శాసనమును ఇతరశాసనములతోగూడ జరిపగా, కాపయనాయకుని దొరతనము గలించిన కాకతీయరాజ్యముగ ముప్పాతికభాగముపై జెల్లుచుండెననుటస్పష్టమగుచున్నది. కొండవీటికెడ్లు, కోరుకొండకెడ్లు, కొప్పోలు నాయకులు, రాచకొండవెలమదొరలు ఇతనిచేతిక్రింద నుండినట్లు దోచుచున్నది. (౪) మహమ్మదీయులను కాపయనాయకు డెప్పుడు తెలింగాణమునుండి తరమ గొట్టినదియు ఈశాసనము నిశ్చయముగ చెల్పుచున్నది. మహమ్మదీయచరిత్రకారులు శ్రీ. శ. ౧౩౪౪-౪౫-వ సంవత్సరములో హిందువులు మహమ్మదీయులను వెడల నడచి తెలింగాణమును స్వాధీనపఱచుకొన్నట్లు వ్రాయున్నారు. కాపయనాయకుడు ఈశాసనోక్తమైన దానమును క్రీస్తుశకము ౧౩౪౬ జనవరి ౨౨ తేదినాడు చేసెను. అప్పుడు అతని రాజధాని యెరుగగల్గు. కావున నతడు తెలింగాణమును శ్రీ. శ. ౧౩౪౬ జనవరికి పూర్వము, అనగా ఇంచుమించుగా మహమ్మదీయచరిత్రకారులు జెప్పినకాలముననే స్వాధీనపఱచుకొనె నని దృఢముగ దలియుచున్నది.

ఇందలి చరిత్రాంశములు:— ఈ శాసనమున వర్ణింపబడిన రాజులు శూద్రులు. వారియింటిపేరు మఘనూరివారు. శూద్రవర్ణమున నేతాభిమ చెందిన వారో చెప్పుటకు తగిన యాధారము లేనియు నిందు గానరావు. 1 ఈ వంశస్థులలో ప్రోలయయు, నతని పుత్రుడగు కాపభూపతియు పరిగణించదగిన వారలు. ప్రోలయ యవక్రవిక్రమముచేత ధరణీచక్రము నంతటినీ బాలించెను. కాపభూపతి ప్రతాపరుద్రునితో సమమగు ప్రభావమును గల్గినవాడై ఏకశిలాపురి నుండి యశేషమున నీజగతిని బాలించెను. వీరితో సమానముగు ఖ్యాతిని గడింపకున్నను పోలయపిన తండ్రియగు, రాజయ కుమారుడగు అనపోతభూపాలుడు ఈసందర్భమున బేర్కొనదగినవాడు. ఏలన అతడు తొయ్యేరుపురమును పాలించెను. వీరెవ్వరో కనుగొన వలసియున్నది. కాపభూపాలుని బేర్కొనుశాసనములు శ్రీ. శ. ౧౪-వ శతాబ్దమునాటివి కొన్ని గనపడుచున్నవి:

(౧) శకాబ్దము ౧౨౬౮ నాటి గణపేశ్వరశాసనము:—ఇది కృష్ణాజిల్లా దివితాలూకా గణపేశ్వర మనుగ్రామమున నున్నది. కాపయనాయకుని సేవకుడగు తుంబిడి యుప్పలపుంబ్రోలులెంక తన యజమానుని ధర్మమునకుగాను శణపతీశ్వరుని దేవాలయమున కొసగిన దానమును చెల్పుచున్నది.

(౨) శకాబ్దము ౧౨౬౮ నాటి పిల్లలమట్టిశాసనము: ఇందువల్ల కాపయనాయకుల భృత్యుడగు ఎఱిపోతులెంక అల్లావదీనసుల్తాను పాడుచేసిన ఎఱికేశ్వరుని దేవాలయమును పునరుద్ధారణము గావించునట్లు దలియుచున్నది.

1. వీరికి కాకతీయుల సామంతులగు రేచల-రెడ్లతో నేదో సంబంధమున్నట్లున్నది “అనుమనగంటి పురవరాధీశ్వర” యను బిరుదు రేచల్ల రెడ్లకును, మఘనూరి నాయకులకును సామాన్యము. ‘ఒరయూరి పురవరాధీశ్వర’ యను బిరుదు ఆంగ్రెజ్మను కందఱుకును గలదు. కావున ‘అనుమనగంటి పురవరాధీశ్వర’ యను బిరుదుగలవారు పైతము ఒక కుటుంబమునకు సంబంధించినవారైనను కావచ్చును.

2 S.I.I., IV. No. 950.

3. Telingana Inscriptions: Msc. No 11

(3) శకాబ్దము ౧౨౦౦ నాటి ముమ్మడినాయకుని శాసనము.¹

(౪) శకాబ్దము ౧౨౯౦ నాటి సింగయనాయకుని యక్కలపూడిశాసనము.²

ఈ రెండు శాసనములయందును కాపయనాయకుని చెలిమలి కుమార్తెను ముమ్మడినాయకుడు దుద్వాహము జేసికొనినట్లు వ్రాసియున్నది.

ఇవిగాక శక౧౨౦౨ సంవత్సరమునాటిది (రెండవ) కొప్పల కాపయనాయకుని శాసన మొకటి గనపడుచున్నది.³

ఇంకను కొప్పలవంశస్థులవి మఱికొన్ని శాసనములు గలవు. కాని ప్రస్తుతము బరిష్కృతముగుచున్న శాసనమునం దేతద్దాతృవంశనామము ముఖుమారిచారని వ్రాయబడియుండుటచేత, ఈ కాపయనాయకు కొప్పల కాపయనాయకుడు గావలయు, సమకాలీకులైనను వారిరువురును భిన్న పురుషులనియు నిశ్చయమగుచున్నది. కావున కొప్పలవారి శాసనముల నిచ్చట దడవబని లేదు. కాని యిచ్చట నొక సందేహమును దీర్చుకొనవలసియున్నది. పై జెప్పిన నాల్గ శాసనములయందును బేర్కొనబడిన కాపయనాయకుడు కొప్పలకాపయనాయకుడేల కారాదు? సింహాచలశాసనమువల్ల అతడు శక ౧౨౦౨ అనగా క్రీ. శ ౧౩౬౦ లో జీవించియున్నట్లు చెలియుచున్నది. పై జెప్పబడిన నాల్గ శాసనములును రమరమియాకాలమునకు జేరినవే. కావున నీ శాసనములు కొప్పల కాపయనాయకునికిగూడ సంబంధించియుండవచ్చును గదా!

అట్లనుటకు గొన్ని యాక్షేపణలు గలవు:—

(౧) కొప్పలకాపయనాయకుని శాసనమునందు అతని కేబిరుదు లున్నట్లును జెప్పలేదు. అతని వంశము లోనివాడను, ఇంచుమించుగ నతని సమకాలీనుడును నగు నాయనాయకునికి 'పగమెచ్చుగండ', 'ప్రత్యర్థి గర్వాపహ'యనుబిరుదు లున్నట్లు చెలియుచున్నది.⁴ ఈ

బిరుదులు కొప్పలకాపయనాయకునికిగూడ నుండవలసి యూహించవచ్చును, ఇక పైని జెప్పిన నాల్గ శాసనము లలో బేర్కొనబడిన కాపయనాయకునికి గొప్పబిరుదు లున్నవి. పిల్లలమట్టిశాసనమున నితనికి, 'ఆంధ్రదేశాధీశ్వర', 'పరనానీసాదర', 'అనుమనగంటిపురవరాధీశ్వర', 'హోడరాయస్థాపనాచార్య', 'కాంచీరక్ష పాలక'యనుబిరుదు లున్నట్లు వ్రాయబడియున్నది. గణపేశ్వరముశాసనమున 'సమస్తరాజాశ్రయ', 'అనుమనగంటిపురవరాధీశ్వర'యన్న బిరుదులు గాన్పించుచున్నవి. పిల్లలమట్టి గణపేశ్వరశాసనములలో బేర్కొనబడిన కాపయనాయకు డొక్కపురుషుడే. ఇట్లనుటకు ఈ శాసనము లే సాక్ష్యముబట్టచున్నవి. రెండు శాసనములయందు బేర్కొనబడిన కాపయనాయకును 'అనుమనగంటిపురవరాధీశ్వర'యన్న బిరుదు కలదు. ఇంతే కాదు. వారిరువురు నొక్క కాలమునారే. మఱియు ముమ్మడి, సింగయనాయకుల శాసనముల బేర్కొనబడినవియు నీ కాపయనాయకుడే. వానియందు ప్రఖ్యాతాంధ్రసురత్రాణుడన కాపయనాయకుని మేనగోపని ముమ్మడినాయకు డుద్వాహము జేసికొన్నట్లు వ్రాసియున్నది. పిల్లలమట్టిశాసనములలోని కాపయనాయకుకు 'ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుడు'. ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుడన్నను ఆంధ్రసురత్రాణుడన్నను అర్థమొక్కటియే. కావున పిల్లలమట్టి, గణపేశ్వరము, శ్రీరంగము, అక్కలపూడి శాసనములయందు బేర్కొనబడిన కాపయనాయకుడు కొప్పలకాపయనాయకుడు గాను. అతడు భిన్న పురుషుడు.

(౨) పిల్లలమట్టి గణపేశ్వరశాసనములయందు బేర్కొనబడిన కాపయనాయకునికి గాకతీయరాజులతో గొంతసంబంధ ముండినట్లు దోచుచున్నది. కాపయనాయని 'కాంచీపురరక్షపాల', 'హోడరాయస్థాపనాచార్య'త్వాది బిరుదులే పై యూహకు గారణములు. కొప్పలవారి శాసనముల నన్నిటిని శోధించినను కాకతీయలకును వారికిని నెట్టిసంబంధమున్నట్లు కానుపించదు.

1. E. I. XIV. P. 83.

2. Ibid. XV. P. 259.

3. S. I. I. IV. No. 924.

4. E. I. IV. P. 359.

ఇక పిల్లలమట్టి గణపేశ్వరశాసనములయందలి కాపయనాయకుడును, మనశాసనమునందలి కాపయనాయకుడును నొక్కజానేమా కనుగొనవలయును. వీనియందు కాపయనాయకు డనుమనగంటిపురపరాధీశ్వరు డనిగదా చెప్పబడియున్నది. ఈయనుమనగల్లు తెలింగాణమున నోరుగంటి సమీపముననున్నది. ఇది ప్రభుమనున కాపయనాయకుని పూర్వుల నివాసస్థానమై యుండవలెను. మనశాసనమునందు కాపయమొరుగంటిమండలి రాజ్యము నేయుచున్నట్లు వ్రాయబడియున్నది. కాపయతండియన ప్రోలయ పృథ్వీచక్రము నవక్రముగ పాలించినను అతని రాజధాని మొరుగల్లని శాసనమునందు వ్రాయబడలేదు. కాపయదినమలలోనే మొరుగల్లు మఘనూరి వారికి వశమైనట్లు దోచుకొన్నది. శ్రీ. శ. ౧౩౪౪-౪౫ లో, ననగా ప్రస్తుతశాసనకాలమునకు కొన్ని నెలలకు పూర్వము మహమ్మదీయులను తోలి హిందువులు ఓరుగంటిని, తెలింగాణమును స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు మహమ్మదీయచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇందువల్ల శ్రీ. శ. ౧౩౪౪-౪౫ కు పూర్వము కాపయనాయకునికి గాని, యతని తండ్రికిగాని మొరుగల్లు రాజధానియై యుంటు పాగ్యముగాదు. కావున తత్పూర్వమువారు అనుమనగంటిపురమునండియే రాజ్యము నేయుచుండిరనుటయుక్తము. అట్లుననేని, పిల్లలమట్టి గణపేశ్వరముల కాపయనాయకుడును, ప్రస్తుత శాసనపు కాపయనాయకుడును నొక్కడేయనుట నిశ్చయము.

శ్రీ. శ. ౧౩౨౩-వ సంవత్సరమువఱకును ఆంధ్రదేశముపై కాకతీయరాజుల యధికారము కెల్లుచుండెననియును, నాసంవత్సరమున ఢిల్లీపాదుషాసకమారుడగు మహమ్మదు తోగ్లాకు ఓరుగంటిపై నెత్తినచ్చి, ప్రతాపరుద్రుని బంధినిజేసి తెలింగాణమును ఢిల్లీసామ్రాజ్యమున గల్పకొనినట్లు చరిత్రవలన మనకు తెలియుచున్నది. ఇట్టిపరిస్థితియందు ప్రోలయ కాపయనాయకులు తెలింగాణముపై నెట్లు ప్రభుత్వము సల్పగలిగిరి? కాపయనాయకు డోరుగంటి నెట్లు నిజరాజధానిగ జేసుకొనగల్గెను? ఈప్రశ్నలకు తగుసమాధానము మనకు అనితల్లికలుకచేరుశాసనమువల్ల లభించుచున్నది. అందు

ప్రతాపరుద్రుని మరణానంతర మాంధ్రదేశమునందలి రాజకీయపరిస్థితు లిట్లు వర్ణింపబడియున్నవి :

“తస్మిక్ ప్రతాపరుద్రే స్వస్థానం స్వేచ్ఛయైవ యాతవతి, అథ సాధూ యావనమయీ జాతై వాహో మహామహోమహిమా॥ వరాహవ ద్వారి ధివారిమగ్నాం ధరా మశేషాం యవనోదర స్థావ, సముద్ధరక్ ప్రోలయనాయకేంద్ర ప్రతః ప్రతిప్రాపయతిస్మ తద్వత్॥ స్వగౌతిథౌప్రోలయ ధూమిపాలే విశ్వేశ్వరాజ్ఞా మధిగమ్య గత్వా, అపాలయ త్కాపయనాయకేంద్ర ప్రదీయ్య రాజ్యం తరణిప్రతాపః॥ అశపంచోత్తరసప్తతి నాయకసంసేవ్యమానపదపద్మః, కాపావనీశ్వరః శ్రీవిశ్వేశ్వరకరుణయా శ్రీతిమరక్షత్॥ తురుష్కై యేన సమాక్రాంతా నైచాన్యే కాపధూ భుజా, అగ్రహారాః పున ర్దత్తా ధూమో భువ మధూవయః॥”

పై శ్లోకములవల్ల ప్రతాపరుద్రుని మరణానంతరము ఆంధ్రధూమి యవనాక్రాంతము కాగా ప్రోలయనాయకుడు దాని సుధ్ధిరించెననియును, సతడు స్వర్గస్థుడైనపిదప, విశ్వేశ్వరుని యజ్ఞచేత పంచోత్తరసప్తతి నాయకసంసేవ్యుడైన కాపయనాయకుడు పుడమిని శాసించి, తురుష్కులచేత నాక్రమింపబడిన యగ్రహారములను మఱల బ్రాహ్మణుల కొసగుటగాక, నూతనాగ్రహారములను బెక్కింటినిపైతము గల్పించెననియు తెలియుచున్నది. మన శాసనదాతయగు కాపయనాయకుని చరిత్రయే కలువచేరుశాసనమున వర్ణింపబడినది. అనగా ఈరెండుశాసనములయందును బేర్కొనబడిన కాపయనాయకులు భిన్నపురుషులు గారు. ఒకని చరిత్రమునే రెండుశాసనములును వక్కాణించుచున్నవి. అట్లునుటకు కారణములు :

౧. రెంటియందును కాపయనాయకుడు ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యముచేసినట్లున్నది.

౨. రెంటియందును ప్రోలయనాయని యనంతరము కాపయనాయకుడు ప్రభుత్వముసల్పినట్లు వ్రాయబడి యున్నది.

3. రెంటియందును కాపయ విశ్వేశ్వరునియనుగ్రహమువలన రాజ్యమునుబడసినట్లు జెప్పబడియున్నది. ఈవిశ్వేశ్వరుడు కాళికాపురస్థితివలన విశ్వనాథుడని మనశాసనము చెల్పుచున్నది.

ఈకలువచేరుకాసనమువల్ల దెలియని విషయములు కొన్ని మనశాసనములమున దెలియుచున్నవి. కలువచేరుకాసనమునందు ప్రోలయనాయకుని యనంతరము కాపయనాయకుడు రాజ్యముచేసెనని మాత్రము జెప్పబడియున్నది. కాని ప్రోలయకాపయలకు గల బంధుత్వ మెట్టిదియో, వీరచ్చట నుండి రాజ్యమునర్పిగో చెప్పబడలేదు. మనశాసన మియంశములను సమీక్షించుచున్నది. కాపయ ప్రోలయ మొక్కపుత్రుడనియు, ప్రోలయరాజ్యస్థానమును చెల్పుకొను, కాపయ యోగగంటిలో నివసించుచునే రాజ్యము సర్వననియు నిశ్చయముగ చెల్పుచున్నది.

ఇక మహమ్మదీయచరిత్రకారులవల్ల ఈనాయకుల యుద్ధంతు మేదేనియు దెలియునో కనుగొనవలసియున్నది. వీరియందు మొదట జెప్పదగినవాడు శియా ఉద్దీక్ బార్మి. ఇతడు సుల్తాన్ మహమ్మదు తోఘ్లకునకు సమకాలికుడు; అతని మిత్రుడు; అతనితో బాటు వైస్యముతోగూడ దిరుగుచు దక్షిణదేశమునకు వచ్చియుండెను. బర్మీ తన 'తారీఖిసిగోజ్ జామా' యనుచరిత్రయందు తెలింగాణ స్వాతంత్ర్య స్థాపనను నిట్లు వర్ణించియున్నాడు :

“ఇది జరుగుచుండగా, ఆరంగలు (ఓరంగలు) హిందువులలో అల్లరికేగెను. కన్యానాయకుడు దేశమునందు ప్రబలుడాయెను. నాయబువశీరగు మలికముహ్మలు డిల్లీకి పారిపోయెను. హిందువులు ఆరంగలు (ఓరంగలు) ను స్వాధీనముచేసుకొనిరి. ఇట్లు (పాదుషా) దానిని సంపూర్ణముగ గోలుపోయెను. ఆసమయముననే సుల్తాను కంబలదేశము నేలుటకు నియమించినట్టి కన్యానాయకుని బంధు వొక్కడూ, మహమ్మదీయమతమును వర్జించి, అల్లరిని రేపెను. కంబలధూమిసైత మిట్లు నష్టమై, హిందువులకు హస్తగత మాయెను” (Elliot and Dowson iii pp 245-246)

దీనినే ఫెరిష్టా విపులీకరించి వ్రాసియున్నాడు:

“ఈసంవత్సరమున (హిజరీ 744 అనగా క్రీ. శ. 1344) పురంగల్ ప్రాంతమున నివసింపుచున్న లద్దర దేవుని కుమారుడగు కృష్ణనాయకుడు, రహస్యముగ కర్ణాటప్రభువగు బిలాలుదేవునియొద్దకు బోయి, చిక్కనునం దసంఖ్యాకులగు మహమ్మదీయుల హిందువులను సర్వనాశము నేయుటకు పన్నుగడలను బన్నుచున్నారనియు, వారిని ప్రతిఘటించుటకు తా మెల్లరును ఏకీభవించుట యుక్తమనియు చెప్పెను. బిలాల్ దేవుడు తన జ్ఞాతులనందఱిని సభహార్మి, మొదట తనదేశము లోని దుర్గములను స్వాధీనపఱచుకొని, తరువాత నిజ రాజధానిని పర్వతములను స్వగు మార్చవలయునని నిశ్చయించెను. వారి యెత్తుగడలన్నియు సంసిద్ధములైనప్పుడు తామను, పురంగల్, తెలింగాణహిందువులను రేపి వారి నాయకత్వమును స్వహింతుని కృష్ణనాయకుడును వాదానమునరించెను.”

“అద్దేవకారము బిలాలుదేవుడు తన రాజ్యపుసరి హద్దునం దొక బలిష్ఠము పట్టణమును నిర్మించుచేసి దానికి తన కుమారుడగు విజయుని పేర విజయనగర మని నామకరణము గావించెను. తరువాత వైస్యమును గూర్చి అం దొకభాగమును కృష్ణనాయకుని యాధిపత్యముక్రింద నిల్పెను. అతడు పురంగలును స్వాధీనపఱచుకొని, దాని పాలకుడగు ఇమాదుల్ ముల్క్ ను దౌలతాబాదునకు తరిమెను. బిలాల్ దేవుడును, కృష్ణనాయకుడును, పూర్వము కర్ణాటరాజులకు కప్పముగట్టుచున్న మఅబిర్, ద్వారసముద్రరాజుల బలములను తమ వైస్యముతోగూడ మార్చుకొనిరి. ఏకీభవించిన హిందువైస్యములు చిక్కనునందు మహమ్మదీయుల యధీనమం దుండిన దేశమునంతటిని ఆక్రమించి, కొన్ని నెలలలోపలనే వారి నచ్చటనుండి వెడలఁజదిరి. ఇందువల్ల (చిక్కనుదేశమున) తోఘ్లకునకు దౌలతాబాదుతప్ప వేరురాజ్యము లేక పోయెను” (Brigg's Ferishta II P427)

బర్మీ వ్రాతకును ఫెరిష్టా వ్రాతకును కొంత భేదమున్నది. బర్మీ తెలింగాణహిందువుల నాయకుని పేరు కన్యానాయకుడని వ్రాసినాడు. ఫెరిష్టా యతని పేరు

కృష్ణనాయకుడుని చెప్పి యతడు ప్రతాపరుద్రుని కుమారుడని చెప్పినాడు. 'కన్యా' అనునది 'కన్య' అనుదాని రూపాంతరమని యునేకపరిశోధకులు జెప్పియున్నారు. అట్లగునేని బర్మీకన్యనాయకుడు ఫెరిష్టాయొక్క కృష్ణనాయకుడగుటయందు వింతలేదు; కాని ప్రతాపరుద్రునికి కృష్ణనాయకుడను పుత్రుడుండెననుట కెట్టియాధారమును గానరాదు. ఫెరిష్టాకు పూర్వీకులయిన మహమ్మదీయచరిత్రకారు లాత డొక జమీందారు డని మాత్రము చెల్పిరి. ఫెరిష్టా కీవిషయమెట్లువిలుకపడెనో తెలియదు.

మఱియు, బర్మీనాతనుబట్టి చూడగా కన్యనాయకునకు మహమ్మదీయులను తెలింగాణమునుండి వెడలనడచుటయందు సహాయు లెవ్వరున్నట్లగుపడుదు. కాని యతని బంధువగు కర్ణబలదేవీపాలకుని సాయమును బడసియుండవచ్చునన్న శంకకుమాత్ర మెడమున్నది. ఫెరిష్టాకృష్ణనాయకుడు క్రీ. శ. ౧౩౪౩ సంవత్సరమున కర్ణాటప్రభువగు బల్లాలనికడకు పోయి యతని సాయమున, మహమ్మదీయులను దక్కనునుండి వెడలనడచెనని వ్రాయుచున్నాడు. ఫెరిష్టా వ్రాసినట్లు కృష్ణనాయకుడు బల్లాలదేవుని గలుసుకొనియుండుట పొసగదు. వీలన చూడవల్లొకడు ౧౩౪౩ మొదలు ౧౩౪౩ వఱకు మధురగుల్తానులతో యుద్ధమునేయుచు ౧౩౪౩-వ సంవత్సరముమధ్య నిహతుడయ్యెను. తత్పుత్రుడగు నాలవ బల్లాలకు క్రీ.శ. ౧౩౪౩-వ సంవత్సరము ఆగష్టు ౧౩-వ తేదినాడు రాజ్యాభిషిక్తు డాయెను; కాని యచిరకాలముననే రాజ్యమును గోల్పోయెను. అత డేమాయెనో తెల్పుసాధనములుగూడ లేవు. సదరుసంవత్సరము ఆగ్స్ట్ బరు లే ౨౦ దికిపూర్వమే హోయసలరాజుల రాజధానియగు ద్వారసముద్రప్రాంతదేశము విజయనగరప్రభువగు రాయలగు మొదటి హరిహరరాయలకు గైవసమాయెను. కావున క్రీస్తుశకము ౧౩౪౩లో కృష్ణనాయకుడు బల్లాలదేవుని గలసికొనుట యసంభవము. మఱియు బల్లాలదేవుడు విజయనగరమును నిర్మించె ననుటకు ఆధారములు లేవు. విషయము బహుశకునుటచేత నది యిచ్చట

చర్చించుటకు వీలులేదు. (చూ. విజయనగరము, పట్టణ సామ్రాజ్యముల యుత్పత్తి: మొదటిభాగము.) కావున కృష్ణనాయకుడు బల్లాలదేవుని సహాయముచే మహమ్మదీయులను వెడలనడచె ననుట యుక్తము కాదు.

ఇతరవిషయములయందు మహమ్మదీయచరిత్రకారులకు ఎట్టిభేదాభిప్రాయములున్నను క్రీ. శ. ౧౩౪౩ లో తెలింగాణా హిందువుల నాయకుడు మహమ్మదీయులను వెడలనడచి నట్లమైన హిందూస్వాతంత్ర్యమును పునరుద్ధారణగావించెనని యేకగ్రీవముగ బుచ్చుచున్నారు. కాబట్టి అనిల్లికలువచేరు శాసనమున వర్ణింపబడిన హిందూస్వాతంత్ర్యపునరుద్ధారణకథనము నిజమని మహమ్మదీయచరిత్రకారులు రుజువునీయుచున్నారు. కాని యొక్కవిషయమునందుమాత్రము కలువచేరు శాసనము మహమ్మదీయచరిత్రకారుల వ్రాతలతో ప్రతిఘటించుచున్నది. మహమ్మదీయచరిత్రకారు లందఱును తెలింగాణాహిందూనాయకుని పేరు కన్యనాయకుడనియో, కృష్ణనాయకుడనియో వ్రాసియున్నారు. కలువచేరు శాసనమున అతనిపేరు కాపయనాయకు డని యున్నది. దీనికిసమన్వయ మెట్లు? మహమ్మదీయచరిత్రకారులచే బేర్కొనబడిన కన్యా (లేక, కృష్ణ) నాయకుడే కలువచేరు శాసనమునందును, ఇతరశాసనములయందును వచింపబడిన కాపయనాయకుడు. ఈవిషయమును మిత్రులు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రమోదాత శ్రీష్ట భారతీయం దొక విపులమైన వ్యాసమున జర్పించియున్నారు. నేనును నా 'విజయనగరము, పట్టణ సామ్రాజ్యముల యుత్పత్తి' యనుగ్రంథమున జర్పించియున్నాను. ఆచర్చును సర్వమును ఈవ్యాసమునందిముచ్చటకు వలనుపడుదు. కాని కన్యనాయకుడే కాపయనాయకుడనుటకు గల ముఖ్యకారణము నిచ్చట బొందుపఱచుచున్నాను. ఈక్రింది జాపితాయందు ఈ నాయకుని చరిత్రకు సంబంధించిన ముఖ్యవిషయములను చెల్పుచున్నాను. దానిని దిలకించిన కన్యనాయక కాపయనాయకు లొక్కరేయనుట విశదముకాగలదు.

కన్యా, లేక కృష్ణనాయకుడు

౧. అతడు క్రీ. శ. ౧౩౪౪ లోనో, ఇక కొంచెము పిమ్మటనో మహమ్మదీయులను తెలింగాణము నుండి బారదోలెను.

౨. అతడు తెలింగాణమునకు వలీ, లేక ప్రభువు.

౩. అతని రాజధాని ఓరుగల్లు.

౪. అతడు ౧౩౪౪ మొదలు కనీసము ౧౩౬౬ వఱకు రాజ్యముజేసెను.

౫. అతడు గుల్బర్గాసుల్తానులగు అలాఉద్దీన్ మహమ్మదుషాహుకు ప్రతిస్పర్థి. వారితో నిరంతరము యుద్ధము సల్పుచుండెను.

కాపయనాయకుడు

అతడు శ. ౧౨౬౭ (=క్రీ. శ. ౧౩౪౪-౪౬) కు పూర్వము మహమ్మదీయులను ఆంధ్రదేశమునుండి వెడల నడచెను.¹

అతడు ఆంధ్రదేశాధీశ్వరుడు; ఆంధ్రసుర త్రాణుడు.²

అతని రాజధాని మొరుగల్లు.³

అతని మొదటి శాసనము క్రీ. శ. ౧౩౪౫-౪౬ నాటిది.⁴ అతని కడపటికి క్రీ. శ. ౧౩౫౭ నాటిది.⁵

అతడు గుల్బర్గాసుల్తానులగు అలాఉద్దీన్ వారుషా యొక్క ప్రతిస్పర్థి. అతడు అలాఉద్దీన్ తో యుద్ధము చేసెను.⁶

పైని నమూనాలోని రెండు ప్రకృల నిచ్చియున్న విషయముల నొండ్లాంటితో బోల్పిచూచిన నీక్రింది యంశములు తేలుకాగలవు.

(౧) కన్యానాయకుడును, కాపయనాయకుడును నేకకాలముం దేకస్థలముననే మహమ్మదీయులతో ప్రతిఘటించి వారిని దేశమునుండి వెడలఁజేసి స్వాతంత్ర్యమును స్థాపించిరి.

(౨) వా రిద్దరుఁడు ప్రభుత్వమునల్లిన దేశ మొక్కటియే.

(౩) వారి కిద్దరికిని రాజధాని మొరుగల్లు.

(౪) వా రిద్ద రేకకాలమున నుండినవారే.

(౫) వారి కిద్దరికి గుల్బర్గాసుల్తా నగు నల్లా యుద్దీను శత్రుడే.

ఏకకాలమున, ఒక దేశముపై నిద్దరురాజు లేరును నొకపట్టణమును రాజధానిగా గలిగియుండుట యసంభవము. కావున కన్యానాయకుడు, కాపయనాయకుడు అనునవి యొక్క పురుషుని భిన్న నామములేయనుట సమంజసము. మహమ్మదీయచరిత్రకారులచే వర్ణింపబడిన తెలింగాణస్వాతంత్ర్యస్థాపకకళనము నిశ్చయముని మన శాసనము రుజువునీయుచున్నది. అనితల్లికలువచేరుశాసన మింతకంటె విపులముగ వర్ణించుచున్నను, మన శాసనమున కున్న విలువ దానికి లేదు. ఏలన మనశాసనము కాపయనాయకుడు మహమ్మదీయులను తరిమి మొరుగంటిని స్వాధీనముచేసుకొన్నవెంటనే వేయించిన శాసనము. కలువచేరుశాసనము దీనికి పిమ్మట ౭౭ సంవత్సరముల నాటిది.

1. ప్రస్తుతశాసనము.

2. SII, IV 950.

3. ప్రస్తుతశాసనము.

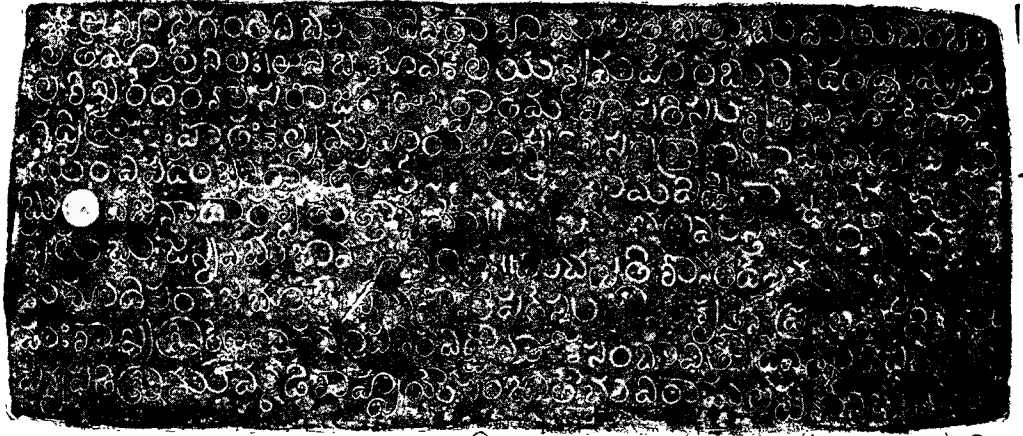
4. ప్రస్తుతశాసనము.

5. తెలింగాణశాసనములు. (ఇతరశాసనములు నెం. ౧౧).

6. పైదే.

మూ ల ము

మొదటిరేకు : మొదటిప్రక్క



1. * అవ్యా జ్జగతి విభు రాచవరాహమూర్తిః భక్త తా భవో రుచిరబా
2. లతమాలినీలః ఆచిబాభూవ కేల యస్య మహంబులీనే దంష్ట్రామృణా
3. లశిఖరే గగననోగః[*]ఆచీ శ్యోతమహిషతి స్సకృతినా మాద్యో జ
4. గద్వస్రశః[*]ప్రోతః కృమహిషహస్య విలసద్వి త్తా¹ణనశ్లాఘయా[*]ప్రోత్
5. యం ఏష దగ్ధురా²తరతే నవ్యా²ప్రజానామపి[*]క్షీరాభావివ చంద్రమా
6. బుధజనాధార శ్చతుత్తా³న్వయే[*]శస్యా మభూవం⁴ స్తనయా గుణాధ్య
7. శ్చతుభ్యుజస్యేవ భజా మహం త్తః(1)ప్రోచ క్షీతీశో నరదేవముఖ్యో దేవశ్చ
8. కామాధిపరాజభూపా[*]ప్రోచక్షోణీ⁵తే స్సుతౌ సుకృతినౌ ప్రోలక్షీతీశో⁶త్త
9. మః[*]స్లాఖ్యో⁷శ్రీరామో⁸భూవతిరవి⁹ ద్వా లోకసంభావితౌ¹⁰ దేవత్మధిపతేశ్చ కా
10. పస్యంతి శ్రీముమ్మడిశాహ్వయా[*]సంజాతౌ భవి రామలక్ష్మణనిభౌ సూరేం

1. 'విలసద్విత్రాణ' అని చదువవలయును.

2. 'సవ్య' అని.

3. 'చతుత్తాన్వయే' అని.

4. శాసనములోనున్నది సరియైనచో ౨, 3

శ్లోకములమధ్యనున్న యొకశ్లోకమును కిల్చి చెక్కక విడిచినాడని తలంచవలయును. ఏలన "తస్యా మభూవం"

అనువాక్యమువల్ల తత్పూర్వము, పోతభూపాలుని భార్యను కేంద్రానినట్లు తెలియుచున్నది. కాసనము నందు పోతభూపాలుని భార్యప్రస్తాపము గానరాదు. కావున దీనిని "తస్యైవభూవం" అని దిద్దుకొనవలయును.

5. 'క్షీఘ్ర' అని.

6. 'భూపతి రపి' అని.

మొదటిరేకు : రెండవస్రక్క



1. దశమ్యస్రీసూ[1౪|*] కామక్షీతీశశనయా పుస రిమ్యశీశ దేవప్రభూ భావనః
2. గ్రుతదానశీతో[ప్రత్రోపి¹రాజన్యతే రననోశభూః స్తాన్యేతినామన
3. గరీవతిరాయ్యబంధుః²[౫|*]వతేషాం సహజన్మనాం సుకృతినాం మధ్యే ప్ర
4. స్థోదయ[|*]తోణీచక్ర మవక్రవిక్రమయశస్సంభావ్యబాహుగళః| ఏకచక్ర³మపా
5. య ద్భగజనశ్లాఘ్యప్రభావోన్నతో[|*] లక్ష్మీవా న్ముసునూరిప్రోన్యపతి ససద్భా
6. ఘనింతామః⁴ [౮|*]తస్యానంతరమంతరంగవిమలీభావప్రభావో
7. దయః[|*]శ్లాఘ్యప్రస్ఫుటశమ్మకమ్మకచతుర⁵ శ్రీకావప్యధీవపతిః⁶ కాశ్యాం విశ్వః
8. షేః ప్రసాదమహిమా⁷ ప్రాప్తాఖిప్రాధవః[|*]తోణీరక్షణదక్షదక్షిణభజస్తంభో జరీ
9. జ్ఞాభతో⁸[1౭|*]ప్రతాపరద్రవ్రతిమప్రభావః శ్రీకావభూః కరుణాకలం⁹ | అశా
10. దశేషా భావ మద్భుతశ్రీ రేకో వస స్నేకశిలానగయ్యాం[|*౮|]*ఆసీ స్నేమిశనా
11. నుపావనవనానోసో⁹ మహాసంయమీ [|*] వ్యాప్తద్వాదశవపకసత్రమహిమా

1. 'పుత్రోపి' అని.

2. 'బంధుః' అని.

3. 'ఏకచక్ర' అని.

4. 'మంతరంగ' అని.

5. 'చతురః' అని.

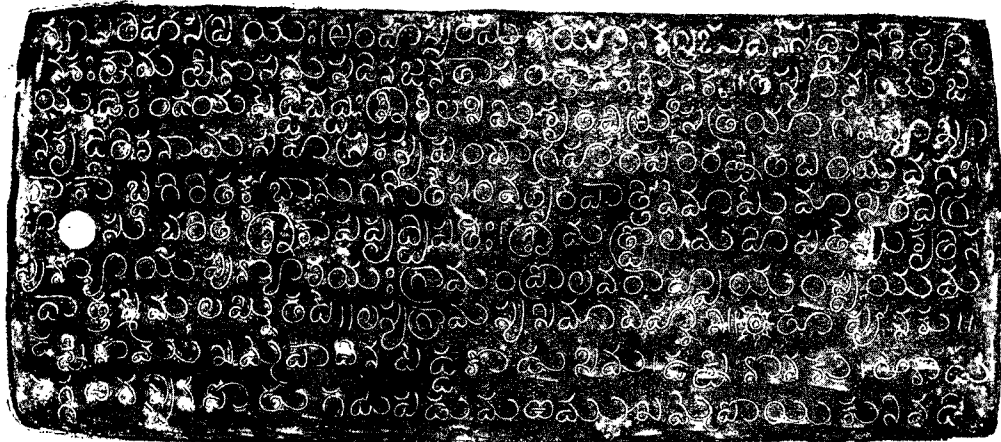
6. 'పృథ్వీపతిః' అని.

7. 'మహిమ' అని.

8. 'ఆసీన్నైమిశ' అని.

9. 'వాసో' అని.

చెండవరేకు : మొదటి ప్రక్క



1. వ్యాసేతిహాసప్రియః! లంహస్సంసుగ మానక త్రిధ న నే;సద్వాసకీత్యా-
2. సకః[1*]తామ క్షీణసమ స్తపినజన తానంతానక శ్యానకః[1*]తస్యాస్వయే జ
3. యడికందయ పెద్దిభట్టః శ్రీశైలీశ్చిక్షు కృతనిశ్రుతసత్ర మాగః! వ్యాఖ్యా,
4. సకృ ద్దశనామసహస్రకస్య సంచాగ్రహారపరితేతబంధు వగ్గః[100 *]
5. శాకంబ్దే గిరితక్కుభానుగణితే సంవత్సరే పాత్తి- నే [1*]మాఘే మాసి ధవిగ్ర
6. హే సుచరిత్రశ్రీకావ్యధీవతిః! శ్రీమద్రామాయణే సువ్యక్తినః
7. పుణ్యాయ పుణ్యాశయః[1*]గ్రామం ప్రోలవరాహ్వాయం స్వయ మ
8. దా స్తస్మై ముఖేష్వతశే [100 *]లస్యో గ్రామస్య నీమాచిహ్నాని* మాపు= నకు।
9. దక్షిణముఖమై పాతిన పెద్దకోమరీమ దక్షిణానకు ఆకోడు
10. దగ్గఱవచ్చిన పోతుగట్టు పడుమఱముఖమైపోయి కునివడి

1. 'సద్వాసకీత్యా' అని.

2. 'జయశి' అని.

3. 'త' - బంతిక్రింద హంసపాదపెట్టి బంతి

విద్రవాయబడియున్నది.

4. 'బంధువగ్గః' అని.

5. 'పాశి=నే' అని.

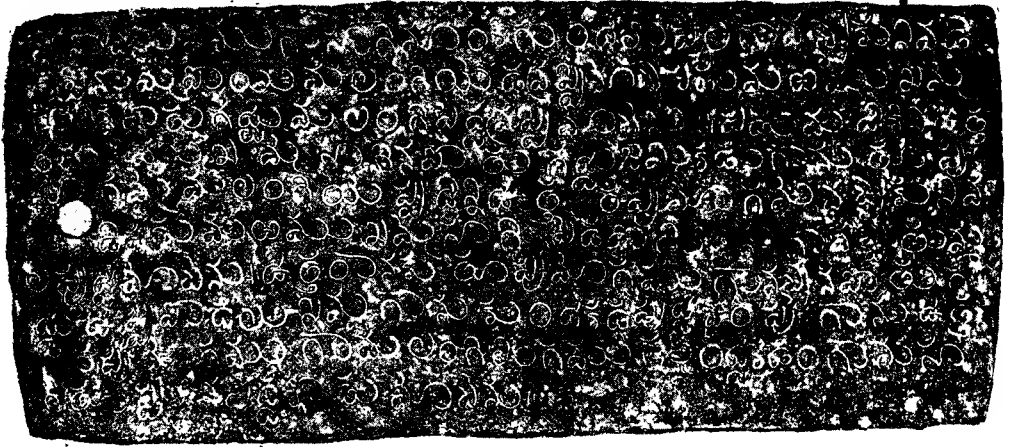
6. 'చరిత' అని.

7. 'పుణ్యేపతి' అని.

8. 'అస్య' అని.

9. 'గట్టు' అని.

రెండవ రేకు : రెండవ ప్రక్క-



1. [ద][క్షి*][ణ]ముఖముగా సాగి మాంకిగుంటలోనిగా వచ్చి కునిచి
2. [ద]క్షిణమైపోయి మలంగి యెడవచ్చి మోచి పడుమఱముఖమై
3. [సాగిన]పోతుగట్టుమలంగి పెద్దనప్పి మోచెను పడుమఱికిని ఉత్త
4. రముముఖమై సాగిన పోతుగట్టు జమ్మికడగాను తూపు-
5. [మొ]గమై మలంగి యెప్పటిన్ని ఉత్తరపుమొగమై వచ్చి కునిచ
6. డి పడుమఱముఖమై సాగి పెడదొడ్డిలోనుగా వచ్చి తుమ్మ
7. లపుట్ట మోచెను ఉత్తరానకు తూపు-మొగముగా వచ్చిన పోతు
8. ట్టు ఉప్పిపొదలుసేమగాను కుంటకడపుట్టవంపుగాను ఉత్త
9. రపుమొగముగా మలంగి లింగముంగుట్టకడంగాను సా
10. గి తూపు-న పెద్దకోడు మోచెను!



రేనాటి కొలుపు

మున్నంగి...శర్మ

యము :

పాడరా రేనాటికొలుపు సుతిగలిపి

వాడవాడలుగూడి పరవళ్లుదొక్కి రాం.

పా.

తొలినీమ వెలినీమ చెలిమి కలిమిని బాలిచి

వలగొన్న 'స్లమల' పొలిమేర బురు జెక్క.

పా.

అల తుంగభద్ర చనుబాల గల తఱితిసి

కొని పాడిన రామకృష్ణ ఫణితిని గలిపి.

పా.

తొలి గృష్ణరాయలను గెలుపు వలపు గొలిపి

కొలుపుచి యెదురుకోలు నడపిన నుడువు.

పా.

బుక్కజోదులు పగల యుక్కు జెక్కిననాడు

చెక్కచెదరక చెమ్మచెక్కలాడిన వరుస.

పా.

పొడిచి నడచెడు నెదిరి యుడుకునల్లకు ద్రుల్లి

పడు తెలుగువాదరకు బిడిమైన మగటిమిని.

పా.

మురుపు నింపంగ భట్టుమూర్తి గిరికకుం బెండ్లి
జరిపి పాడిన నాపసానిపాటల మట్టు.

పా.

కవిసార్వభౌమునకుం గనకాభిషేక వై
భవము గూర్చిననాటి ప్రభుల దౌలతు కొనరి.

పా.

అనుగుజెలి. కృష్ణ రాయలు మున్న తటలుటకుం
బనపు పెద్దనకంటి కనికరపు టూటలను.

పా.

కలనఁ దలపడి మలఁకబలము లలమిననాఁడు
కలఁచి నలిచిన తెలుగుగడ్డబీరము మెఱయఁ.

బా.

కరినాఁడు రేనాఁడు తిరిగి శ్రీనాథుం డా
సిరిగుట్ట మల్లయ్య నరన నెఱపిన సుద్ది.

పా.

పాలికలనిఁ గాఁపుబిడ్డల బొబ్బరింతలకుం
గలఁగు పగతుర గుండెగతివెంట లయవేసి.

పా.

చెమరుజల్లుల మెఱకఁజేలఁ బండినపంట
గమిచి పంచెడు పాలికాఁపుమాపుల తనివిఁ.

బా.

పైరిలోకము నిలుపునీరుగా నుగ్రుండై
నారసింహరెడ్డి నాట్యమాడిన దరువు.

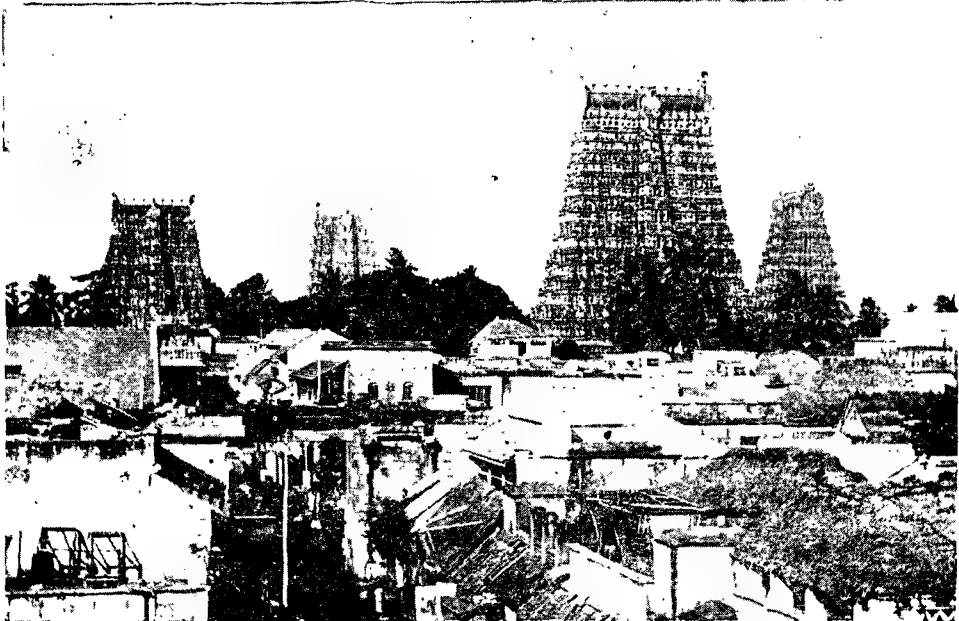
బా.

గొడ్డుకఱపులకుం గోహ్లాడ్డియడ్డిన దొడ్డ
బుడ్డవెంకళరెడ్డి పురిటింటి ముచ్చట్లు.

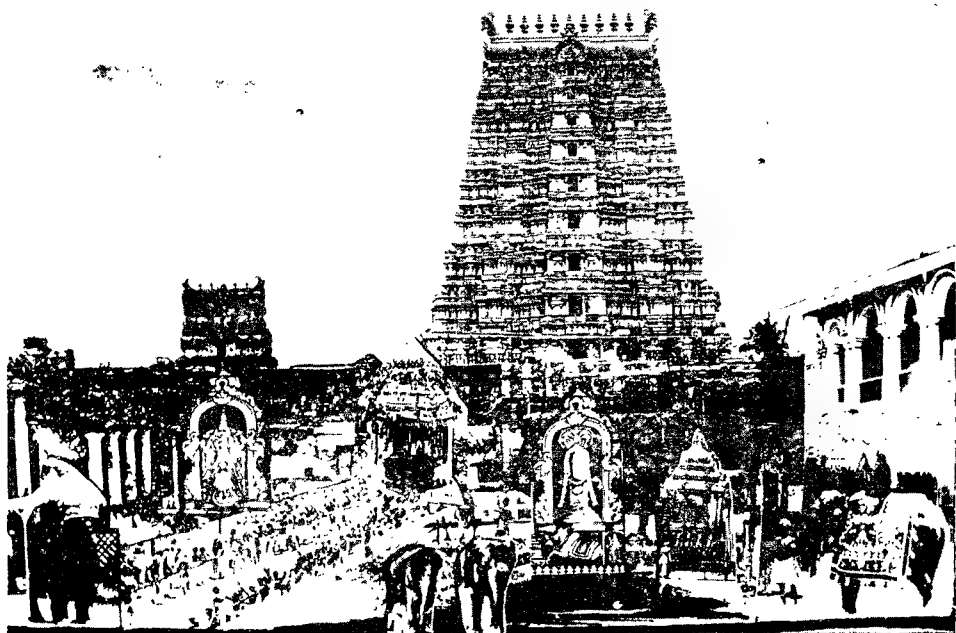
పా.

సిరిగొండ్ల నోబుళము నిరవులుగ ఘాటీల
కిరుదెనలఁ బహారాలఁ బఱపు దొరలకు మ్రొక్కి.

పా.



౧. రామేశ్వర దేవాలయము



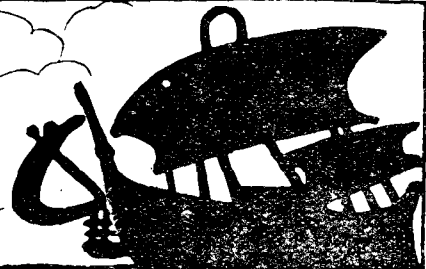
౨. శివరాత్రి ఉత్సవము, రామేశ్వరము



3. శ్రీమహానము, వోలభాగము
(రామేశ్వరము)

G. S. A.

పటసరాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ



చలశిల్ప రామరాయ

౨. చంపా దేశము

ప్రస్తుత “ఆన్సాము” అని పిలువబడుచున్న చంపా దేశము పూర్వము “చంపా” యను హిందూరాజ్యమైయుండెను. సస్సిక్కు మహానముదమున కంటిపెట్టికొని యున్న యీ దేశము పర్వతమయమయ్యు అనేకములగు చిన్ననదులు ప్రవహించుటచే ఫలవంతమైన నానయోగ్యమని హిందూనావికుల దృష్టి నాకర్షించినది. భూమిమీద ప్రమాణము చేసి క్రొత్తగాడి మూలములనుండి యీ దేశమునకు చేరుట పూర్వకాలమున నులభ్యము కాకూడెనుకనుక పానమీద రాకపోకలు బరిగియుండవలెను. అర్ధ, కళింగ దేశములనుండి బాహ్యములగు నావల హిందూ భారతీయులు పోవుచుండుటచే సయ్యాము, కాళింగము మొదలగు దగ్గర దేశములకంటె ఈదూర దేశమున మొదట మనవారు రాజ్యమును స్థాపించుట కలిగెను. ఈ దేశమున నిరిధాన్యము, చెరకు, మిరియము, తమలపాకులు, దూది, మొక్కజొన్న, ఆముదము, నంకాయలు, అరటి, చింత, మామిడి,

పనస, నిమ్మ, దానిమ్మ, కపట మొదలగునన్నియు పండునుకనుక భారతీయులు కాపురమేర్పరచుకొనుట కనుకూలముగ నుండును.

చంపాజలు ఇండో - ఆస్ట్రోనేసియను (Indo-Austronesian) జాతివాస. “చాములు”, “అనాగరికులు” అను రెండు తెగలిచ్చట గలరు. అనాగరికులను చాములు “ష్టేచ్చులు”, “కెరాతులు” అని పిలుచుదురు.

చంపా దేశములో హిందూ శిల్పకళ యొక్క వ్యాప్తిని బోధపరచుకొనుట కా దేశముయొక్క చరిత్రను కొంత తెలిసికొనుట యవసరము. ఆదూర దేశములగు నావా రెట్టి రాజ్యములను పాలించి, యెటుల హిందూనాగరికత యొక్క గౌరవమును వ్యాప్తముజేసిరో తెలిసికొనుటకు ఈ చరిత్ర సహాయపడగలదు.

అచ్చట నొకకథ ప్రచారము గలదు. “పూర్వము డ్యాన్ ఘీమ్ (Dien-ghiem) అను రాజ్యమునకు దళానను డనురాజుండెను. ఈ రాజ్యమున కుత్తరమున నుండిన

హో టన్ టిన్ (Ho Ton Tinh) రాజ్యమునకు దశరథుడు రాజు. దశరథుని కుమారునకు చంద్రు అను సుందరమైన భార్యయుండెను. దశానను డీమెను మోపించి హోటన్ టిన్ ను జయించి యామెనెత్తుకుపోయెను. దశరథుని కుమారుడు వాన్తర సైన్యసహాయమున ఐర్వతములతో సముద్రమునకు వంతున గట్టి, దశానను నోడించి, చంపి, తనభార్యను మరల తెచ్చుకొనెను. చంపాదేశీయు లీహోటన్ టిన్ ప్రజల సంతతివారు. ” రామాయణ మీదేశమున నిటుల మారినది.

క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దమున నీదేశము చైనాపాలనమునకు లోబడియుండె నని చైనాదేశపు చరిత్రమువలన తెలియుచున్నది. కాని చంపావా రూరకొనలేదు ; చైనాప్రభుత్వముపై తిరుగబడుచునేయుండిరి. తుదకు సుమారు క్రీ. శ. ౧౦౦-వ సంవత్సరమున చైనాయాధిపత్యమునుండి విముక్తు లైరి. అప్పటి కెవ రీదేశమును పాలించుచుండిరో తెలియదుకాని క్రీ. త. రెండవ శతాబ్దమున శ్రీమారునినంశమువారు రాజ్యాధిపత్యమును వహించియుండి రని “వోకాన్త”వద్ద లభించిన శిలాశాసనము * వలన తెలియుచున్నది. ఈశ్వరభగవాను డురోజుడనురాజు నీదేశమును బాలించుటకు బంపెననియు, విచిత్రసాగరుడనురాజు ద్వారా ౧౯౧-వ సంవ

త్సరము (అనగా క్రీ. పూ. ౧,౨౨౯,౩౫౨-వ సంవత్సరము)న నిచ్చట పాలించెననియు కొన్ని శిలాశాసనములవలన తెలియుచున్నది. క్రీ. త. రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే హిందూరాజు లీదేశమును పాలించుచుండుట కడుసంభవమని యీశాసనములు సూచించుచున్నవి.

క్రీ. త. ౩౩౬-వ సంవత్సరములో చంపా సైన్యాధిపతి రాజ్యమును చేత జిక్కించుకొనెను. ఈతని సంతతివా డగు ధర్మమహారాజు(శ్రీ) భద్రవర్ముడు రాజ్యమును సురక్షితముగ నుంచియు, మహా నగరములను, దేవాలయములను నిర్మించియు పేరు గాంచెను. ఈతడు మహాపండితుడు; నాలుగు వేదములను బాగుగ జదివినవాడు. తదనంతరము దేశమరాచకమగుటచే నీతని కుమారుడు రాజ్యమును విడచి గంగానదీతీర ప్రాంతములకు వచ్చెనట. తరువాత చైనాతో ననేకములగు యుద్ధములు జరిగెను. తుదకు క్రీ. త. ౫౨౯ లో విజయవర్ము డను రాజు చనిపోగా గంగరా జనునృపుని దూరపు సంతతివాడగు శ్రీర్మదవర్ముడు రాజ్యమునకు వచ్చి గంగరాజవంశమునకు తొలిరాజయ్యెను. ఈతని కుమారుడగు శంభువర్ముని కాలమున చైనాతో మరల యుద్ధములు జరుగుటచే చంపారాజ్య మతి బలహీనమైనది. ౬౫౨-వ సంవత్సరమున ప్రకాశధర్మవిక్రం

* ఈశాసన మేనాటిదో చెప్పటకు నిశ్చయమైన నిదర్శనములు లేవు. కాని పండితులు సరిక్షించి క్రీ. త. రెండవశతాబ్దమునాటిదో, మూడవశతాబ్దమునాటిదో యని నిర్ణయించిరి.

తనర్ముడు సింహాసనము నధిష్ఠించి మరల చంపాయొక్క గౌరవమర్యాదలను పెంపు చేయగలిగెను. ౭౫౭ లో పాలించిన రెండవ రుద్రవర్ముని కాలములో నీ వంశ మంత మొందినది.

నూతనముగ రాజ్యాధిపత్యమునకు వచ్చిన పాండరంగవంశమునకు మూల పురుషుడు పృథివీంద్రవర్ముడు. ఈ కాలమున జావాతో యుద్ధములు జరుగుచుండెను. ఇంద్రవర్ము డనురాజు నూతనముగ దేవాలయములను నిర్మించి, ప్రాతవారికి ధన మొసంగెను. హరివర్ముడు భగవతి విగ్రహమునకు పునఃప్రతిష్ఠాపనము గావించి, కొన్ని దేవాలయములను గట్టించెను. మూడవ విక్రాంతవర్ముడు సంతానహీనుడై క్రీ. శ. ౮౬౦-వ సంవత్సరమున మరణించుటచే నీ వంశము తుదముట్టినది.

ఆపిమ్మట చంపా నేలిన భృగువంశము నకు మొదటిరాజు ఇంద్రవర్ముడు రెండవ ఇంద్రవర్ముడు (ఇంద్రవర్ముమహారాజాధిరాజు) హిందూ దేవాలయములకు ధన మొసంగియు, బౌద్ధాలయములను, విహారములను నిర్మించియు నీ వంశమునకు కీర్తి దెచ్చెను. మూడవ ఇంద్రవర్ముని కాలమున (౯౦౧-౯౭౨) కాంభోజముతో యుద్ధము సంభవించుటయు, భృగువంశ మంత మొందుటయు జరిగినది.

ఉత్తరమున ప్రబలమైయుండిన అన్నా మురాజ్యములో యుద్ధములు జరుగుటచే

చంపారాజ్య మతి బలహీన మయినది. సుమారు ౧౦౫౦ లో రాజ్యమునకు వచ్చిన జయవరమేశ్వరుడు దేశమున శాంతి నెల కొల్పుట కనేకవిధముల పాటుపడెను. చంపా యందలి దక్షిణభాగమును పాండరంగము యొక్క ప్రజల తిరుగుబాటు నణచెను. కాంభోజరాజును జయించి పశ్చిమమునుండి కుగ నున్న యపాయమును తొలగించెను. చైనా, అన్నా మురాజ్యములకు మిత్రు డయ్యెను. పాడువడిన దేవాలయములను బెగించే యించెను. తరువాతిభా రన్నాముతో యుద్ధములను చేసి రాజ్యమును గోల్పోవుటచే నీతని శ్రమయొక్క ఫలితములు కొంతకాల మైనను నిలువలేద.

కాని పదసంవత్సరములలోనే శ్రీహరి వర్మదేవ సింహాసనము నధిష్ఠించి, క్రొత్తవాశమును స్థాపించి, అన్నాముకాంభోజముల నేనల నోడించి, చంపాకు మరల స్వరాజ్యమును చేకూర్చగలిగెను. ఈతని రాజనీతి యొక్క మేలును తరువాత రాజ్యము నేలిన వారు గ్రహింపక అన్నాముతో మరల కలహములను బెంచుకొనిరి. ఐదవ హరివర్ముడు (ఇంద్ర - ౧౧౨౩). శాంతిని ప్రతిష్ఠించి చంపాకు రానున్న దుర్గతిని తప్పించెను. నాల్గవ హరివర్ముడు కాంభోజముతో గలసి అన్నాముపై దండెత్తి యోడిపోవుటయేకాక కాంభోజస్వపునకుకూడ లొంగవలసివచ్చెను. ఐదవ జయహరివర్ముడు కాంభోజమున కోడి అన్నాముకు పల్కాయుతుడై యాదేశపు ప్రభు

పుల సహాయమున తన శత్రువుల నోడించి, రాజ్యమునందు శాంతి నెలకొల్పి, చైనాతో మైత్రిజేసుకొనెను. ఈతడును, కాంభోజులను మరల నోడించిన ఏడవ జయింద్రవర్మడును (౧౧౬౩ - ౧౧౮౦) చాలా క్రొత్తదేవాలయములను నిర్మించిరి.

ఎనిమిదవ జయింద్రవర్మని కాలమున కాంభోజనృపుడు శ్రీవిద్యానందు డనువానిని చంపాపైకి బంపి యాదేశమును లోబరచుకొనెను. కాని యీరెండుదేశముల కలహముల కంతులేకపోయినది. కాంభోజమునకు అన్నాముతోను, చైనాతోను యుద్ధములు సంభవించుటచే చంపాదేశమును వీరు విడచిపోవలసివచ్చినది. కనుక జయవరమేశ్వరవర్మదేవుని (౧౨౨౨-౧౨౪౦) కాలమున మరల శాంతి నెలకొనినది.

ఆసియా సంతను కంపింపజేసిన జెంఘిస్ ఖానుసంతతివాడగు కుబ్లైఖాను చంపారాజు తనరాజధానికి రాలే దనునెడమున నొక సైన్యమును పంపెనుకాని తుద కారాజ్యమును వశముచేసుకొనజాలకపోయెను. ఆ కొలదికాలమునకే అన్నామురాజులు చంపాను వశముచేసుకొనిరి. అన్నాముప్రభువుచే నియమింపబడిన చంపారాజు అన్నాముపైనే తిరుగుబాటుచేయుటచే మరికొంతకాల మీరెండుదేశములకు యుద్ధములు జరిగినవి. తుదకు ౧౨౪౩-వ సంవత్సరమున చంపారాజ్య మన్నాముకు పూర్తిగ వశమయిపోయినది. భారతీయు ల్సారదేశములందు

ప్రారంభించిన యీచరిత్ర మింతటితో సంతమొందినది.

చంపాప్రజలు హిందూరాజుల పాలనముక్రింద హిందూవిజ్ఞానమువలన మేలును పొంది హిందూత్వమును తమ హృదయములందు ప్రతిష్ఠించుకొనిరి. దేశముయొక్క పరిపాలన మంతయు హిందూ ఆచారమున ననుసరించియే జరుగుచూడినది. మను ధర్మశాస్త్రమును ప్రమాణముగ నొని రాజులు న్యాయము నొనంగుచుండిరి. హిందూదేశమునుండి వెళ్లినవారు బ్రాహ్మణక్షత్రియునియు, ఆదినుండియు నచ్చట నుండినవారు వైశ్య, శూద్రులనియు వృత్తులనుబట్టి పిలువబడుచుండిరి. బ్రాహ్మణక్షత్రియజాతులకు వివాహసంస్కరముండినటులను, ఈ సంకరవివాహములవలన బుట్టినవారు “బ్రహ్మక్షత్రియు”లని పిలువబడినటులను చెప్పటకు నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈ రెండు జాతులవారును మిగుల గౌరవింపబడుచుండిరి.

అలంకారములందును, వస్త్రధారణమునందును ఇచ్చటి ప్రజలు హిందూ ఆచారముల ననుసరించినటుల కనబడును. చంపాదేవాలయములమీది ప్రతిమ లిందులకు నిదర్శమని కొందరు చరిత్రకరిశోధకులు చెప్పటకలదు. చంపారాజులు హిందూదేవాలయశిల్ప నిర్మాణ విధానము ననుకరించుటచే భారతదేశమున గానబడిన చిత్రముల వంటి

శ్రీకృష్ణమౌనము]

వలస రాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ

వియో యచ్చటను శిల్పులు మలచుట కడు సంభవము. ఇందును శిల్పవిధానమునం



చిత్రము ౧

దును, నిర్మాణమునందును కొంత మార్పు కలిగినను, పురాతన హిందూశిల్పరచన యొక్క సంప్రదాయములను చంపాశిల్పులు వీక్షలేదు. హిందూదేశమందు సాంఘికాచారములు మారినను దేవాలయముల శిల్ప విగ్రహములు పూర్వము వలెనే నిర్మితము లగుచున్నవి. ఈ కారణములవలన చంపాశిల్ప



చిత్రము ౨

విగ్రహము లాదేశాచారములను సూచించుచున్న వని చెప్పట సమంజసము కాదు.

నేదములు, నేదాంతము, పురాణములు, సంస్కృతవ్యాకరణము, జ్యోతిషము, ధర్మ

శాస్త్రములు, కౌవ్యములు మొదలగున వన్నియు నిచ్చటను విశేషముగ జదువబడు చుండెను. హిందూదేశమునందలి దైనిక జీవనమునకును, చంపాయందలి శిష్టుల దైనికజీవనమునకును భేద మేమియు లేకుండెను; ఉండినను అది చాల యల్పము.

హిందూమతమును స్వీకరించిన యీ దేశపు ప్రజలలోను, భారతదేశమునుండి వెళ్లి, యచ్చట నివాసమేర్పరచుకొనినవారి లోను అధికారికము శైవులు. అచ్చటి శైవదేవాలయముల సంఖ్యయు, రాజుల పేరులును దీనికి ప్రబలమైన నిదర్శనములు. శివలింగము లనేకములు నిర్మింపబడినవి. శివుడు మనుష్యాకారముగ వేదికమీదను, తామరపువ్వుమీదను నిలువబడినటుల. ననేక స్థలముల గలదు. ఆరు, ఇరువదినాలుగు, ఇరువదియెనిమిది చేతులతోనుగూడ శంభుని విగ్రహములను మలచిరి. వాస్తవములందు పద్మము, అక్షమాల, త్రిశూలము, బల్లెము, అమ్మ, కలము, కొమ్ము, అంకుశము మొదలగునవి కానవచ్చును. ఒకవిగ్రహమున తలపై ఆభరణములలో “ఓం” అను దేవ నాగరి లిపిరచనములును గలవు. అర్ధనారీశ్వర విగ్రహము లచ్చటచ్చట ప్రతిష్ఠింపబడినవి.

శక్తిపూజయు విశేషముగ జరుగుచుండెను. కౌతేశ్వరమునందు భగవతి కౌతేశ్వరిపేర పెద్దదేవాలయము కలదు. ఉమ, గౌరి, భగవతి, మహాభగవతి, దేవి, మహా

దేవి, మాతృలింగేశ్వరి, భూమిశ్వరి అను పేరులతో నీమె పూజింపబడుచుండెను. కుమారస్వామి, వినాయకుడు ఆరాధింపబడుచుండిరి.

విష్ణు, లక్ష్మీ, గరుడులకును దేవాలయములుండెనుకాని వైపులకుండిన పలుకుబడి వైష్ణవులకు లేకుండెను. ఇంకొకవశతాబ్దమునాటినుండియు శివారాధన తగ్గినటులను, విష్ణువుయొక్క యారాధన హెచ్చినటులను ఆకాలమున నిర్మింపబడిన దేవాలయముల సంఖ్యవలన దెలియుచున్నది.

హిందూదేశమునందువలె గాక కాంభోజము, చంపా మొదలగు దేశములందు బ్రహ్మపూజకు పాత్రుడయ్యెను. ఇదమూడవశతాబ్దమున “స్వయముత్పన్న” మను పేర బ్రహ్మకు జయపరమేశ్వరవర్మడు పాండరంగమున దేవాలయమును గట్టించి యనేకములగు కానుకల నిచ్చెను.

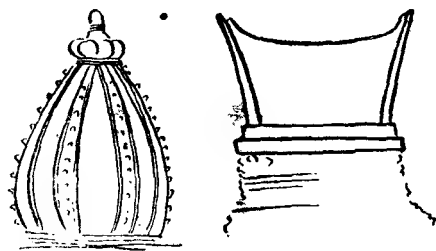
ఏదేవాలయమును గట్టినను భారతదేశమునందువలెనే తక్కిన వేల్పుల విగ్రహములును గోడలపై నమర్చుట చంపాయందు నాచారమై యుండెను. ఇందుడు, యముడు, చంద్రుడు, సూర్యుడు, కుబేరుడు, అగ్ని, హనుకి, సరస్వతి మొదలగు వేల్పులందరియు మన్ననలను బడసిరి.

బౌద్ధమత మొక్కటియే ప్రచారము గాంచుచుండె ననియు, హిందూమతప్రచారము సంప్రదాయమునకు విరుద్ధమనియు తల

చుట పొరపాటు. హిందువులును తమ మతము నితరులకు నేర్పి, తమలో గలపుకొనుచుండిరని యీ దేశముయొక్క చరిత్రమువలన మనకు విశదమగుచున్నది. ఆంగ్లదేశమునందు హిందూరాజులు బౌద్ధమత వ్యాప్తికి ప్రతిబంధకములను గల్పింపజేయుటయేకాక తోడ్పడుచుండినట్లే చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఈప్రాంతములనుండి పేదలివెల్లిన చంపాహిందువులు బౌద్ధమతమున కేకీర్తనలు నాదరించుచుండిరి. బుద్ధుని యారాధనకొరకు దేవాలయములను, భిక్షుక సంఘములకొరకు విహారములను చంపారాజులును, ప్రజలును నిర్మించుచుండిరి. బుద్ధుని, బోధితత్వుల విగ్రహము లచ్చటచ్చట దొరకినవి. స్తూపములు చంపాయందు నిర్మితములైనవని వైవాగ్రంథములందు గలదు. కాని యిప్పుడు వాటి చిహ్నములుకూడ తెలియుటలేదు.

భారతదేశమునం దాకాలమున నామోదమునుబడసిన శిల్పరచనావిధానమును వారు భక్తితో తమ నూతన దేశమున బ్రవేశపెట్టి యనేకములగు చక్కని నిర్మాణములకు కర్తవ్యులైరి. రానురా నీశైలియందు కొన్ని మార్పులు కలుగుటచే భారతీయశిల్పరచనావిధానమునకు నూతనమైన సొంపుకలిగినది. హిందూరాజ్య మచ్చట నంతమొందిన పిమ్మట నీనిర్మాణములలో ననేకములు నాశనమై కాలగర్భమున లీనమైనను ఆదేశపు పూర్వపు ఘనతను జూపుటకు మిగిలినవియే చాలును.

ఇచ్చటి దేవాలయములలో ననేకము లిటుకలతోను, కొన్ని కర్రతోను గట్టబడి నవి. బలముగ నుడుుటకు, అలంకారార్థము ద్వారబంధములకును, చూరునకును రాతి స్థంభములను వాడుచుండిరి. మన దేశాచారము ననుసరించి యించుమించుగ నన్ని దేవాలయములు నెత్తయిన ప్రదేశములపై తూర్పుముఖముగ గట్టబడినవి. ఒక గర్భ గుడి, దాని కంటి తూర్పున నొకమందిరము, కొంతదూరమున (నిదియు తూర్పున) గోపురమును, గోపురముచుండు మంటపమును, ఒకటిరెండు గదులును కలసియుండును. గర్భ గుడియందు స్నానద్రోణిపై మధ్యను విగ్రహము ప్రతిష్ఠితమైయుండును. ఆగ్రక్కను జలము పైకి పోవుట కొక సోమసూత్ర ముండును. గర్భగుడియొక్క యాకారము చదరము.



చిత్రము 3

దేవాలయ నిర్మాణములందు చంపా దేశీయులు హైందవశిల్పరచనను ప్రేమతో బోషించినట్లు స్పష్టమైనను చంపా చరిత్రమున మహావీరరాజు లని ఖ్యాతి గాంచిన పార్మెంటియరు (H. Parmentier) గారు కూడ నివి చంపాయందుబట్టిన విధానమునో లేక జాతనిర్మాణవిధానమునో యనుసరించి యున్నవని చెప్పుట వింతగ నున్నది. అంతస్తుల శిఖరములు మహాబలిపురము, కంచి, బాదామియందలి శిఖరములనుపోలియున్నవి. భారతీయశిల్పచరిత్రమునందు బ్రసిద్ధిపొందిన అద్దనరథము, ధర్మరాజరథములతో చంపా దేవాలయములను సరిపోల్చి చూచినయెడల నీవిషయమై అనుమాన మెటుల గలుగునో బోధపడకయున్నది. హిందువు లనాగరికులనుభావముతో చదువు ప్రారంభించిన పాఠశాలచరిత్రకారు లందరు నిట్టి తప్పు అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చుట యొక పరిపాటియనినది.

చంపాయందలి దేవాలయములలో మైసానువద్ద నున్నవి సుప్రసిద్ధములు. ఒకటవ భద్రవర్మడు నాల్గవ శతాబ్దమున నీ పట్టణ

కాంభోజము, జావాలిందువలె గాక నిచ్చటి దేవాలయములలో నించుమించుగ నన్నియు నేకశిఖరనిర్మాణములుగ నున్నవి. గర్భగుడిమీద నంతస్తుపై నంతస్తును, మీదికి నెల్లినకొలది యంతస్తులు చిన్నవిగను, చివరకు ఆమలకాకారమును ఊన్నటుల గలవు. ఇట్టి నిర్మాణములు ఆంధ్రద్రవిడ దేశములందు గాననగును. రెండంతస్తులుగ నున్న శిఖరములలో మీదియంతస్తు పొడవుగ, వలయాకారముగ నుండును. ఇవికాక భువనేశ్వర దేవాలయశిఖరమువలె గుండ్రముగ నున్నవియు నిచ్చట గలవు.

మును నిర్మించి, యందు భద్రదేశ్వరలింగమును ప్రతిష్ఠింపజేసెను. మైసా నొక లోయ యందు గలదు. ఇరువైపుల మైలుదూరమున పర్వతములును, మధ్య నొక నదియు నుండుటచే నా ప్రదేశ మతిరమ్యముగ నుండును. రానురా నీనగరము ప్రాముఖ్యము వహించుటచే నిచ్చట ననేక దేవాలయములు నిర్మింపబడినవి. పట్టణము కాలిపోవుటచే నిప్పటికిని నిలచియున్న భద్రదేశ్వరాలయమును ఆరేడు శతాబ్దములలో శంభువర్మడు కట్టించెను. ఏడవశతాబ్దములో ప్రతాపరుద్రుడును, పదునొకండవ శతాబ్దములో హరివర్మడును, పండ్రెండవ శతాబ్దములో జయహరివర్మడును ఈ నగరమున క్రొత్తగ ఆలయములను గట్టించిరి.

శంభుభద్రదేశ్వరాలయము మూడంతస్తుల శిఖరము కలది. దిగువభాగమున చెక్కడపు పని నిడివిగ నుండుటచే ఎత్తుగను, సుందరముగను కనబడును. మీది యంతస్తులు నిట్టివియే కాని పొట్టిగ నమరియున్నవి. చివర పద్మాకారము కలదు. గోపురమునకు రెండు వైపులను మెట్లు కలవు. ఆయావరణములోనే యున్న నాలుగు చిన్నయాలయము లాతరువాత్తు గట్టబడినటుల గానవచ్చుచున్నవి. కృత్రిమద్వారము లతిసుందరముగ నలంకరింపబడియున్నవి. ప్రధానదేవాలయముచుట్టు నంతటి యారుదేవాలయాకారము టుండుటచే నన్నియు గలసి చక్కని శిల్పకూటముగ గానవచ్చును.

గోడలమీది శిల్పాలంకారములలో మకర తోరణములు, హంసలు, అంశుకనలు, జంతువులు కలవు. లోపలిభాగమున నెట్టియలంకారములును లేవు. ఈ యాలయమున నుండిన శివలింగము చంపారాజుల గృహదేవత యైయుండుటచే నాన్యపు లనేకములగు కానుకల నొసగుచుండిరి. పదునొకండవ శతాబ్దమున నిది శ్రీశానభద్రదేశ్వరాలయమనుపేర బిలువబడుచుండినటుల గానవచ్చుచున్నది. శిఖరము వెండితోను, బంగారముతోను అలంకరింపబడినటుల శాసనములవలన దెలియుచున్నది. ఒకానొకప్పుడు విగ్రహముల నలంకరించుటకు రత్నాలంకారములుండినవట. దేవదాసీలు, గాయకులు, పనుగులు, పశువులు సీదేవాలయపు సేవ కర్పింపబడినవి.

ఆచెంతనే కల మరియొక దేవాలయావరణమున కంటి యేడు చిన్న ఆలయములు కలవు. ఇచ్చటి స్తంభము లతిసుందరములైనవి.

ఇవికాక మైసానునం దేడు దేవాలయకూటములు కలవు. వీటిలో కొన్ని యతిసుందర మైనవైనను శిథిలమై యాపుచెడియున్నవి. వీటి శిఖరనిర్మాణములందలి భేదములనుబట్టి యొకేకాలమునకు జేందినవి కావని చెప్పవచ్చును.

ఇచ్చట దొరకిన శిల్పరాజములలో ననేకములు టూరేనుప్రదర్శనశాలయందు భద్ర

పరుపబడినవి. బ్రహ్మ, సూర్య, ఇంద్ర, స్కంద, గణేశవిగ్రహము లిచ్చట కాననగును.

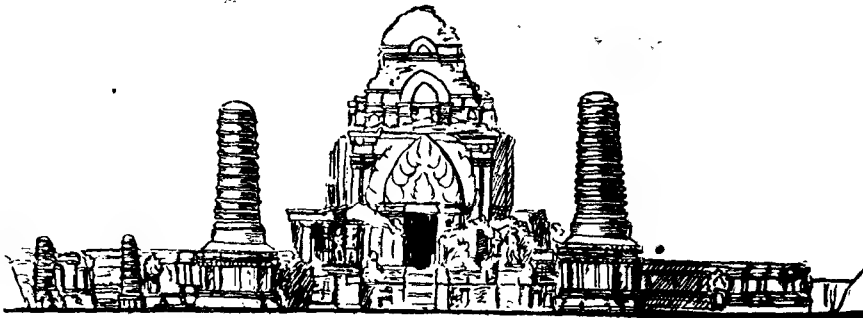
ఇంభుభద్రేశ్వరలింగమును శివుడు భృగున కిచ్చెననియు, భృగు డురోజున (ఈశుడు చంపారాజులకు మూలపురుషుడని చెప్పుకొనుచుండిరి.) కిచ్చెననియు, దేవదారుమాహాత్మ్యమునందు బేర్కొనబడిన హాటకేశ్వరలింగ మిదియే యనియు ౮౭౫-వ సంవత్సరమున జయింద్రవర్మనిచే రచింపబడిన శాసనమున గలదు.

ఈనృపుడే సుమారు ౯౦౦-వ సంవత్సరమున చంపాకు ముఖ్యనగరముగ నుండిన ఇంద్రపురము (ఇప్పటి దొంగుడు లింగు) వద్ద లోకేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించుట కొక మహాబౌద్ధాలయమును నిర్మింపజేసెను. ఈశుడు చనిపోయినతరువాత నీతనిభార్యయైన హరదేవి రాజకులవేల్పుల విగ్రహముల ననేకములను ప్రతిష్ఠింపజేసెను. బహుశః యీ రాజు బౌద్ధుడై యుండవచ్చును.

ఈ మహాదేవాలయము కల యావరణము చతుష్కోణమై మూడుభాగములుగ

విభజింపబడియున్నది. ఒకభాగమున ప్రధానాలయము కలదు. దాని కంటియే మరి నాలుగు చిన్నయాలయము లుండుటచే నన్నియు గలసి సుందరముగ గానవచ్చుచున్నవి. దేవాలయమున కెదుట నొక పెద్ద భవనము కలదు. ఇచ్చట రెండు చిన్న దేవాలయములును, జననివాసమున కనుకూలములగు గృహములును కలవు. ఈభాగమునకు తూర్పున నొకద్వారము కలదు. రెండవభాగమున నొక పొడుగైన గదిమాత్రము కలదు. మూడవభాగమున నొక పెద్ద యంగణము కలదు. ఈచదరమున కంటియే పాడునడియున్న కొన్ని చిన్న దేవాలయములును, గృహములును కానవచ్చుచున్నవి. పెద్దజలాశయ మొకటి యుండెననుటకు నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. ద్వారములును, కృత్తిమ ద్వారములును, దేవాలయమున కెక్కుటకు మెట్ల కిరువైపుల చక్కగ మలచబడిన విగ్రహములును మనోహరములుగ నున్నవి. ప్రధానాలయమున కెదుట నిరువైపుల రెండు పొడుగైన గుండ్రని స్తంభములు కలవు. ఇవి చాల సుందరముగ

నుండుటయే కాక దేవాలయ దృశ్యమునకు సొంపును గూర్చుచున్నవి.



చిత్రము ౪

మైసాను దేవాలయమువలెగాక నీభవ
నము లన్నియు నొకేయూలోచనపై నొకే
కాలమున గట్టబడినటుల నున్నవి.

ఇచ్చట లభించిన కంచుబుద్ధవిగ్రహము
సుందరమై అమరావతి, అనురాధపురము
లందుగల విగ్రహములను బోలియున్నది.
ఇది 3 - వ లేక ౪-వ శతాబ్దములో ఆంధ్ర
దేశమునందో, సింహళమునందో నిర్మితమై
తుదకు చంపా చేరియుండవచ్చును.

ఇచ్చటి ధనమును దోచుకొనుటకు
అన్నాముపైనికులు దేవాలయమును పాడు
చేసియుందురని చరిత్రకారుల యాహా.
ఆనాటికే చంపారాజ్యము బలహీనమగుట
చేతను, అచ్చటి హైందవకళాన్నత్యము తుద
ముట్టుటచేతను నాటినుండియు నేటివరకు
నీమహానిర్మాణము పాడువడియేయున్నది.

చంపాదక్షిణభాగమైన పాండురంగము
నందు పోనగరమువద్ద నొక చుక్కని ప్రాచీ
నాలయము కలదు. ఇది ద్వార ౩, ౧౧-వ
సంవత్సరమున విచిత్రసాగరునిచే నిర్మింప
బడినదని శాసనములందు గలదు. ఈ దేవాలయ
మతిప్రాచీనమగుట నిశ్చయము. దీనిని
కొందరు మూర్ఖులు ౭౭౪-వ సంవత్సరమున
కాల్చివేయుటచే పదిసంవత్సరములతరువాత
సత్యవర్మ డనురాజు మరల నిర్మించి సత్య
ముఖలింగమనుపేర నొక శివలింగమును ప్రతి
ష్ఠించెను. ౧౨-వ శతాబ్దమువరకు నీలింగము
శాసనములందు పేర్కొనబడినదికాని యిప్పు

డందు భగవతివిగ్రహము కానవచ్చుచున్నది.
ఈయాలయము మైసానునండ్లుగల శంభు
భద్రదేశ్వరాలయమంతటి ప్రాముఖ్యము నెన్న
డును పొందలేదు.

ఇచ్చటి దేవాలయము లన్నియు
నముద్రతీరమున నొకలోయవద్ద నిర్మింపబడి
నవి. ప్రధానాలయమైన భగవదాలయము
మైసాను దేవాలయమువలె శిఖరనిర్మాణము
నందు మహాబలిపురము, ఆంధ్రదేశముల
దేవాలయములను పోలియున్నది. ఆలయము
వెనుకభాగమునను, ఇరువైపున కృత్రిమ
ద్వారములపై రావిమాకుల యాకారము
లొకదానిపై నొకటి కలవు. వాటి దిగువ
రెండు స్తంభాకారముల మధ్య మానవవిగ్ర
హము కలదు. ప్రాచీననిర్మాణాచారము నను
సరించి యీ ప్రాకారములు శిఖరముపైగల
ప్రతియంగస్తులను కలవు. ఈ యాలయమును
పోలిన దొకటి చిన్నది దాని నంటియే
తూర్పున గలదు.

ఈచెంతనే కల మరొకొన్ని యాలయములు
శిఖరములు భవనేశ్వరాలయమును
పోలియున్నవి. కొన్ని శిథిలములగుటచే
స్తంభములు, గోడలుమాత్ర మిప్పుడు మిగిలి
యున్నవి.

రానురాను అన్నాముదేశీయుల దండ
యాత్రలవలనను, కార్తీకజముతో సంభవించిన
యుద్ధములవలనను చంపారాజ్యము
యొక్క సుస్థిరతకు భంగము కలిగినది.

శ్రీకృష్ణమానము]

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ

అన్నాముసైనికులును, జావానావికులును పాడుచేసిన నిర్మాణములను బాగుచేయించుటకు కొని, క్రొత్తగ పెద్దవాటిని నిర్మించుటకుకాని అవకాశములు, ఉత్సాహము లేకపోయినవి. క్రొత్తగ నిర్మింపబడిన నచ్చటచ్చట నున్నను, అవి పెద్దవిగ లేవు; శిల్పమునందును కట్టబడియున్నవి.

పోహైవద్ద నొకకొండపై మూడాలయములు కలవు. శిఖరముల మూడంతస్తుల యొక్క నాలుగుమూలలందును తక్కిన దేవాలయములందును కానవచ్చుచిన్న సుందరమైన యలంకారము లిచ్చట లేవు. నిర్మాణములు చెడియుండుటచే నింకెట్టిహార్పులు ప్రవేశపెట్టబడినవో చెప్పటకు వీలులేదు. కాంభోజదేవాలయముల ద్వారములను పోలు సవి వీటికి కలవు.

పోడేమువద్ద ఆరు దేవాలయములుకలవు. ఇందు ముఖ్యమైనది సుందరశిల్పాలంకృతము. ఒకయాలయముయొక్క శిఖరము బుడ

నందు కానవచ్చుదానివలె నున్నది.

పోరోమువద్ద కనబడు దేవాలయములు ఐదు నేడవశతాబ్దమున నిర్మింపబడినవి. ఇందు శిల్పాలంకారములు తక్కువ.

“పొక్ల అనుగరై” వద్ద ఎత్తయిన ప్రదేశమున ఆరుదేవాలయములు కలవు. ఇందు సింహలింగేశ్వరాలయము మూడవసింహవర్షునిచే గట్టబడినది. కొందరు చాము లిప్ప

టికి నిచ్చట పూజజేయుచుందురు. ఈ యాలయ మతిసుందరముగ నున్నది.

హోలై, హంగ్గాన్తు, డు అంగులాంగు, బిన్వేలాము, కులంగుమి, బేంగులను, యాన్ ప్రోను అనుగ్రామములవద్ద కొన్ని పాడువడిన ఆలయములు కలవు.

అన్ని విషయములందును తమ తొలి దేశపు సోదరుల ననుకరించిన చంపా హిందువులు నివాసమునకును, పూజకొరకును పెద్ద శిలలందు గుహలనుగూడ నిర్మించిరి.

పుడుఅక్క అనుచోట నొక కందరము కలదు. దీనిలోనుండి పోవుట కొక వలయాకారమైనట్టియు, నొక చతుర్భుజాకారమైనట్టియు గుహలు కలవు. ఈమూటిపైల దక్షిణమున కొక చిన్నగుహ కలదు. ఇచ్చట నొక సన్యాసియుండెనని ప్రతీతి.

హులక్కూ అను స్థలమున నొక పెద్ద గదియు, దానికంటే కొన్ని గుహలును కలవు. వీటిమీద శిల్పలేదు.

ఫాంగ్ స్టావద్దనున్న కందరము లాశ్చర్యజనకములు. ఇరువదిగజముల సొరంగము గుండవెల్లిన నొక వలయాకారమైన గుహ కానవచ్చును. అచ్చటినుండి మరియొక సొరంగముగుండ నిరువదిగజములు పోయిన యెడల మరియొక గుహ కలదు. దీనినుండి యిరువదిగజముల వెడల్పున త్రోవ యొకటి కలదు. కొంతదూరము (అనగా ప్రవేశము నుండి ౧౩౦౦ గజములు) పోయినచో ౩౨౫

గజముల పొడుగైన నన్నని సొరంగ మిం
కొకటి కలదు. వీటియన్నిటి పొడవు సుమా
రొకమైలు కలదు. అంతయు సగమువరకు
జలముతో నిండియుండుటచే చిన్నపడవల
మీద పోవచ్చును. ఇచ్చట కొన్ని శిల్పా
లంకారములును, బుద్ధుని విగ్రహములును కన
బడుటచే నిది యొకానొకప్పుడు బుద్ధునియారా
ధనమునకు నిర్మింపబడిన దని తోచుచున్నది.

చులహంగువద్ద నొక చిన్నగుహ
యందు బుద్ధవిగ్రహము కలదు.

లేక్సాన్ అనుగ్రామముచేత నొక
బౌద్ధకందరము కలదు. అచ్చటినుండి గం
గజముల భూగర్భమార్గముగుండు పోయి,
యచ్చట గానవచ్చు చిన్నమార్గముద్వారా
ప్రాకి వెళ్లినయెడల నొక గుహ కానవచ్చు
ను. దీనినుండి రెండుదారులు మరల గలవు.

రాజులుకాని, ధనికులుకాని యెట్టిభవ
నములం దాకాలమున చంపాల్లోనివసించు
చుండిరో చెప్పటకు మచ్చునకైన సనాతన
భవనములు కానరాలేదు. చక్కని యలం
కారములతోను, శిల్పములతోను నిండియుం
డిన గృహము లచ్చట నిర్మింపబడినవని
మాత్రము చైనా గ్రంథములవలన తెలియు
చున్నది. శిథిలములైన కోటలు కొన్ని కాన
వచ్చుచున్నవి.

శ్రీబానోయి లేబాలచనారు అనుకోట
యొక నదీతీరమున గలదు. దీని ప్రాకార
మతిబలముగ నున్నది.

తాన్తుహొవద్దనున్న కోటకొకవైపున
పర్వతమును, మరియొక వైపున నదియు
నుండుటయే కాక బురుజులు, కందరములు
మొదలగునవి యుండుటచే శత్రువుల కభే
ద్యమై యుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇది యం
తయు చాలా పెద్దయిటుకలతో గట్టబడినది.

పూర్వము చంపాకు ముఖ్యకట్టణముగ
నుండిన విజయవద్ద నొకకోట కలదు. ఇం దతి
సుందరములైన శిల్పములు దొరకినవి.

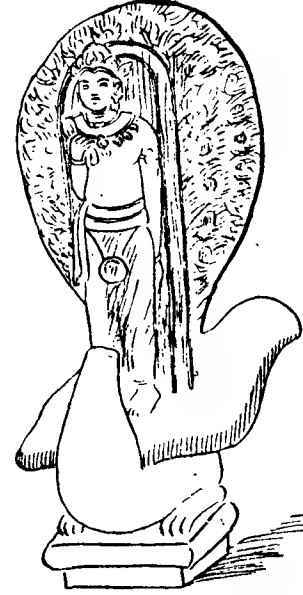
చౌసా, కోలుయి అనుచోట్లను మంచి
కోట లుండినవి. అనేకస్థలములం దిట్టి నిర్మా
ణముల చిహ్నములు కానవచ్చినవి కాని
మిగుల పాడువడియుండుటచే వివరములను
దెలిసికొనుట దుస్సాధ్యము.

చంపాయందలి శిల్ప మతిసుందరమైన
దైనను, జావా, కాంభోజములందు గాన
వచ్చు శిల్పరాజిములతో సరిపోల్చ దగినది
కాదు. అచ్చట లభించిన శిల్పములలో తొలి
శతాబ్దములనాటివి హిందూదేశమున నొక
చోటజెట్టినచోచంపాయంతటి దూర దేశమున
మరిచబడినవని చెప్పట సాహసమే యగును.
కాని రానురాను ఆ దేశపు రచనావిధానము
మారి చంపాజాతీయతను వ్యక్తపరచుటకో
యనునటుల ప్రత్యేకరూపమును దాల్చినది.
ఈభేదము మానవవిగ్రహములందు. స్పష్ట
ముగ గానవచ్చుచున్నది. ముఖములందు
చైనావారి పోలికలు ప్రవేశమైనవి. కొన్ని
విగ్రహములు వికారముగ గూడ నున్నవి.

శ్రీశ్రీమాసము]

వలసరాజ్యములందు భారతీయ శీల

శివుడు నిలువబడియున్నటుల నున్న
రౌడువిగ్రహములు మైసానువద్ద లభించి
నవి. శివుని యలంకారములని చెప్పబడునవి
యీవిగ్రహములందు విశేషముగ గానరావు.



చిత్రము ౫

నెమలిపై స్కందుడు నిలువబడియున్న
లటు నొకవిగ్రహము కలదు. చంపాయందు
లభించిన విగ్ర
హములలో నిది
సుప్రసిద్ధము.
ముఖమున తాం
డవమాడు ఆనం
దము, ముచ్చట
గూర్చు అంగ
రచన, వెనుక
నున్న నెమలి
పురి, ఆభరణ
ములు అన్ని
యుగలస్థి యతి
సుందరముగ



చిత్రము ౬

యందు పొసరుంపు (గృహ?) శుచిరాణివి
కొంచెము బాగుగ నున్నవి.

దేవాలయపు గోడలపైగల విగ్రహము
లందు పారాణికదృశ్యములు, గజసింహా
సీనులు, అస్సరసలు మొదలగున వనేకములు
స్తుందరమైనవి కలవు.

ఒకడు వీణవాదించునటుల, మరియొక
డు పిల్లనప్రహరించుచున్నటుల మైసాను
దేవాలయకుడ్యమున గలదు. అంగరచన,
కళారాధకున కుండవలసిన నిమగ్నత, ఇరు
వైపుల నున్న స్తంభములు, వాటిపై గల
యలంకృతమైన కప్పు చిత్రకారుని వైపుణ్య
మును చాటుచున్నవి.

హో అలై అనుచోట గల ద్వారపాలుర
విగ్రహములు చాలా బాగుగ నున్నవి.

మైసానువద్ద నందిపై శివుడు తాండవ
మాడుచున్నటుల విగ్రహముకలదు. ఈచిత్ర

మన్నవి.

బుద్ధుడు కూర్చొనియున్నటుల నొక
విగ్రహము డొంగు డుఅంగువద్ద లభించినది.
దీనిని కొందరు పొగడియున్నారు కాని వారి
యభిప్రాయముతో నే నేకీభవింప జాలను.
అంగరచన, వస్త్రమునందలి ముడుతలు,
ముఖము సహజముగ గాని, సుందరముగ
గాని లేవు. శివుని యాభరణాదులతో బుద్ధుని
మండనము చేయుటవలన తాంత్రిక జౌద్ధ

ముయొక్క మీదిభాగము విరిగిపోయినను శివున కనేకములైన హస్తములున్నటుల మిగిలినదానివలన గానవచ్చుచున్నది. ఒక వైపున నొకడు సృత్యముచేయుచుండ నిరువురు మురళి, మద్దెలను వాయిచుచున్నటులను, రెండవవైపున నొకవ్యక్తి నమస్తారము జేయుచున్నటులను, ఒకస్త్రీయు, బాలుడును నిలువబడియున్నటులను గలదు. ఇరువైపుల వృక్షములు కలవు. ఆకాశమున మేఘముల మధ్య దేవతలు, అస్సరసలు గలరు.

ఒకచోట శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనపర్వతము నెత్తునటుల గలడు. పర్వతముపై చెట్లు, వేళ్లు, రాళ్లు, మునులు గలరు. దిగువను గోవులున్నవి.

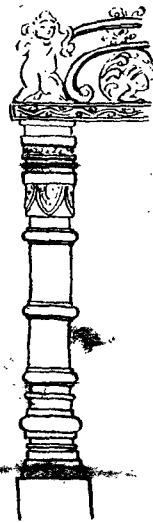
రాజు పరివారముతో నున్నటుల మరియొక శిల్పచిత్రము కలదు.

అర్ధచిత్రము (Bas-reliefs) అతిసుందరమైన వనేకములు కలవు. వీటియందు కొన్ని జావాచిత్రములను పోలియున్నవి.

శ్రీలిఖితాబ్దములందు మలచబడిన శిల్పములలో సింహము, ఖడ్గమృగము, ఏనుగు, గజసింహము, మకరము, నాగులు, గరుడుడు, ఎద్దు, గుర్రము, కోతి, లేడి, హంస, సెమలి మొదలగునవి కానవచ్చుచున్నవి. వీటిలో నధికాంశములు వేల్పుల యాననములుగ నున్నవి. ఇచ్చట ఏనుగుతలకల సింహము గజసింహమైనది. రానురాను జంతువుల విగ్రహములు శిల్పమునందు మృగ్యము లైనవి.

లతలను, పుష్పములను అలంకారములుగ శిల్పమున వినియోగించుటయ్యందు భారతీయచిత్రకారులవలె చంపావారును మించిరి. గోడపైయొచ్చుచుండను, ద్వారముచుట్టును, చూరులవద్దను వీరి టిట్టి యలంకారములను బెట్టి నిర్మాణములకు విశిష్టాంశును గూర్చిరి. లతల నొకలలో పుష్పములు, పత్రములు అమరియుండుటచే నెలితిలేక మనోహరముగ నున్నవి.

భారతీయశిల్పమునందు కానవిచ్చుస్తంభముల రకములకు లెక్కలేదు. ఇన్ని విధముల మలచుట మరి



యేవిధానమునందును గానము. హిందూ దేశపు శిల్పుల ఖ్యాతి చిరస్థాయిగ నుండుట కయొక్క శిల్పంగమే చాలును. చంపాయందు మనవారు నిగ్మించిన స్తంభముల సొంత చిత్రమున గాననగును. ఇట్టి వాదేశమునెన్నియో కలవు.

చిత్రము ౭

పోనగరమువద్ద ఎనిమిదవ శతాబ్దమునాటి పెండి విగ్రహముయొక్క బంగారు కిరీటము, హారములు, హస్తాభరణములు, నడక

జ్యేష్ఠమాసము]

వలస రాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ

ణమునులభించినది. లొవాంగువద్ద నిట్టి యాధరణము లిప్పటికిని వాడుకయాడున్నది.

చంపాశిల్పరాజములను చెక్కిన చిత్ర కారులను రాజులు భారత దేశమునుండి రప్పించియుండుట నిర్దిష్టాదానము. తరువాత నచ్చట బుట్టిన హిందువులు, చంపా యాదవులను సేవిద్య కభ్యసించి తమ గురువులను భారతీయుల ననుకరించియుండుదురు. కానుకలను పొంద క్రొత్తమార్పులను బ్రనేశపెట్టుటచే చంపాశిల్పకైలి కొంచెము పోగుకావలయును దాల్చుజొచ్చినది.

రాజ్యము పగులుచేతుల బడుటవలన భారతీయనాగరికతను, కళలను పోషించు వారు లేకపోయిరి. ప్రజల న్యాయమును స్వీకరించిరి. భారతీయు లిరదేశములందు

స్థాపించిన రాజ్యములలో చంపారాజ్యము మొదటిదైనను, అనేకతాబ్దము లచ్చట హిందువులు పాలించినను, హిందూసామ్రాజ్యము లిప్పు కచ్చట విశేషముగ వాడుక యందు కానరాకున్నవి. దేవాలయములు పాడువడి, ముక్కలుగ ప్రదర్శనశాలలను చేరుచున్నవి. ఒకప్పుడు భారతీయనాగరికతను వెదచల్లి, హిందూశ్వమును పోషించినవారి చరిత్రమును మన మన్యులు చెప్పగా తలలూపవలసిన కాలము నుచ్చేసితి! కాని చంపా దేశమును పాలించిన యా సనాతన హిందువుల నాదర్శముగ గణించి మనము నేర్చుకొనవలసిన విషయము అనేకములు కలవు.



జంట బిచ్చగాండ్లు

— ౧. బి. జగన్నాథదాసు.



శ్రీ. పద్మినీ

—మరియు—



సీ. తపస్వినీ

—మరియు—

శ్రీ అరవిందాశ్రమమువారి యువదేశము

పునఃచేరిలో తమ ఆశ్రమమునునుండి యనేకగురుహాలు ప్రబలినట్లు కనబడినందున తన్నివారణాశ్రమము సుప్రభుగా నీ క్రింది ప్రకటన గావింపట అవసర మని శ్రీ అరవిందులు భావించిరి :

ఆశ్రమమున గానభ్యాస్తోత్రోద్యోగ దేశకుని, లేక యాచార్యపురుషుని గృహము, లేక గృహములు. తత్త్వోద్యోగ దేశమునకు, తదభ్యాసమునకు త మ్మాశ్రయించి వచ్చువారిని అనుమతించి తా వొసంగుదురు. ఆశ్రమ మొక సమాజము గాదు, మతసంస్థ గాదు, మతమును గాదు, —కేవలము మైన బేర్కొనినదే తప్ప తదితర మేమియు గాదు.



అరవిందశ్రీ

ఆశ్రమములోని సర్వస్వము గురువు గారిదే; సాధకుల కేవిషయమునను, ఏవిధముగను హక్కుగాని, స్వాతంత్ర్యముగాని, పెత్తనముగాని లేదు. వారచ్చట నుండుట

గాని, వెళ్లిపోవుటగాని గురువుల యభీష్టానుసారముగానే యుండును. గురువున కర్పించు ద్రవ్యమంతయు వారి సొంత ఆస్తియే కాని ప్రజాసంస్థకు సంబంధించదు. ప్రజాసంస్థయే కానందున నాద్రవ్యము సమష్టిమూలముగాని, నమ్మకముగా భర్తకర్తవర మొనర్చిన నిధిగాని కాజాలదు. క్రీస్తున కనేకశతాబ్దములకు పూర్వమునుండియే భరతఖండమున నిట్టి యాశ్రమము లుండియుండెను; విశేష సంఖ్యాకములుగా నిప్పటికిని గలవు. ఆగురువునుబట్టియే అంతయు నాధారపడియుండును. ఆగురుస్థాన మాత్రమించగల మతాక గురుత్వమునేతప్ప నది యా గురువు జీవితాంతము తోనే యంత మొందుచుండును.

పునఃచేరిలోని యాశ్రమ విభావిధముగా నుత్పన్నమైనది. ప్రారంభమున పుదుచ్చేరిలో శ్రీ అరవిందులు కొద్దిమంది సహచరులతో తనయింట నివసించుచుండెను. తదుపరి మఱికొందఱు వారిని ఆశ్రయించిరి. కొంతకాలమున కావల ౧౯౨౦-వ సంవత్సరమున శ్రీతల్లిగారు వారితో జేరినతరువాత శిష్యులసంఖ్య మిక్కిలి పెరిగినందున వచ్చిన వారికి నివాససౌకర్యముల కేర్పాటుచేయుట అవసర మాయెను. తన్నిమిత్తము గృహ

ములు క్రయమునకు, జాడుగకును తీసికొనబడెను. ఆ గృహముల సరిగా నుంచుటకు, మరమ్మతులు చేయుటకు, పునర్నిర్మాణ మొనర్చుటకు, భోజనములకు, సలక్షణముగా నారోగ్యకరముగా నివసించుటకు గూడ నేర్పాట్లు చేయవలసివచ్చెను. ఇ వన్నియు సొంతముగా శ్రీ తల్లిగా రొనర్చిన పద్ధతులే. వీటిని సవరించుటకుగాని, మార్పుటకుగాని, పెంచుటకుగాని శ్రీ తల్లిగారే సర్వస్వతంత్రులై, ఇం దితర ప్రజాసంబంధమేమియు లేదు.

ఆశ్రమగృహముల కన్నింటికిని శ్రీ అరవిందులు, లేక శ్రీ తల్లిగారు సొంతదారులు. వ్యయ మొనర్చు ద్రవ్య మంతయు శ్రీ అరవిందులది, లేక శ్రీ తల్లిగారిది. శ్రీ అరవిందుల కృషికి సాయపడునట్లు పెక్కుమంది ద్రవ్య మొసంగెదరు. ఇచ్చట నున్న వారిలోను గొందఱు తమ యాదాయము నర్పించుచుందురు. కాని యిది కేవలము శ్రీ అరవిందులకు, లేక శ్రీ తల్లిగారికో నియ్యబడుచున్నదేకాని ప్రజాసంస్థగా నాశ్రమమునకు ముఖ్యము శ్రీ అరవిందుల యుపదేశములును గాదు. అట్టి సంస్థయే లేదు.

ఈ యాశ్రమ మొక సమాజముగాదు; నియమితసంఘ మేదియు లేదు; అధికారోద్యోగులు లేరు, సంఘమునకు జెందిన సమష్టియాస్తి యేదియు లేదు. ఎటువంటి పరిపాలకవర్గము, సంఘమును లేదు. ప్రజాబాహుళ్యమునకు సంబంధించి చేయు కార్యకలాప మేమియు లేదు.

ఈ యాశ్రమ మొక రాజకీయసంస్థకాదు. ఆశ్రమవాసులందఱును రాజకీయోద్యమములతో నెల్లసంబంధమును విసర్జించినవారే. మతవిషయక రాజకీయ సాంఘిక ప్రచారముల నన్నింటిని ఆశ్రమవాసులు సంపూర్ణముగా వదలుకొనవలసియున్నది.

ఈ యాశ్రమ మొక మతసంస్థకాదు. అన్ని మతముల వాసును నిచ్చట గలరు. ఏ మతమునకు జెందనివారును గొందఱు గలరు. ఇచ్చట నెట్టి మతసిద్ధాంతభావముగాని, నిస్థిత మత సంప్రదాయ విశ్వాసముగాని, మతపరిపాలనాసంఘముగాని లేదు. ప్రకృతియొక్క యున్నతపరిణామదశను, ప్రజ్ఞను వ్యాప్తిగావించుటకు, సత్యమును గ్రహించుటకు, కోరికలకు లోబడక వాటిపై నాధిపత్యము నహించుటకు, ప్రతిమానవవ్యక్తియందును నిగూఢమైయున్న చైతన్యమును దివ్యాత్మను గనుగొనుటకు, చిత్రైకాగ్రతా ధ్యానములకు సంబంధించిన కొన్ని అంతఃకరణైకసాధనములను శ్రీ అరవిందుల యుపదేశములున్నవి.

శ్రీ అరవిందుల యుపదేశము

కంటి కగపడు చిగ్గద్రూపముల కావలనాత్మచైతన్యములసత్యము— ఏకము - సనాతనము—సర్వభూతాత్మ—కలదను ఆర్యావర్తపు పూర్వజులుల సిద్ధాంతమునుండియే శ్రీ అరవిందుల యుపదేశము ప్రారంభ మగుచున్నది. ఆ యద్వితీయబ్రహ్మమునందు ఆ

శ్రీమహానామ]

శ్రీ అరవిందాశ్రమమువారి యువదేశము

చిత్తస్వరూపమునందు సర్వభూతములు కూడి యున్నవి. కాని చైతన్యముయొక్క యొకానొక పృథక్ తత్త్వమువలన, మనఃప్రాణశరీరములందున్న తమ నిజాత్మ నిజతత్త్వముల గుఱించిన యజ్ఞానమువలన నవి విభజింపబడి యున్నవి. ఈపృథక్ భావకల్పితమగు నాచ్ఛాదనమును తొలగించుటకు, తనయందు నిఖిల భూతములయందును గల దైవమును - తన నిజాత్మను - సాక్షాత్కరింపజేసికొనుటకును ఒకానొక యంతఃకరణైకశిక్షణమువలన సాధ్యమగుచున్నది.

ఈ యద్వితీయైకాత్మయే, ఈ చైతన్యమే జడమగు భౌతికదార్ధములందు నిక్షిప్తమై యున్నదని శ్రీ అరవిందుల బోధ వచించుచున్నది. అది తనయంతట దాను విముక్తి నొందునట్టి విధానమే పరిణామము. ఏది జడముగానున్నట్లు గాన్పించునో దానియందు చైతన్యము పొడచూపుచున్నది. ఒకపరిగోచరమైన ఈ చైతన్య మింకను ఉన్నతతరముగనట్లును, తత్కాలమందే యంతఃకరణకు మహత్తరమగు పరిపూర్ణత్వము పరిణామమునందునట్లును, అది స్వతఃప్రేరితమగును. ఈ చైతన్యవిముక్తియొక్క ప్రథమసోపానమే ప్రాణము; మనస్సు రెండవది; కాని పరిణామము మనస్సుతోడనే సంపూర్ణి కానేరదు. అది యొకానొక మహత్తరస్థితిగా, ఆధ్యాత్మికము, విజ్ఞానమయము నగు నొకచైతన్యముగా బహిర్గతమగుటకు నిరీక్షించుచున్నది.

చైతన్యపురుషునియందు ప్రబలశక్తిగా, విజ్ఞానాత్మల వికసనము పరిణామమందలి తదనంతరసోపానమై యుండవలెను. అపుడే యీ విశ్వదార్ధములందు నిక్షిప్తమైయుండు ఈశ్వరతత్త్వము సంపూర్ణముగా స్వయం విమోచనము నందును. అపుడే ప్రాణశక్తికి తనపూర్ణత్వమును బ్రదర్శింప సాధ్యమగుచున్నది.

వృక్ష జంతు జన్తులయందు స్పృశ్యసహితేచ్ఛ లేకుండగనే ప్రకృతి తనపరిణామసోపానముల సధిరోహించుచున్నది. మానవునివిషయములో నుపాధియందలి స్పృశ్యసహితసంకల్పమూలముననే ప్రకృతి పరిణామసమర్థ యగుచున్నది. అయినను మానవుని మానసిక సంకల్పశక్తిపూత్రముననే యిది పూర్ణి కాజాలదు. ఏలనన, మన స్సౌకాంత్యస్థితికే పోగలదు; తదనంతరము ముందు నకు బోజాబక్ ముందే చక్రాకారముగా మూలమే పరిభ్రమించుచుండును. దేనివలన మూలతత్త్వముగా మనస్సు మారీవలసి యున్నది. యట్టి మార్పును చైతన్యపు పరివర్తనమును గావించవలసియున్నది. ఈవిధానమును బురాతన అంతఃకరణైక శిక్షణ యోగసాధనముల మూలమున గనుగొనవలసియున్నది. పూర్వకాలమున నయ్యది వెలిగా ప్రపంచమునుండి సంక్షేపించుకొనుట వలనను, ఆత్మ లేక పరతత్త్వముయొక్క సముచ్చస్థితిలో సంతర్ధాన మగుటవలనను

బ్రయత్నింపబడినది. ఏ విజ్ఞాన సత్యచైతన్య మంతఃస్థితాత్మకు దగిన యుపకరణమై మానవుని యంతర్ముఖముననేకాక సర్వప్రవృత్తుల యందును దన్ను దా నెఱుగునట్లు చేసి యింకను మృగప్రాయముగానున్న మానవ సత్యమునుండి దివ్యజాతిగా నభివృద్ధి నందించ గలదో యట్టి విజ్ఞానమయ సత్యచైతన్యమును మనస్సుయొక్క యజ్ఞానమునకు మిక్కిలి పరిమితజ్ఞానమునకు బ్రత్యామ్నాయముగా స్థాపించి, పరమాత్మను బ్రహ్మచమునకు పరముగా గేవలము ముక్తునిగా జేయుటయేకాక ప్రపంచస్థితిలోనే విముక్తిని బొందించుట కున్నతతర తత్త్వావతరణము సాధ్యమని శ్రీ అరవిందులు బోధించుచున్నారు. అత్యున్నతమై, ఇంకను నిగూఢమైయున్న విజ్ఞాన తత్త్వావతరణవ్యాపారములమూలమున పురుషుని సకలకోశమును మార్పు, లేక పరిణామము గావించుటవలన తద్దివ్యత్వసిద్ధికి యోగముయొక్క యంతఃకరణైకశిక్షణము నుపయోగింపవచ్చును.

అయిన నిది తత్క్షణమేకాని, స్వల్ప కాలములోగాని, లేక యేత్వరిత లేక అద్భుత పరివర్తనమువలనగాని చేయ వీలులేదు. విజ్ఞానతత్త్వావతరణము సాధ్యమగుటకు పూర్వము తదన్వేషకు డెన్నోసోపానముల గడచిపోవలసియున్నది. మానవుడు ముఖ్యముగా మనఃప్రాణశరీరముల యుపరితలము నందే నివసించుచుండును. కాని మహత్త

రావకాశనహిత మగు సంతఃస్థితాత్మ అతనిలో నున్నది. తదుపలబ్ధికి అతడు ప్రబుద్ధుడు కావలెను. ఏలననగా, నా యంతఃస్థితాత్మనుండి ప్రస్తుత మాతడు పొందుచున్నది యత్యంత నిరోధిత ప్రభావమును మాత్రమే. అదియే విశేషసౌందర్యమునకు సామరస్యమునకు శక్తిజ్ఞానములకు నిరంతరప్రయత్న మొనర్చునట్లతని ముందునకు ద్రోయుచున్నది. కాబట్టి యీయంతరాత్మయందలి విస్తృతుల బాహ్యత మొనర్చుటయు, సంతఃస్థిత తేజఃశక్తులవలన తన బాహ్యజీవితమును నిర్వహించుటయు, నచ్చటనుండియే బాహ్య జీవితమును గడపుటయు యోగముయొక్క ప్రథమ విధానము. ఇట్లు చేయుటలో మనోమయ ప్రాణమయ అన్నమయ భూతముల బాహ్యమిశ్రమునుగాక విలక్షణముగా వీటికి పరోక్షమున సత్యసంబంధమైన ఒకానొకదానిని - అద్వితీయ దివ్యపరంజ్యోతి యందలి యొకవిస్ఫులింగమును - తన నిజాత్మను కనుగొనుచున్నాడు. సాధకు డాత్మసితుడై జీవించుటకును దన ప్రకృతిశేషమున బరిశుద్ధిగావించి సత్యోన్ముఖముగా నుద్దాని ప్రబోధనముచేత తన్నిజస్థాన ప్రవేశాభిముఖముగా జేయ నభ్యసించవలెను. తదనంతర మూర్ధోన్ముఖ వికసనమును, అత్తయొక్క యున్నతతర తత్త్వావతరణమును గలుగ గలపు. కాని యప్పటికిని అది వెంటనే సంపూర్ణ విజ్ఞానతేజస్సు, శక్తి కానేరదు. కారణ మేమనగా, సాధారణ మానుషబుద్ధి

కిని విజ్ఞాన సత్య చైతన్యమునకును మధ్య చైతన్యభౌమిక లెన్నియో కలవు. ఈ యాంతరభౌమికల సూక్ష్మాభిముఖముగా బాహ్య మొనరించి వాటిశక్తిని క్రిందికి మనః ప్రాణ శరీరములలోనికి తీసికొనిరావలసియున్నది. అటుపిమ్మటనే సత్యచైతన్యము యొక్క పరిపూర్ణశక్తి ప్రకృతిలో బనిచేయగలదు. కావుననే యీ యాత్మశిక్షణ, లేక సాధనవిధానము దీర్ఘము, కష్టమునై యున్నది. అయిననేమి, కడపటి స్వేచ్ఛావిముక్తిని పరిపూర్ణస్థితిని ఎక్కువ సాధ్యముగా నొనర్చుచున్నది గాన నయ్యది, అనగా నా సాధనాప్రయత్న మబ్బుమయ్య నంతవఱకు లాభమై యున్నది.

మనస్సు నొక విశేషవ్యాప్తికి అనంత పరమాత్మల భావోపలబ్ధికి బాహ్యమైన ర్పుట, విశ్వచైతన్య మనటడు దానియందు నిర్గమించుట, కోరికలపై నింద్రియోద్రేకములపై నాధిపత్యము వహించుట మున్నగునవెన్నియో పూర్వపద్ధతులకు సంబంధించి యామార్గమునం దవసరమైనవి గట్టిపెట్టబడినవి. బాహ్య సన్న్యాసనిష్ఠ అత్యవసరముగాదు; కాని ఆసక్తి ఇచ్ఛలను జయించుట, శరీరము, దాని యక్కఱలు, ఆశలు, స్వభావలక్షణములు వీటిని స్వాధీనములో నుంచుకొనుట తప్పనిసరి యైయున్నది. నిత్యానిత్యములను గుఱించిన మనోవివేచనముద్వారా జ్ఞాన మార్గము, హృద్ధర్మమైన ప్రేమప్రకృతుల భక్తిమార్గము, స్వలాభోద్దేశములనుండి సత్య

మునకు అహంకారమున కతీతమైన ఒక మహత్తర సత్యకైంకర్యమునకు సంకల్పమును మరలించు కర్మమార్గము మున్నగు పూర్వ సంప్రదాయ సిద్ధాంతముల సంకలన మిందు గలదు. ఏలనన ప్రకృతిలో నా మహత్తర తేజశ్శక్తులు పనిచేయుటకు సాధ్యమైనపుడు, పురుషునిసర్వము దాని నందుకొని పరివర్తన మొందునట్లు శిక్షితుడు కావలెను.

ఈ సాధనలో గురుప్రేరణము, క్లిష్ట ఘట్టములయందు వారి పరిశీలనము, వారి సాన్నిధ్యము సత్త్వావశ్యకములై యున్నవి. ఎందుకనగా నవి లేకున్న జయావకాశము నంతను అభ్యంతరపఱచు నొడుద్దుడుకుల్లు, ప్రమాదములు లేకుండ నిర్వహించుట అసాధ్య మగుచున్నది. గురు వనగా. నొక యున్నతతర ఆత్మస్థితికి చైతన్యమునకు నాలోపించినవారు. సాధారణముగా వారిని తత్ ప్రత్యక్షప్రకాశముగా, తత్ ప్రతినిధిగా భావించెదరు. తారు తమయువదేశమువలన నంత కంటే ఎక్కువగా తమ ప్రభావాదర్శములకు సంక్రమింపజేయునట్టి యొక శక్తిమూలమునను సాయపడుచుందురు.

ఇదియే శ్రీ అరవిందుల యువదేశము, సాధన విధానము. ఏదో యొకమతము నభివృద్ధిచేయుటగాని, లేక పురాతనమతములను మిశ్రణ మొనర్చుటగాని, లేక యేదో యొక నూతన మతమును స్థాపించుటగాని వారి

యుద్దేశ్యముగాదు. ఏలననా వివిధవిధమునను యద్విత్తీయాత్మను గనుగొని మనోమయము
 వారి కేంద్రదేశమును దూరమునర్చును. కంఠ నుహత్తరమైన వైశ్యమును, మానవ
 వారియొగముయొక్క యేకైకలక్ష్య మంతః ప్రకృతిని మార్చి భాగవతమయ మొనర్చు
 సితాత్మాభివృద్ధియే. దాని ననుసరించు ప్రతి ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానమయచైతన్యమును, వి
 వాచును సకాలమున సర్వభూతములందు నా సింహజేయగగును.



గుప్తతేజము

—సి. బి. జగన్నాథరావు.



పైయంతస్తుగల మిద్దెయిల్లు

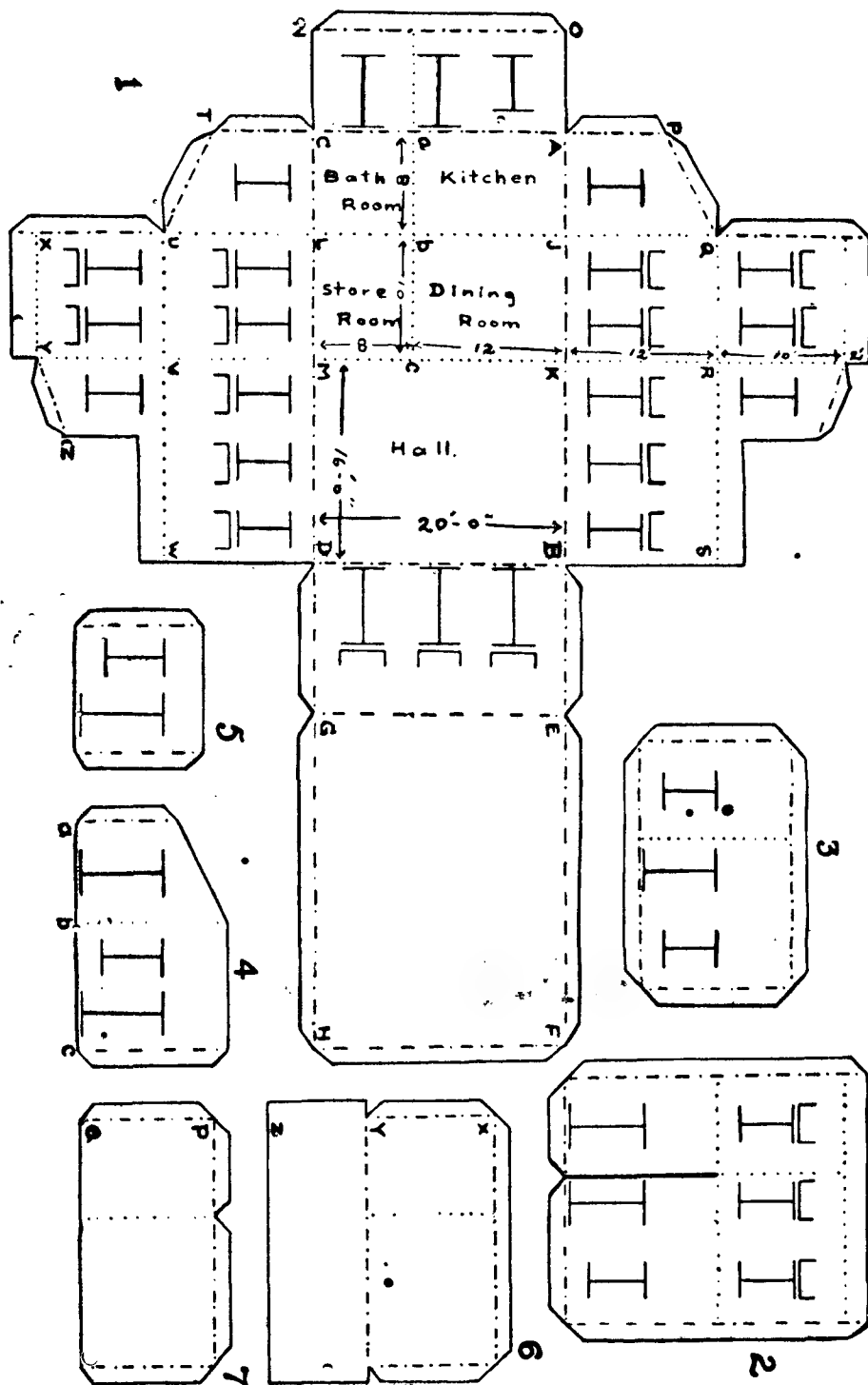
కొ. నరసింహాచారి

ఈ మిద్దెయిల్లు యందు క్రొందభాగమున ఒక హాలు, నలుగురు భోజనగది, కొట్టడిగది, స్నానపుగది కలవు. పైయంతస్తు ఒక హాలును, ఒకగదియు, నసారాయను గలవు.

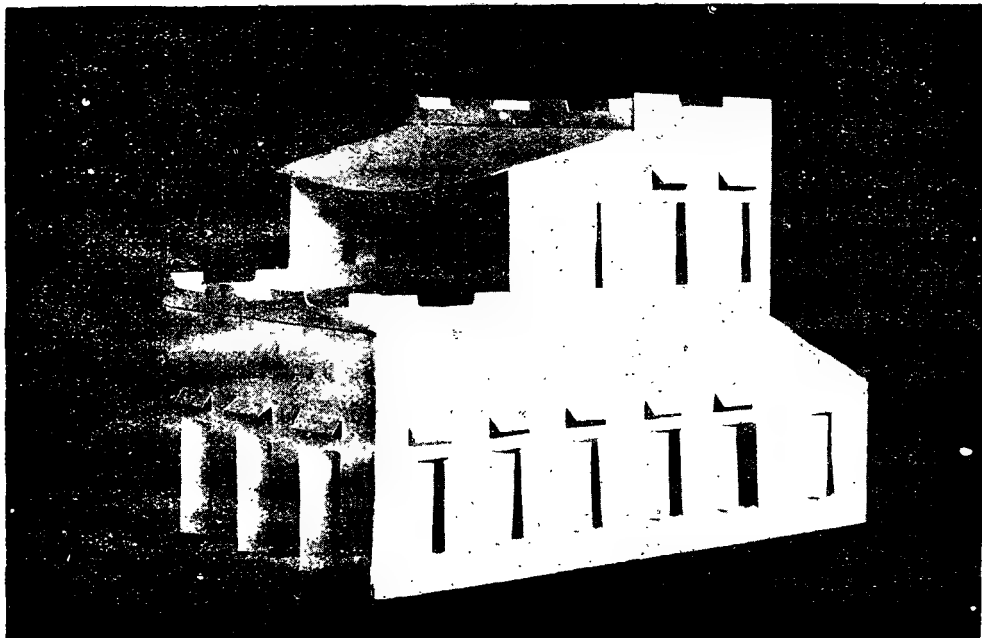
ఇంటికొత్తయు. క్రొందభాగమునకు నేల భాగము A B C D. ఇందు K B M D హాలును, K J b c భోజనగదియు, bcLM కొట్టడి గదియు, A J a b వంటగదియు, a b C L స్నానపుగదియు నగును. BEDG అనుభాగము మూడుగోడయు, C D N X వంటివి రెండుక్రక్కగోడలును, O A C N వెనుకటిగోడయు నగును. క్రక్కగోడలు క్రొందభాగమునకును, పైయంతస్తునకును చేరి యొకేతునుకగా నుండవలెను. E F G H అను భాగము J B L D అను భాగము నకు సమానమై, క్రొందభాగమునకు కప్పు గాను, పైయంతస్తునకు నేల గాను ఏర్పడును. క్రక్కగోడలయందు F అను అంచు, S Q అను రేఖవెంబడిని G H అను అంచు U W రేఖవెంబడిని వచ్చి చేరును. ఇంతవరకును నేలభాగము గోడలు, కప్పునందు కొంతభాగము ఒకేతును

కగా చిత్రము 1 యందలివిధమున మన కిష్ట మగు కొలతలకు కత్తిరించవలెను. తర్వాత J L అనురేఖపై నిలుచుటకు, చిత్రము 2 నందలివిధమగు గోడయు a c అను రేఖ పై నిలుచుటకు చిత్రము 4 నందలి గోడ యు కత్తిరించుకొనవలెను. చిత్రము 3 నందలి గోడను K M అనురేఖపై నిలువబెట్టవలెను.

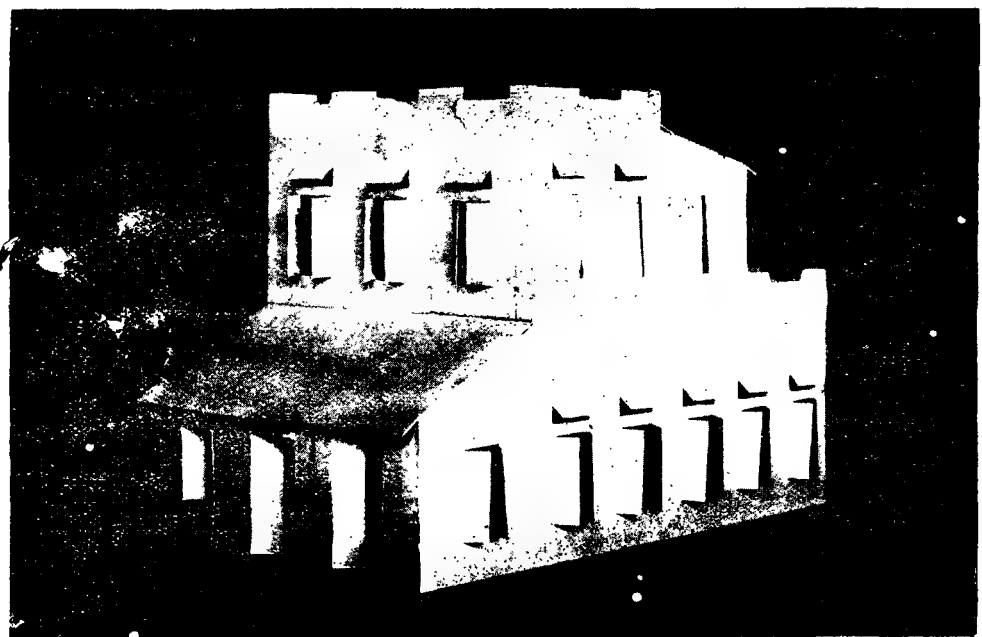
మొదట చాలుగుగోడలను నిలువబెట్టి మూలలందలి అతుకుతునుకల సహాయమున అతికించవలెను. తర్వాత పైన జెప్పినరీతిని ఆయా రేఖలపైని ఆయాగోడలను నిలువ బెట్టి, అతికించి, వాటియన్నిటిపైన E F G H అనుకప్పును మూసి అతికించవలెను. పిమ్మట పైయంతస్తునకుగాను, చిత్రము 3 వంటి గోడను, చిత్రము 2 నందలి V Y యంతటి యెత్తును గలదానిని కత్తిరించి అతికించవలెను. అట్లు ఏర్పడిన హాలునందు చిత్రము 5 వంటి గోడను కత్తిరించి అతికించినయెడల పైయంతస్తున పడుకగదులు రెండు చేర్పడును. ఇట్లు గోడలన్నింటిని అతికించినవెనుక కప్పులను కత్తిరించుకొని అతికించవలెను.



చిత్రము
6. నందలి తు
నకపైయంత
స్తునకు X Y
Z అను రేఖ
వెంబడి
పెట్టవలసిన
కష్ట. చిత్ర
ము 7 నందలి
తునుక P Q
వెంబడిగా
పెట్టవలసిన
కష్ట. ఇట్లు
అన్ని భాగ
ములను కొ
లతల ప్రకార
ము జాగ్రత్త
గా కత్తిరించి
అతికించినయె
డల ఇందు
వెంట X ల
భామాచిత్ర
మున ఒకటి
ఇట్లు ఏర్పడు
ను. చిత్రము
నందలి కొల
తలను ఆధా
రముగా స్కే
లుకు తగ్గిం
చుకొని ఇం
టిని కట్టవ
చ్చును.



మంగునైపు



వెనుకనైపు
౯౭౯

(All Right Reserved)

3. నక్షత్రము వెనుకచెప్పిన సూర్యసంచారమార్గమును క్రాంతివృత్తమును (Ecliptic) సమానముగా ౨౭ భాగములుగా విభజించి, వాటికి అశ్వినాదినామము లివ్వబడినవి. అవేవనగా, అశ్విన, భరణి, కృత్తిక, శోహిణి, మృగశిర, ఆర్ద్ర, పునర్వసు, పుష్యమి, ఆశ్లేష, మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని, హస్త, చిత్త, స్వాతి, విశాఖ, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ, మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి - అని.

ఇందు వృత్తపరిధి ౩౬౦ భాగము ప్రమాణముగల దగుటచే, ౨౭-వ వంతు భాగమున 'నక్షత్రము' అను పేరుగల విభాగము ౧౩.౩° (Pegrees) ప్రమాణము గల దయ్యెను. ఈవిభాగక్రమ మెల్లప్పుడు స్థిరము.

పై సుదాహరించిన క్రాంతివృత్తమును సమాన మైన ౧౨ విభాగములుగా నేర్పరచి, వాటికి 'రాసు' అని పేర్లు పెట్టబడినవి. వీటికి వరుసగా మేషము, వృషభము, మిథునము, కర్కటము, సింహము, కన్య, తుల, వృశ్చికము, ధనుస్సు, మకరము, కుంభము, మీనము అని పేర్లు. వృత్తపరిధి ౩౬౦ భాగము ప్రమాణముగలదగుటచే దీనిలోని ౧౨ వ భాగమున 'రాశి' యొక్క ప్రమాణము ౩౦ భాగ లయ్యెను. ఈరాసులు నియతములుగావు. అనగా నక్షత్రము అక్షు విభాగములు క్రాంతివృత్తములో స్థిరముగ నేర్పడినవి. 'రాశి' అను విభాగములు అస్థిరములు. క్రాంతి వృత్తము విషువద్యవృత్తముతో కలిసిన స్థానము (Vernal Equinox) నుండి ప్రతి ౩౦ భాగలకు ఈమేషాదిరాసు లేర్పడినవి. ఈసంపాతము (విషువ త్కాంతివృత్తముల కూడిక) చలనముగలది. గాన రాసులును చలనముగలవి. అందుచే ఈరాశి, నక్షత్ర విభాగములకు నియతానుబంధము లేదు.

వెనుకచెప్పినరీతిగా పశ్చిమాభిముఖముగ తిరగు చుండు భ చక్రముపై గ్రహములు తూర్పునకు నడచుటచే కొంతకాలమునకు అశ్వినీనక్షత్ర ప్రదేశమందున్న గ్రహము భరణి నక్షత్రప్రదేశములో గాన్పించును. ఇట్లే క్రమముగ కృత్తికాదినక్షత్రప్రదేశములలో ప్రవేశించినట్లగుపడును. ఇట్లు చంద్రుడు ప్రవేశించియున్న నక్షత్రమే నిత్యనక్షత్రము. ఒక్కొక్క నక్షత్రప్రమాణము ౧౩.౩ భాగ లగుటచేతను, చంద్రుడు దినమునకు సుమారు ౧౩ భాగము తూర్పునకు నడచువాడగుట చేతను, చంద్రుడు దినమున కొకనక్షత్రము సేతిక్రమించును. అందుచే ప్రతిదిన మొక్కొక్క నక్షత్రము మార్పుచెందును.

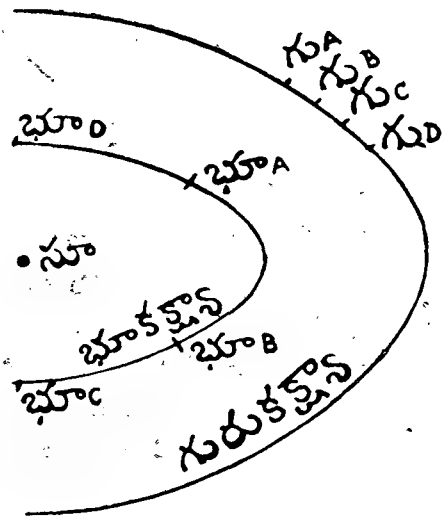
దీనిని వెనుకటితిథివలెనే సూక్ష్మముగా చెప్పవలెను. అట్లైనగా, చంద్రుడు క్రాంతివృత్తమున భాగములగు ౨౭ లో మొదటివిభాగమున "అశ్వినీ" లో నున్నాడని చెప్పట మూలము. అద్దాని నీదినమున ఘ ౧౦-౨౦ లకు, ప్రవేశించె ననియు, రేపటిదినమున ఘ ౧౨-౪౨ లకు అతిక్రమించుననియు చెప్పుట సూక్ష్మము. దీనినే ఈదినమందు రేవతి ఘ ౧౦-౨౦ లవరకు ఉండుననియు, రేపటిదినమున ఘ ౧౨-౪౨ లవరకు అశ్వినీ యుండుననియు చెప్పవచ్చును. ద్రవ్యత పంచాంగములం దిట్లే చెప్పబడుచున్నది. ఇట్లే ఇతర గ్రహములకు రవి, కుజ, బుధ, గరు, శుక్ర, శని, రాహు క్షతువులకును నక్షత్రచారము తెల్పుట ఈవిభాగములో నిశ్చే వచ్చును. ఈగ్రహములు చంద్రునివలె స్వల్పకాలములో నొక్కొక్కనక్షత్రము నతిక్రమించి, మరియొక నక్షత్రములోనికి ప్రవేశించునంత వేగముగలవికావు. అందు వలన వీటికి నక్షత్రపాదప్రవేశములు తెల్పుట ఇంకను సూక్ష్మము. ఒకనక్షత్రప్రమాణమును ౧౩-౩ భాగలమారమును ౪ సమానవిభాగములు చేయగా, నొక్కొక్కవిభాగమునకు "పాద"మని పేరు. ఈపాదములలో ప్రవేశించు

కాలములను చెప్పుట మాత్రము. ఇట్లు నక్షత్రప్రకారమును నాల్గుభాగములు చేయుటకు కారణము విమర్శించుము. గ్రహచారమార్గమును క్రాంతివృత్తమును గలిగి విభజించి, యొక్క భాగమునకు రాశియనియు, అదిగా విభజించి యొక్క భాగానికి నక్షత్రమనియు పేర్లు పెట్టి నందున నీరెంటికి (౧౨౫౨౩) కనిష్ఠసామాన్యగుణిజము (L. C. M) తీసుకొనగా ౧౦౮ వచ్చినది. దీనిని రాశి విభాగము (స్థితి)-౯వచ్చినది. ఇది రాశిలోని తొమ్మిదవంతుగాన నాంశముని పేరికిరి. ఇట్లులే నే నక్షత్ర విభాగము చేయగా (స్థితి)-౮ వచ్చినది. దీనికి "నక్షత్రపాదము" అని పేరికిరి.

ఇట్లే నక్షత్రపాదములతో గ్రహము ప్రవేశించు కాలములు గ్రహము వక్రించిన కాలములో విలోమముగ నుండును. గ్రహము వక్రించుటనుగూర్చి విమర్శింపఁజేయు. గ్రహము క్రమముగా తూర్పునకు జరుగుచున్నట్లగుపడుట ఋజుగతి గల్గియున్న దనబడును. ఇట్లే క్రమముగా పశ్చిమమునకు జరుగుచున్నట్లగుపడునప్పుడు వక్రగతి (Reirograde Motion) గల్గియున్న దనబడును. ఇట్లు కొంతకాలము గ్రహము తూర్పునకును, మరికొంతకాలము పడమరకును నడచుట సంభవించునా? లేదు. గ్రహమెప్పుడును తూర్పునకే నడచును. కాని భూమియందు నివసించు మన కరపడు స్థానభేదములచే వక్రించినట్లగుచున్నది. ఇందుకు ప్రాచీన మతానుసారముగా కారణమేమన, గ్రహము తన నాకర్షించు సూర్యునకు మూలము దన్నువును శిథిలమైన కిరణప్రసారశక్తిచే అపవస్థముగా నాకర్షింపబడినట్లగుపడును. కాని ఇక నవ్యము తానుసారముగా ఉపపత్తి నాలోచించగా గ్రహము వాస్తవముగా విలోమముగా నడవదు. ఇందు సూర్యునకు వాస్తవముగా దైనందినచలనము లేదు. ఆ చలనము భూమిది. నక్షత్రచక్రమునకు ప్రతిదినము పశ్చిమభ్రమణము లేదు. ఆ చలనము భూమియొక్క స్వాక్షోపరిభ్రమణము (తనదుట్టు తను తిరుగుట). ఈ సూత్రములను

ముఖ్యముగా గమనించి విచారింపబోవు సంగతులను గమనించిన సులభముగా భోధపడును.

క్రాంతివృత్తమందు వెనుక చెప్పినరీతిగా ఒకదిన మందుప్రాగ్గతిభూమికి సుమారు ౧౪. బుధునకు ౮ భాగలు. శుక్రనకు ౧౬ భాగలు. కుజునకు ౦.౫౨ భాగలు. గురునకు ౦.౦౮౫ భాగలు. శనికి ౦.౩ భాగలు.

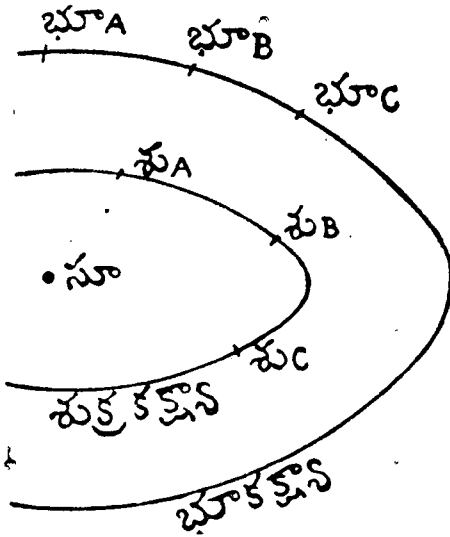


ఇందు (a) అనుస్థితి (position) యందుభూమికి సమసూత్రములో గురుడుండెను. (b) అను స్థితియందు భూమికంటె వెనుక గురుడుండెను. ఇట్లే (c) అను స్థితి యందుగూడ భూమికంటె వెనుక ఎక్కువమూరములో గురుడుండెను. ఇదియే గురునకు వక్రగతి. ఏలననగా నిపుడు ప్రతిదినము ఎక్కువమూరములో వెనుకకుపోవుచున్నట్లు గురు డగుపడుచున్నాడు. ఇకను (d) అను స్థితియందు భూమికి ముందుభాగమందు గురు డగుపడుచున్నాడు. ఇదియే ఋజుగతి.

ఇందు A అనగా ఈదినమందలిస్థితి (position)

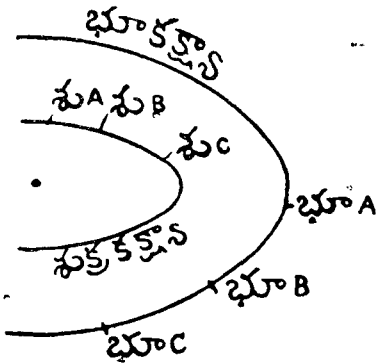
B ,, రేపటిదినమందలి ,,

C ,, అమరుదినమందలి ,,



ఇచట భూమికి మందు భాగమందు, అనగా తూర్పుభాగమందు శుక్ర డగుపడుచున్నాడు, కావున ఇచట శుక్రడు ఋజుమార్గములో నున్నాడు.

ఇందును వెనకటితేనే A ఈదినమునందలి స్థితి,
B తేపటి ,,
C ఆమరుదినమందలి

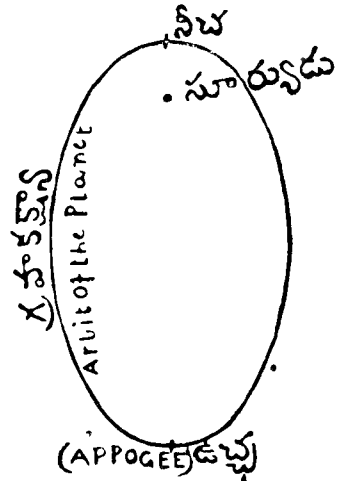


ఇచట భూమికి వెనుక భాగమందు, అనగా పడమరభాగమందు శుక్ర డగుపడుచున్నాడుగావున ఇచట శుక్రడు వక్రమార్గములో నున్నాడు. ఇటు వెనుకవైపున నున్న దూర మెచ్చగుచున్నది. ఇదియే వక్రగతి.

ఇందు గ్రహములకు ప్రాగ్గతి కొంతకాలము మెచ్చగును, కొంతకాలము తక్కువగను ఉండును.

అందుచేత ఈరాసులనుగాని, నక్షత్రములనుగాని ఆధి కార్పకాలములలో అతిక్రమించెదరు. ఇట్లే మృగము, తగ్గటకును కారణము విచారితము.

ఇందు సూర్య స్థానమును (FOCUS) ఆ చుట్టు గ్రహము తిరుగు కక్ష్యవృత్తమును చూపబడినది. ఇం దాకర్షకు డగు సూర్య నకు మిక్కిలి దూర ము లో నున్న కక్ష్యవృత్త బిందు వునకు 'ఉచ్చ' (Apogee)యని పేరు. ఈ ప్రదేశ



మందు గ్రహమున్నప్పుడు ఆకర్షకునకు మిక్కిలి దూర ములో నుండుటచే గతి తగ్గును. ఆకర్షకునకు అతి సమీపములో నుండు కక్ష్యవృత్త బిందువునకు "నీచ" యని పేరు. ఇచట గ్రహమున్నప్పుడు ఆకర్షకునకు దగ్గరగానుండుటచే గతి పెరుగును. ఇందువలన అధిక గతిగల సమయమందు స్వల్పకాలములోను, స్వల్పగతి గల సమయమందు అధికకాలములోను గ్రహము నక్షత్ర రాసుల నతిక్రమించును.

వాస్తవముగా వెనుక చెప్పిన క్రాంతివృత్తిని ౨౭ విభాగములు చేయగా నేర్పడిన అశ్విన్యాని నక్షత్ర విభాగములందు ఆయా నక్షత్రయోగతారలు ఎల్ల పుడును ఉండనేరవు. అట్లు ప్రతియుగాదిలోను ప్రతి ౩౬౦౦ సంవత్సరముల కొకమారును ఉండునని ప్రాచీనా శాస్త్రము. ప్రకృతకాలమం దీవిభాగములందు సరిగా నాయానక్షత్రయోగతారలు లేవు. ప్రతినక్షత్రమును ౨ గాని, అంతకు పై సంఖ్యగాని గల నక్షత్రసముదాయమునకు సంజ్ఞ అనగా కొన్ని నక్షత్రముల బృంద మునకు అశ్వినియని సంజ్ఞ. ఆసహాహమందు విశేష క్రాంతిగల చుక్కకు 'యోగతార' యని పేరు.

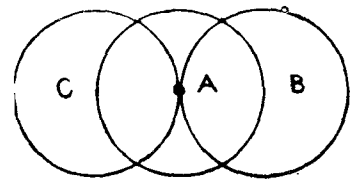
అట్టి వాస్తవముగతారతో గ్రహము కలియు సమయము “నక్షత్రగ్రహయోగ” మనబడును. దానిని గూర్చి ముందు గ్రహములకు ౫ స్థితిలు. అనుశీరిక క్రింద విమర్శింపబడును.

నిజముగా నక్షత్రమునగా ‘క్షర సంచలనే’ అను భావపునుబట్టి ‘నక్షరతీతి నక్షత్రం’ అను వ్యుత్పత్తిచే అనగా సంచలించనిదిగావున నక్షత్రము అని చెప్పుట సమంజసము. కాని ఇయ్యది ప్రకృతము స్వల్పముగా చలించుచున్నట్లు వేగవలన తెలియబడు చున్నది. పీని నాశ్రయించి యున్న క్రాంతివృత్తము చలించుచున్నదిగావున వీటికి చలన మున్నట్లుగవడుట సమంజసము. ఈవిమర్శ చాల గలదు. ప్రస్తుత మప్రస్తుత మగుట విడిచితి. ముందు విమర్శింతము. వర్జ్యము—ప్రతి నక్షత్రమునకును ౧౫ - వ వంతు విషభాగము గలదనియు, అయ్యవి భిన్నములుగ వండుననియు ఆగమప్రమాణము గలదు. ఇట్టి నక్షత్రముల విషకాలమే వర్జ్యముని మనచే వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇక క్రాంతివృత్తమందలి ౨౭ - వ భాగమున నక్షత్రమువలెనే ౧౨ వ భాగమున ‘రాశి’ గూడ నీ విభాగముక్రిందనే విమర్శింపవలెను. వెనుకచెప్పిన క్రాంతి వృత్తమందు సమానవిభాగములగు మేషాది ౧౨ రాసు లేర్పడినవి. ఈరాశ్యారంభము విషవద్యవృత్త క్రాంతి వృత్తసంపాతమునుండి స్వీకరింపబడెను ఈసంపాతము (Vernal Equinox) ను, అశ్విన్యారంభబిందువును ప్రారంభముగాదియందును యుగాంతమందును ఒకేచోట్ల నుండునని ఆర్షాశయము. అందుచే వా రారీతి ననుసరించుచు చెప్పిరి. అందువలన అట్టి అశ్విన్యారంభ బిందువునుండి ప్రతి ౩౦ భాగలకు స్వీకరించిన రాసులు ప్రకృతము కర్మధూమియగు మన భారతదేశమందు వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇందు గ్రహములు ప్రవేశించు కాలమే సంక్రమణపుణ్యకాల మనియు, వాటినిబట్టి అధికమాసములు, పుష్కరాదియోగ విశేషములు నిర్ణయింపబడుచున్నవి. వాస్తవముగా సంపాతస్థానము నుండి ప్రతి ౩౦ భాగలకు నిర్ణయింపబడిన మేషాది రాసులు గలవు. ఈసంపాత మొకానొకప్పుడు కృత్తిక

వద్ద నుండెననియు, బికానొకప్పుడు ‘మృగశిర’ వద్ద నుండెననియు శాస్త్రప్రమాణములు గలవు. నవీనవిమర్శ క్రాగేసరులగు తిలక్ మహాశయలుగూడ దీని నంగీకరించి వివరించియుండిరి.

అందుచే సంపాతమునుండి నిర్ణయింపబడిన మేషాదిరాసులలో గ్రహము ప్రవేశించుకాలము మేషాయనము అని మొదలుగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. అశ్విన్యారంభముండి నిర్ణయింపబడిన రాసులలో గ్రహము ప్రవేశించుకాలము “రాశి సంక్రమణము” అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈసంక్రమణములవలననే పుణ్యకాలములు, పుష్కరము, అధికమాసము మొదలగునవి వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

అందు సంక్రమణకాల మనగా గ్రహ మొకరాశి సంబంధమును చివరబిందువు నత్రిక్రిమించి పరరాశిప్రభు బిందువులో ప్రవేశించు కాలము. ఈకాలమునకు పూర్వమందు కొంతకాలమును, పరమందు కొంతకాలమును పుణ్యకాలమని ధర్మశాస్త్రములందు నిర్ణయింపబడినది. ఇందులకు కారణము విచారితము. అందు సూర్యసంక్రమణమునకు ౧౬ ఘడియలు పుణ్యకాలము. దీనిని విమర్శింతము. వెనుకటి సంక్రమణకాల మనగా సూర్యబింబముయొక్క కేంద్రము (Centre) రాశ్యారంభ బిందువును



సూర్యబింబముయొక్క నేమి (Edge) స్పృశించె. C ఇంతకంటె మరికొంతకాలము వరకు ఈ రాశ్యారంభ బిందువును సూర్యబింబము స్పృశించుచునే యుండును. B కావుననే ఈకాలము పుణ్యకాల మనబడుచున్నది. అనగా ఈ రాశ్యారంభబిందువును సూర్యబింబముయొక్క విభాగమైనను ఎంతవరకు స్పృశించియుండునో అది పుణ్యకాలము. ఇందు చంద్రక్షయందు మన కనుపడు సూర్యబింబప్రమాణము ౩౨ లిట్లు (Minutes) ఇదియే సూర్యబింబవ్యాసము

(Diametre). సూర్యుడు సుమారు దినమునకు (౬౦ ఘడియలకు) ౬౦ లిప్తులు (౧ భాగ) గతిగలవాడగుటచే, ఈ ౩౨ లిప్తుల బింబము ౩౨ ఘడియలు రాశ్యాదిని కలసియుండును. ఇదియే ౧౬ ఘ. పూర్వమందును, ౧౬ ఘ. పరమందును ఉండుననుట సమంజసము.

ఇట్లే అన్ని గ్రహములకును వారివారి బింబ ప్రమాణమునను గతులను ఒట్టి పుణ్యకాలము లేర్పడినవి.

ఇట్టిరాసులందు గురువు (Jupitor), ప్రవేశించు కాలములకు “పుష్కర పుణ్యకాలము” అని పేరు.

వృశ్చికరాశి ప్రవేశమందు	పుష్కరము
గురు	“
మకర	“
కుంభ	“
మీన	“

మేషరాశి ప్రవేశమందు	గంగాపుష్కరము
వృషభ	రేవా (నర్మదా)
మిథున	సరస్వతీ
కర్క	యమునా
సింహ	గోదావరి
కన్యా	కృష్ణా
తులా	కావేరీ

ఇందు పురాణగాఢీ నమసరించి గురుడు రాశ్యాదిని ప్రవేశించినదిమొదలు ౧౨ దినములు (మూర్తి దినములు) పుణ్యకాలమని క్యవహరింపబడుచున్నది. ఇదియే పుష్కరము.

ఇక నధికమాసము లనగా, వెనుక చెప్పిన సూర్య సంక్రమణము లేని చాంద్రమాసము. చాంద్రమాస మనగా రెండు అమావాస్యలకు మధ్యనున్న కాలము. సూర్యచంద్రు లిద్దరు, ఒకచో నున్న కాలమున కమావాస్యయని పేరు. అటునుండి శీఘ్రగతిగల చంద్రుడు, అల్పగతిగల సూర్యుని నతిక్రమించి, చక్రముచుట్టు తిరిగి, సూర్యునితో కలియును. ఇదియే చాంద్రమాసము. ఇందు సూర్యసంక్రమణము లేనిచో నది అధికమాసమనబడును.

సూర్యు డొక్కరాశి నతిక్రమించుటకు సుమారు ౩౦.౪ దినములు పట్టును. ఇదియే సూర్య (సౌర) మాసప్రమాణము. చంద్రుడు సూర్యునివద్దనుండి బయలుదేరి, చక్రమును చుట్టివచ్చి తిరిగి సూర్యుని చేరుటకు సుమారు ౨౯ దినములు పట్టును. ఇదియే చాంద్రమాసప్రమాణము. ఈరెంటి మధ్యనున్న భేద కాలమే క్రమముగా పెరిగి అధికమాస మేర్పడుచున్నది.

ఇక నీ అధికమాసము అను పేరును విమర్శింతుము. ఒక మహాయుగములో ౩౦.౪ దినప్రమాణము గల సౌరమాసముల సంఖ్యకంటె చాంద్రమాసముల సంఖ్య ౨౯ హెచ్చుగ నుండును. అందుచే వీటికి అధిక మాసములని పేరు సార్థకము.

చాంద్రమాసాదియగు శుద్ధపాడ్యమియు, సౌర మాసాదియగు సూర్యసంక్రమణమును ఒకేదినమునవచ్చిన వనుకొనుడు. ఆమరునటిమాసములో సూర్యసంక్రమణము విడియనాడు వచ్చును. ఇట్లే, ప్రతినెలకు ౧.౪ దినముల చొప్పున పెరిగి క్రమముగా సూర్య సంక్రమణము అమావాస్యదినమందు దగును. అచటినుండి ఆపై సంక్రాంతి, ఆపై అమావాస్యచెల్లిన పాడ్యమినాడగును. (కారణము సౌరమాసప్రమాణకాలము ౩౦.౪ దినములు, చాంద్రమాసప్రమాణకాలము ౨౯ దినములు అగుట) కావున ఈమధ్యనున్న చాంద్రమాస మధిక మాస మనబడును.

ఇట్లే ఒకచాంద్రమాసములో రెండు సూర్య సంక్రమణములు సభవించినచో, అది క్షయమాస మనబడును. ఇది ప్రకృతమందలి సూర్యమందోచ్చ (Appogee) స్థితినిబట్టి క్లిరిక, మర్గశిర, పుష్య మాసములలో మాత్రమే వచ్చును. ఇతరమాసములలో రాదు. కొంతకాలము మార్పుచెందిన తరుపరి అన్ని మాసములలోను రావచ్చును. ఇది సామాన్యముగా ౧౪ సంవత్సరముల కొకమారును, ౧౯ సంవత్సరముల కొకమారును వచ్చును. (సశేషము)

భారతవీరు లనేకులు తమ ధైర్య సాహసముల ప్రదర్శించి బ్రిటిషు సామ్రాజ్య వ్యాపనమునకును, సామ్రాజ్యమందలి మారుమూలల వారి అధికారస్థాపన మునకును అనేక పర్యాయములు సహాయధాతులైరి. ఎక్కడకో కొందరు బ్రిటిషు ఉద్యోగులు తమరచనల యందు కొందరు అట్ట భారతవీరుల సాహసనిశ్చయముల ప్రశంసించిరి. మలయాళుడు పైన్కోవ్వోయైయుండిన సర్ హ్యూస్టింగ్ గారు రచించిన ("In a corner of Asi") యందు పంజాబీవీరుడు రామసింగు మొక్క చిత్రము విపులముగ చిత్రింపబడియున్నది.

సెవరే టెను మలయాళుడు పంజాబు అనునది యొకచిన్న గ్రామము. అచ్చట రామసింగు ప్రభుత్వమువా

యాలో ప్రతిరాజ్యమందును తమరాజ్య యోధ్యోని నియమించుట కా గూర్తాజ్యముల సుల్తానుల యనుమతి గొనిరి. కాని యిందులకు పహంసరాజ్యము సులభ ముగలోబడకపోయెను. ఈ బ్రిటిషు వారి దర్శన పహంస నాయకులు నిరసించి తిరుగుబడినందున కొన్నియుద్ధములు జరిగినవి.

ఆ సమయమున పంజాబునందు స్కూలను మల గూపోలీసుచరిత్ర ని యొందుచున్నారనుంగతి తెలిసి గిరవాడై పనునేజేంట్లబాలుడు రామసింగు అత్యుత్సాహమున పోలీసుగాగియుండుకీర్తి నిశ్చయించుకొని తక్షణమే సింగలూరునకు ప్రయాణమయ్యెను. ఆ వెంటనే ప్రభుత్వమువారు గూర్తా పంపత్తనమున అతనిని పోలీసు కరియంగు చేర్చుకొనిరి.



౧. రామసింగు

రిద్దు పింఛను పుచ్చుకొని తనజీవిత చరమదశను ఒక మిత్రునియొద్ద గడుపుచున్నాడు.

గడచిన శతాబ్ది చివరిభాగమున బ్రిటిషువారు స్వీయసంరక్షణార్థమున అధికారస్థాపనమునకును మల

రామసింగును సోదనతర్వార రామసింగును అతని సూచనలతోటే పహంసలో మిక్కిలి కష్టమైన ప్రదేశములను ఆధికారులు పంపిరి. పండు నదులు కలియుచోట యొక యెత్తయిన ప్రదేశమున వీరి నివసించెను. ఆందు పను నొకందురుగిక్కిలు అయిదు మంది మలయాళోద్యోగులు ఉండిరి. ఇచ్చటి యిసుక బయల్లలో అనేకపర్యాయములు సంకులసమరములు పొసగినవి.

ఇచ్చటి సుల్తానువర్గము నకు చెందినవారు బహుక్రూరు లని వేరు పొందియుండిరి.

బ్రిటిషువారి గూఢచర్యమునకు లొంగక చాలకాలము వీరు స్వతంత్రులై యుండిరి. రామసింగు ఇదటజరిగిన యుద్ధములలో పనేకపర్యాయములు పాల్గొని తన ధైర్య సైర్యముల ప్రకటించెను. ప్రాణాపాయకరము లగు

సంధిగ్రామముల నెన్నింటినో తన బలపరాక్రమముల సాయమున తప్పించుకొనెను.

ఇట్లుండ నొకసారి రంజానులో, గూర సంవత్సరమున, ఓడింపబడిన పహారంబురు ఉత్తరాభిముఖులై పారిపోయి తటాలున అసంసిద్ధులైన బ్రిటిషు పక్షియుల పయిబడ పన్నాగము పన్నిరి.

అది చీకటిరాత్రి. పక్షులములవెలుగుతప్ప మరే మియులేదు. విరోధులు పడవలనెక్కి రహస్యముగ బ్రిటిషువీరుల నాక్రమింప బయలుదేరిరి. నదీవేగమున పడవలు శీఘ్రముగనే గట్టు చేరినవి ఇంకను గాఢాంధకారముగనే యుండినది. పడవలదిగి బ్రిటిషుశిబిరముచేరి కాపలావానిని చంపివేసి శిబిరమునైపు పరిక్రమించిరి. అట్లుచేయుచుగాని ఎక్కడో లీసలు నివసించుచుండిన ఒకగుడిసెపైకి మొదలు తరలిరి. అందు తొమ్మిదిమంది నిక్కలుండిరి. హఠాత్తుగ నిద్రమండి మేల్కొలుప జడిసను అందు ఆర్ధరూ తప్పించుకొని అడవులబడిరి. తివశేషులు మడిసిరి. అప్పటికి వారే విజయు లనుకొన వలసివచ్చినది.

కాని విధి వేరయినది. వీరు అచ్చట కరుడంచుట కొకగంటముండు ఆరుకిపాటుండి రామసింగు కిసన్ సింగు నదిపైపు ప్రాతఃకృత్యములకై పోయియుండిరి. వారు స్నానము చేయబోవుచుండగా దూరముననుండి విన వచ్చిన కలకలమువలన తమస్నానముల మానుకొని చూచు నప్పటికి ఆచీకటిలోనే తమకు దీరసమాపమున జరుగు చుండినదంతయు దృఢోచరమయినది.

వీరికిపందలవలెపారిపోక తమసహచరులకు సాయ ముచేయ యుద్ధరంగమునకుకిరి. వారు నిరాయుధులు. దారిలో యింకను పడవలనుండిదిగుచున్న విరోధుల లోనివాడొకడు బల్లమును రామసింగునకు గురిపెట్టి విసరగా అది ఆతనిచేతికి గుచ్చుకొనెను రామసింగు దానిని పెరికి వైరులపై విసరెను కాని గురితప్పినది. రామసింగు విరోధులలో జొరబడి వారియాయుధముల బెరకికొని రణరంగమున నిరంకుశుడై విహరించెను.

కిసన్ సింగు హతుడయ్యెను.

ఈ సంవత్సరమున క్లిష్టార్థుగారు వ్రాసినయువంత ములు గుర్తొట్టు కలిగించునవైయున్నవి. రామసింగు ఎడమచేతికి బలమయినగాయము తగిలి రక్తము ప్రవహించుచుండెను. చేతివేళ్లు తెగినవి. అప్పటికి వైరి వీరుల నతిక్రమించి వారి యాయుధముల నూడబెరికి కొని సింహనాదముచేయుచు వైరులనాశ మునర్చుచుండెను.

ఒక్కఁడు, వైరివ్రాహ్మణమును భేదించుకొని శివుని సానమును చేరుకొని యత్నించుచు అనేక గాయములు



౨. రామసింగు గాయముల గాటులు

తగిలి జేహమంతయు రక్తమయమైనను పట్టుదల విడదరుండెను. ఎడమచేతికి బలమయిన గాయములు తగిలినవి. ఎట్టకేలకు విరోధులదాటి పడవలో బడెను. అందుండిన మలగూదారు ముగ్గురు వీనిని గన్నంతనే కాళ్లకు బుద్ధిచెప్పిరి. మరియొకడు రామసింగును తుపాకి

వాతవేయ సమకట్టెను గాని రామసింగు గాతనిపైకి
లంఘించి తుపాకిని ఊపబెరికెను.

రక్తసావముచేతను, గాయముల పోటువలనను
రామసింగు అలిసిపోయి మూర్ఛితుడు కాజొచ్చెను. కడ



3. రామసింగు ఇంకొకవైపు గాట్లు

పటిప్రయత్నముగా తనయొద్దన్నతుపాకిని తనస్వాగీన
ములోనున్న యొకచేతితోనే పేల్చెను. తక్షణమే

యతడు పడిపోయెను. ఆవెనుక అతని నెవ్వరును
నెన్నాడలేదు.

రామసింగు అట్లు తప్పించుకొనిపోవుట విరో
ధులకు అనర్థకమాయెను గాని వారు దానిని కనుగొన
లేకపోయిరి. తాము రహస్యవిభమున చేయదలచిన దిట్లు
భగ్నుమయినది. వారిజయాపజయములు మున్నగుదు పూ
తనాన్వంద్య నిశ్చయింపబడవలసియున్నది. ఆప్రదేశ మచ్చ
టికి 30 మైళ్లదూరమున నదీమార్గముననే యున్నది.

సాయంకాలమగుసరికి పడవ నీటివేగమువలన
తిన్నగా పూతవాల్ చేరికొనెను. అప్పటికి రామసింగు
మంచ్చరి సమాచారమంతయు నాయకుల కనుకపర
చెను. విరోధులు తమమీదికి రాగలరని వారు యుద్ధసన్న
ధులయిరి. ఆతరువాతనే పొసగినయుద్ధమున విరోధులు
సమూలముగ నాశమయిరి. మలగూయందలి తిరుగుబాట్లును
అంతరించి శాంతి నెలకొనెను.

రామసింగు ఆసుపత్రిలో నున్నపుడు అచటి
గవర్నరుగారు అతనినిచూచి గౌరవించెను.

ఆసుపత్రివదిలి వచ్చినతరువాత రామసింగు
నకు శ్రేణికయైనపహల నిచ్చిరి. దీర్ఘకాలము నేవ
చేసి యిపుడతడు విశ్రాంతిగైకొని ప్రశాంతశీమియై
యున్నాడు. ఇప్పుడతని దేహమున నిరుపదియేడు
గాయముల గాట్లున్నవి. అవియే ఆతనికి గర్వకారణ
ములు. తన పూర్వచరిత్రను చెప్పుకొనుటయం దాతనికి
ఆసక్తిమెండు. ధైర్యసాహసప్రదర్శనములందును, స్వార్థ
త్యాగమున దును ఈధీరు వసమానుడు! ఈతనిచరిత్రము
భాగవతీయులకు స్మృతకార్తవ్యము.



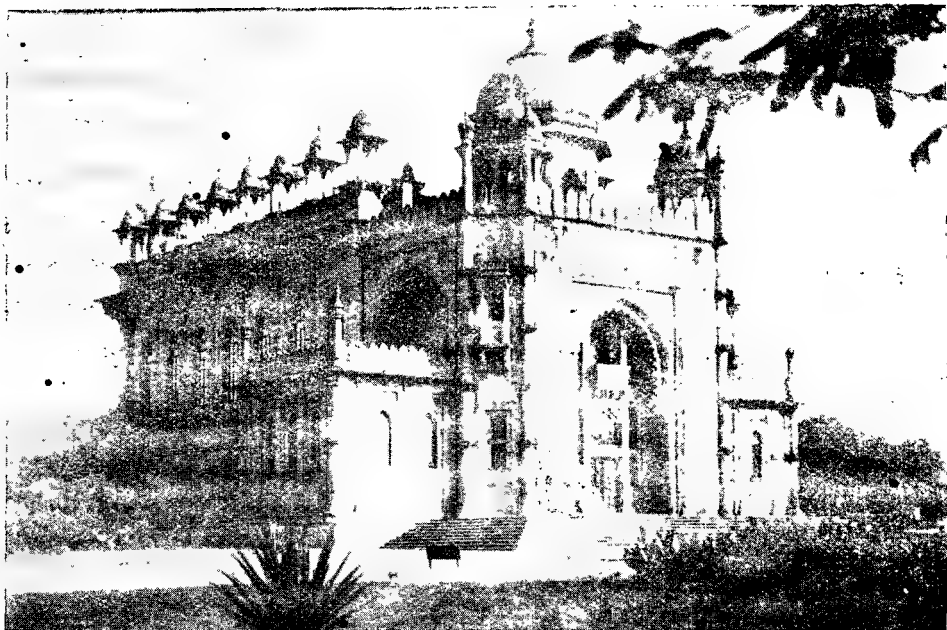
కలగూడగంప

తపశ్చర్య

ఈ భారతీయ సామ్రాజ్యం దీపేగుననున్న చిత్రమున గల సమీ కొంగజాతికి చేరినది, దానిని 'బెర్గు' అని కూడ అందురు. అది తొలుత కలకత్తాజంతుప్రదర్శనశాలయం గుండెను. అక్కడనుండి దాని కయిజేండ్ల వయస్సుపును మనరాసుజంతుప్రదర్శనశాల కది కొని రాబడినది. ఇక్కడకువచ్చి ఇప్పటికి ముప్పదియైదేండ్లయినది. ఇంతవయసుగలజంతువు మరేదియు నిపును

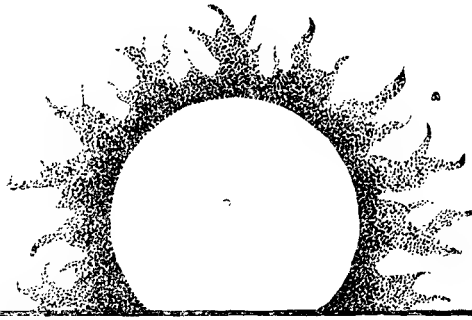
మదగాసు జంతుప్రదర్శనశాలయంను లేదు. ఆజాతి కొంగల పరమానుష్యము నీబడియేండ్లను. కుస్తుకక్రింది వ్రేలుచున్న సునియం దిది తాను నీకరించునాహారమును నిలువ యుంచుకొనును. లెగునాత నావశ్యకమునెల్ల దానిని తినుచుండును. చేపలబట్టుటకయి యది నీటిలో నీడగలదు.

యస్. మహా దేవకా.



సానరాతి కట్టడము-చెన్నపురి

• K. P. S.



ఆంధ్రాభ్యుదయము



శ్రీ ఏజెల్ల శ్రీరాములు చౌదరిగారు

పగునొకండవకమ్మమహాజనసభ వీరికి 'అభినవ సహదేవ' అను బిరుదమునిచ్చి సమ్మానించెను. వీరు పశు వైద్యశాస్త్రమునను, తద్వికిత్సాశాలమునను మిగుల వైపుణ్యము, అనుభవము గలవారు. ఈవిషయమున వీరు పెక్కు గ్రంథములను వెలువరించినారు. వీరు స్వయము పశుచికిత్సాలయము నొకదానిని స్థాపించి పశురోగనివారణమునకయి ఆధికముగ పాటుపడుచున్నారు. వీరి కొనంగబడిన బిరుదము పెక్కుర కొనంగబడినబిరుదముల వలె, బూటకముగాక సార్థకమునగునది.



శ్రీమతి శకుంతలాకన్య, యం. ఏ.

ఈయను ఆంగ్ల వనిత; కలకత్తా నివాసిని. ఈమెకు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమువారు “ఫోటో ట్రానెలింగ్ స్కాలరుషిప్” నిచ్చిరి. విదేశముల దిరిగి అచ్చుచ్చు శాస్త్రముల నేర్వసద్దతులను గుర్తించి సంపూర్ణముగా వివరించువారి కిది యొసగబడును. ఈమె దీనిని పొందిన మొదటి యువతి. ఈ స్కాలరుషిప్ ను నివరకు సి. వి. రామను మహాశయుడు పొందియున్నాడు.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బాడు వేంకటాచంద రాఘవరావు (కవి తానమిశి)

(భావ సంవత్సర నిజవైశాఖ, శ్వేతమాసములు జగత్-యాలై 1934)



"The Heavens are calling you, and wheel around you
Displaying to you their eternal beauties,
And still your eye is looking on the ground." Danti

నరుడా! పామరుడా! కేవలమధోదృష్టిచే నీనేత్రముల నేలనుట్టపెట్టెదవు!
అదుగో తలయెత్తి చూడు! బ్రహ్మాండకోట్లు నినుచిలచుచున్నవి- నీచుట్టు
తిరుగుచున్నవి-అక్షరసౌందర్యమును ప్రకాశింపజేయుచున్నవి-చూడు! చూచి ఆనందించు!

[ఈ పటమును తలమీదుగా ఆయాదిక్కులు సరిపడునట్లు పట్టుకొని ఖగోళమును పరిశీలించవలెను. ఇందు మాపబడినట్లు నక్షత్రాలు జూన్ నెలలో

8-వ తేదీని రాత్రి 8 గంటల 55 నిమిషములకును,
15-వ ,, ,, 8 ,, 27 ,,
22-వ ,, ,, 8 ,, 0 ,,

ఈ భావసంవత్సర నిజజైతాఖ బహుళద్వాదశి మొదలు జ్యేష్ఠ బహుళద్వాదశివర్యంతము. అనగా జూన్ ౮-వ తేదీమొదలు జూలై ౮-వ తేదీవఱకు నగు మాసములో రాత్రి తొలిజామున కానవచ్చునక్షత్రాలుల సరయుదము.

పాలవెల్లి (Milk way)

పాలవెల్లి (Milky Way) ఈమాసమునందు పాలవెల్లి ఈశాన్యమునుండి తూర్పు, ఆగ్నేయదిశల మీదుగా దక్షిణమునకు, వక్రించిన మండలఖండము వంటి ఆకారముతో వ్యాపించియున్నది. ఈశాన్యము నుండి వరుసగా ఊర్వశి, రాజహంస, వీణా, గరుడ, శేష, సంకర్షణ, వృశ్చిక, ధనూ, వేదికా, వృక, యయాతి, అశ్వతర మండలముల గడిచి, విశ్వామిత్ర త్రిశంకులవఱకు వ్యాపించియున్నది.

వేసవిరాసు లనదగు తుల్ల, వృశ్చిక, ధనూరాసులు తూర్పున చక్కగా కనబడుచున్నవి.

మిక్కిలి తేజోవంతములైననక్షత్రములు

(First Magnitude Stars.)

౧. బ్రహ్మ (Vega)
౨. జ్యేష్ఠ (Antares)
౩. అశ్వతర ౧) అశ్వినల (Alpha Centauri)
౪. అశ్వతర ౨) తృతీయాస్థానము. Beta Centauri)
౫. స్వాతి (Arcturus) (ఆర్క్యురస్)
౬. శ్రవణము (Altair)
౭. త్రిశంకు (Alpha Crux)
౮. విశ్వామిత్రుడు (Beta Crux)
౯. చిత్ర (Spica)
౧౦. మఘ (Regulus) (రెగ్యుల్స్)
౧౧. సాంబమూర్తి (Pollux) (పోలక్సు)

29-వ తేదీని రాత్రి 7 గంటల ౩౩ నిమిషములకును,
జూలై
7-వ ,, ,, 7 గంటలకు కనబడును.]

గ్రహములు

గ్రహములలో గురుడు హస్తచతుర్థపాదములో జూన్ నెల ౧౨-వ తేదీవఱకు వక్రగతిలో ఉండును. అటుపిమ్మట బుధగతి పొంది హస్తచతుర్థపాదము లోనే ఈనెల గడుపును. ౨౯-వ జూలై నాటికి చిత్ర ప్రథమపాదము చేరుకొనును. కాబట్టి ఈమాసములో మాడగురుడు చిత్రకు మీదుగా నఖింశజేబముతో మోయుచు కానవచ్చును. అంగారకుడు ఈమాసములో రోహిణి మృగశిరసక్షత్రములలోను, శుక్రుడు భరణి, కృత్తిక, రోహిణి నక్షత్రములలోను సంచారము చేయుచుండురుకాన రాత్రితొలిజామున కానరారు. శని ౫-౬-౩౪ తేదీనుండి ధనిష్ఠ చతుర్థపాదమునుండి వక్రగతుడగును. కావున నిందిలిపటములో చూపలేదు.

ధ్రువుడు

ఈగ్రహమునకు లక్ష యెనుబదియారువేలమైళ్ల వేగముతో గడిచిపోవుచెలుగు, ధ్రువనక్షత్రమునుండి వెడలి మనకు చేరుసరికి ౬౫ సంవత్సరములు పట్టును. అనగా ౧౮౬౯ సంవత్సరమునందు ధ్రువనక్షత్రమునుండి వెడలి నకిరణములు నేడు మననేత్రములను తాకి ధ్రువుని చూపుచున్నవి. ఖగోళధ్రువస్థానము (Celestial Pole) నకు ఈ ధ్రువతార ౧ డిగ్రీ. ౭ మినిట్లుమారమున నున్నది. ఆస్థానమున కీతార అత్యంతసామీప్యములో నిక ౧౬౧ సంవత్సరములకు అనగా క్రీ. శ. ౨౦౯౫-సంవత్సరమున నుండగలదు.

ధ్రువరక్షకులు

వీటూ B = ధాత (Kochab)
గామా r = విధాత (Gamma Polaris)

ఇందలి ఇతరనక్షత్రములు :

డెల్టా - కశ్యప.

ఎప్సిలన్ - మహేంద్ర.

జీటా - అగ్ని.

ఈటా - మిథ. (Alasco)

సూర్యునివలెగా ఉత్తరమునుండి ఈశాన్యమునకు ఊర్వశి అడ్డుగా వ్యాపించియున్నది. పశ్చిమమున అస్తమింపవలయున్న పునర్వసు మిథునపుచుక్కలకును, లఘుబుక్షమనకును మధ్య చుక్కలు కానరాని శూన్యప్రదేశము కలదు. లఘుబుక్షమనకును బృహస్పతిమనకును మధ్య గగనమధ్యరేఖకు అడ్డుగా నరకాసురుని వక్రవికృతరూపము వ్యాపించియున్నది. వానిశిరస్సు Vega వేగా-అనగా బ్రహ్మనక్షత్రమునకు సహిపమునం దున్నది. అక్కడ పటములోనే - సే - అనునక్షరపుగుర్తులున్నచుక్కలు రెండును వానినేత్రములు. వానివ్రూర్తిరూపము చూపుపటము వేరొకటి యందునుండి చూతము. బృహస్పతియు గగనమధ్యరేఖను గడచి పడమటకు వ్రాలినది. తోకలోనున్న మరీచి, వశిష్ట, అంగీరస, చుక్కలు మాత్రము గగనమధ్యరేఖకు సమీపమున నున్నవి. ఇందు అత్రుచుక్కలపై శేషించిన ౬ చుక్కలను, లేజోవిషయమున రెండవతరగతికి చేరిననక్షత్రములు. (Second Magnitude Stars). అత్రునక్షత్రము చూడవతరగతికి (Third Magnitude star) చేసినది.

స్వాతి ఇంచుమించుగా మధ్యాహ్నమున- అనగా గగనమధ్యరేఖయందున్నది. దానికి ముప్పదిగ్రీలనిగురు-దక్షిణసమీపమైన ఋతిదిశను-చిత్త శాస్త్రము. స్వాతి, చిత్త నైపుత్యమునకు ౨.౦౦ మైళ్లకు తక్కువకాని అఖండత్వరతో పరువు పెట్టి పోవుచున్నది. ఇది మనకు ౭౫ మహాభివ్యము*ల మైళ్లదూరమున దున్నట్లు తెలుచున్నది.

రాజహంస, గరుడు- అనగా శ్రవణమును, ఇపుడే ఉదయమైనవి. రాజహంస మండలములోని

శిలువ (Cross) దిక్పక్రమమిదను అడ్డుగా కనబడుచున్నది. బ్రహ్మనక్షత్రము ఈశాన్యదిక్పక్రమనకు పైని 3౦ డిగ్రీలున్న జ్యోత్సనక్షత్రము ఆగ్నేయదిక్పక్రమమునకు 3౦ డిగ్రీలమీదనున్న, మఘనక్షత్రము పశ్చిమదిక్పక్రమమునకు 3౦° డిగ్రీలమీదనున్న కనబడుచున్నవి. శేషపాస్సుపై శ్రీమహావిష్ణువును, సంకర్షణ, విశాఖనక్షత్రములును, గగనమధ్యరేఖ (Meridian) ను సమీపించుచుండుట గమనింపవలెను. త్రిశంకునిశ్వామిశ్రులు గగనమధ్యరేఖ దాటి పశ్చిమముగా నున్నారని, ఇక కొలదికాలములో అస్తమింపవలెయున్నాడు.

అశ్వత్తరముండలము. (Centaurus) అశ్వత్తరము అనగా కంచరగాడిద. ఆజంతువు అశ్వినీదేవతలకు వాహనమని వేదవాఙ్మయమున పలుతావుల గలదు. ఇందు మిక్కిలి లేజోవంతయులైన ఆల్ఫా లీటా నక్షత్రములే అశ్వసుల మూడవస్థానము. ఇందలి ఆల్ఫా నక్షత్రమే మనఘామికత్యంతసమీపమున నున్నట్లు పరిశోధనలవలన తేలివది. అత్యంతసమీపమునందున్న ఈ నక్షత్రముయొక్క వెలుగు మనఘామిని చేరుసరికి నాలుగు సంవత్సరముల నాలుగుమాసముల ఆరుదినములు పట్టుచున్నది. చంద్రునివెలుగు మనకు రెండు పెంకెండ్లలో చేరును. సూర్యునివెలుగు మనలను ౮ నిమిషములలో చేరును. ఘామి పొరుగున అత్యంత సమీపమున నున్న యీ ఆల్ఫానక్షత్రపువెలుగు తీగయునకు లక్షయెంబది యారువేలమైళ్లచొప్పున నఖండత్వరతో వచ్చుచున్న నాలుగుసంవత్సరముల నాలుగుమాసములు పైగా పట్టుచున్నది. ఒకనక్షత్రము ఘామికి ఎన్ని వెలుగుగు సంచత్సరముల దూరమందున్నో నిర్ణయించుటకు మాత్రమున్నది, ఆదూరము = 3.26×10^6 ఆనక్షత్రపు వేరలూపు (parallax) కోణముచేత $3.26 \times$ ను భాగించు

* [చూరువేల-ఒకలక్ష; పదిలక్షలు Million ఒక ప్రయుతము; పదిప్రయుతములు లేక నూరులక్షలు. ఒక కోటి; పదికోట్లు ఒకఅర్బుదము; నూరుకోట్లు మహాఅర్బుదము; వేయికోట్లు ఒకఖర్వము; పదివేలకోట్లు అనగా పదిఖర్వములు ఒక నిఖర్వము; లక్షకోట్లు ఒకమహాపద్మము (Billions) పదిమహాపద్మములు ఒకమహాఖర్వము. ఇట్టిమహాఖర్వములు ౭౫ సంఖ్యగల మైళ్లదూరమున నేడు మనకు స్వాతీనక్షత్ర మున్నది.]

పగా వచ్చిన సంఖ్యయే వెలుగున సంవత్సరముల గురము.

ఆశ్రేష

ఇది మఘనక్షత్రసమీపమున పశుమరగా శిరస్సును, చిత్త్రీకు దిగువ గగనమధ్యరేఖను గడిచి తోకయును కలిగి వెలికలుతిరిగి క్రాంతిచక్రమార్గమున కెదురుగా వ్యాపించి యున్నది. ఇంపిలి ముఖ్యనక్షత్రమును పాశ్చాత్యులు 'Alfarad' అందురు. అనగా ఒక్కడు ఏకాకి, అని అపరిమిత కర్థము. ఆచుక్క విభువద్వృత్తమునకు ౧౦ డిగ్రీలు దిగువ నున్నది. నాలుగు వేలసంవత్సరములక్రిందని అది గూర్వృత్తముమీదనే ఉండేది. కాని భూగమనముచేత అయ్యది పది డిగ్రీలు దక్షిణమునకు జరిగిన స్థగపడుచున్నది.

వాత్తికయు చిత్త్రీకు దిగువగా కుశితట్టుక గగనమధ్యరేఖకు పశ్చిమముగా ౨౦ డిగ్రీలు న్రాలి యగపడుచున్నది దానినకమటభాగమున దేవత లయృతము గ్రోలినచమసపాత్రయును, గ్రావయు ఉన్నవి.

అహియుండునునకు దిగువ కాంతిమంతములైన చుక్కలు లేక భూస్వముగానుండు గమనింపతగి

యున్నది. అశ్వత్తరమండలమునకు దిగువ వృక, వేదికాయయాతిమండలములు కొంతకొంతమాత్ర మగపడుచున్నవి.

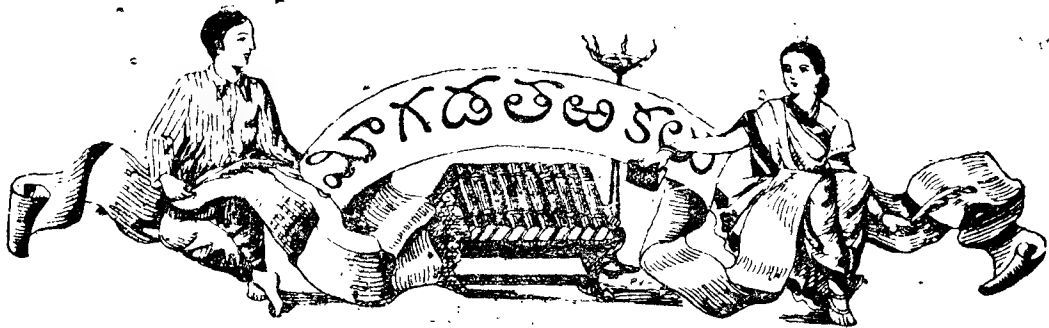
క్షీరోక్షత్రరగ్రువము మధ్యాహ్నరేఖనుండి ౨౦ డిగ్రీలున్రాలి నాయుస్యశేష కనబడుచున్నది. క్రాంతివృత్తముయొక్క ఉత్తరగ్రువము (North-Ecliptic Pole) గ్రువునికి ఈశాన్యముగా ౨౦ డిగ్రీలు న్రాలియున్నది.

రాసులు పశుమరమునకి చూపునకు మరుసగా మిగున, కర్కటకు, సింహ, కన్య, తుల, వృశ్చిక గనూ రాసులు వ్యాపించియున్నవి. ఉల్కాపాతములు చిన్న ఉల్కలు జూన్ ౧-౧౩ తేదీలమధ్య ధౌర్వశిమీండులమునుండి రాలును. ఇవి ౧౫౫౦ సంవత్సరపు తోక చుక్కశకలములు. ౨౦-వ తేదీని మాడా ఆప్రాంతమందే చిన్న ఉల్కాపాత ముండును. ౨౭-౨౮ లను భూతేశ పేర్చుభూశ్వమండలములనుండి ఉల్కలుగిలును. జూలై ౪-వ తేదీని విఘ్నమండలసమీపమునుండి కొలదిగా రాలును.



పక్షులకు ఆహారము ఇచ్చుట-పక్షి తీర్థము

—గోపాల్.



ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము

కీ. శే. సురజాడ అప్పారావు పంతులుగారిని ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవిధాతలని పొగుడుతూ ఉండడం ఈకాలంలో మామూలు అయిపోయినది. అయితే ఆయనకు ముఖ్యస్నేహితులలో ఒకరని కీ. శే. యనమండ్ర నారాయణగూర్తి పంతులుగారి పేరైనా ఆంధ్రలోకము నేను స్మరించకుండా ఉన్నది. అప్పారావు పంతులుగారికంటె ఎక్కువ కవిత్వశక్తి కలవారున్ను, ఆయనకన్న ఎక్కువభారాభ్యమైన రచనాప్రాణి కలవారున్ను అయిన ఈ నారాయణగూర్తి పంతులుగారిని ఆంధ్రలోకము ఇంతశ్రీఘ్రముగా మరిచిపోతుందని నేను కలనైనా అనుకోలేదు. వీరు రచించిన “ఉదయ మల్లెలు” పాశ్చాత్యరచనావిధానములతో నిండి, కేవల స్వతంత్ర రచనయై, చిక్కనైన యాంధ్రత్వముతో తులనానూ ఉంటుంది. ఈలాంటి కావ్యాన్ని ఆధునిక వాఙ్మయములో పేరైనా స్మరించకపోవడము అన్యాయము. ఇప్పటికైనా ఆంధ్రలోకము దీనిని గమనిస్తారని అనుకొంటాను.

సకీవుడైన ఆధునిక కవులలో ప్రథమస్థానం వహించవలసినవారు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు. ఈయనకుష్టి మొదటితరగతిలో చేర్చలేదు సరిగదా, ఇంతకన్న సగానికి సగం తక్కువైనవారైన నందరినీ వీరాధిపతులను చేసివేసినారు. ఇది వీరితలలో వింత. ఈమధ్య ఈకవిగారు సాక్షువ్రాసిన ‘కొద్దులో ఉన్న సంగతులు చూస్తే ఈకవి చాలా విశాలహృదయుడనినీ, ఆధునిక కవులలో ఉత్కృష్టస్థానం వహించవలసినవాడనినీ గోచరించును. అక్షరాలలో కొంతభాగం ఈ దిగువ వ్రాస్తాను.

“నవీనకవిత్వం ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయానికి నిస్సంశయంగా నిరచమానమైన అలంకారమని నానమ్మకం. భావగతం కాని పద్యానికి కావ్యక్షేత్రంలో స్థానం లేదనిమాడా విన్నవించ సాహసిస్తున్నాను.

హృదయాలను, మానసాలను కలవరపర్చుతూ అల్లకల్లోలంగా ఘూర్చి లే ప్రమాదప్రాంతరాలలో కవికి నిరాఘాటంగా విహరించగల అధికారం కలదు. అట్టి అతని సంచారాలలో ఏసమ్యహూర్తాననో కావ్యగీతం ఒకటి మెరుగులు తీసిన విలక్షణరచనాధోరణిలో వెలుగు చూస్తుంది. అగీతం కవి అనుభవించిన గస్తాసాయిని సమగ్రంగా పాఠకునిలో ఆవిష్కరించ గలుగుతుంది. ఉత్కృష్టభావగీతానికి నానిర్వచనం ఇది. ఆ మహా స్మృతి సంసిద్ధినందుకోవాలని చేస్తున్న ప్రయోగాలు నా స్రవ్యత రచనలు. ఎప్పుడూ ఉన్నతిమార్గానికే తీస్తాడు మానవుడు. అదర్శముల పరమోత్కృష్టత అసాధనకు లక్ష్యము.

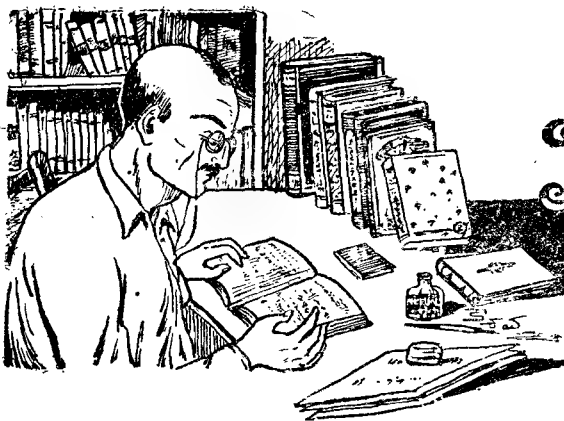
“A Man's reach must exceed his grasp

Or what is there a heaven for?”

ప్రస్తుతం నాస్రవ్యతై తెలిచెప్పిన Browning భోవాని కనుగుణ్యంగా ఉంది. మానవుడు భూతలస్వర్గ సామ్రాజ్యాన్ని సాధిస్తాడనే Optimism మాడానాది! చూదాం! చూదాం!

దీనినిబట్టి ఈకవి ఎంతశక్తికలవాడో పోల్చుకోవచ్చును. “గతానుగతికాలో” అనే పద్ధతి విడిచి, యోధార్థమును ద్రవించడానికి ఆంధ్రలోకానికి ఇంకా భాగ్యము పట్టలేదు కాబోలు!

—మండపాక పార్వతిశ్వరశాస్త్రి.



విమర్శనలు

కింకిణీమాలా

ఇది యొక సంస్కృత ఖండకావ్యమలసంపుట. కర్త, వై. మహాలింగశాస్త్రిగారు, ఎం.ఏ., పి.హెచ్., అన్వేషకులు, 3, మాధవపురము, మైలాపూరు, మహారాష్ట్ర. నాగరిలిపి, క్రొను ౧౦౩ పుటలు. కాగితము, బైండు ముచ్చటగనన్నవి, వలదు. ౨ లు. వలయువారు గ్రంథ కర్తగారికి వ్రాసికొనవలెను.

భాషావాఙ్మయశాస్త్రముల సంపర్కమువలన సంశ్లేషకవ్యమున మనవారికి విత యలవరచుకొన్నది. ఈ విషయమున మనవారికి ఆంగ్లము దారిదాసినదని చెప్పవలెను. భావమునకు నవ్యత యెటులున్నను, రచనలయందును సంవిచితులను-కల్పనములందును మనవారు నవ్యతను చూపుచుండుట, నిక్కవము. క్రొత్తదనము బాగుగ బ్రతిబింబించుకావ్యసంపుటాపములగు ముల ముగ్ధములని చెప్పవచ్చును. ఇంతవారును భేద భాషలలోనే ఇట్టిగ్రంథములు రచింపబడుచున్నవి. నే నెఱింగినవారికి సంస్కృతమున రచింపబడిన ఖండకావ్య సంపుటాపగ్రంథములలో నీ “కింకిణీమాలా”యే మొదటిది.

గీర్వాణవాఙ్మయమున ఖండకావ్యములు లేక పలువిషయములకుం జెందినప్రాస్తావిక పద్యములుగల “పండితరాయశతకము” వంటి ప్రాచీనగ్రంథములును వందలకొలది నున్నవి. ఆగ్రంథములందలి భాగములకుం నవ్యత లేదు, మొత్తముపైనే గాని. పదీనగ్రంథములలో వివరింపబడు విషయములన్నింటికిని ప్రశ్నోక్తి

మీగఁ గావ్యత కలదు. మఱియు నిప్పటికావ్యములలో, మహాములును, పద్యభాగములును మాడ నుండును. కింకిణీమాల ఆచరగతికిఁ బరిమియున్నది.

శ్రీమహాలింగశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంగ భాషాపండితులు. కావున భాషావిద్యయకవితారహస్యములును బాగుగ నుచు తఱచి చాలయేఁడులనుండి తాము రచించిన ఖండకావ్యములను, రమభాషాంతరికరణములతోఁబాటు, ఏర్పిమార్చి “కింకిణీమాలా” గూఢముగ నీర్పించును నటవరించినారు. నూతనశీతుల కనుగుఱముగ నిందు గేయరూపములగు ఖండకావ్యములు క్రొత్త గ్రంథములు వెలసినవి కలవు. ఇందు ౪౫ స్వీకరించిన గ్రంథములు ప్రాచీనమార్గముల కనతిక్రమణీయములై పండితుల గూఢమునకుఁ బాఠము లగుచున్నవి. ఇవి భాగమునఁగల గణితశాస్త్రాంత్రభాగములును ఆపద్ధతియే యనునవి. నవీనశీతుల కనుగుఱముగఁ గన్న భావములను గూర్చియున్నచో, గ్రంథమునకు ఎక్కువ ప్రచారమును, నవీనపూర్ణావలంబకుల యాచరణమును గలిగి, పైని మృదుమధురమై పండితజననంజకమై యున్నదీ, గీర్వాణవాఙ్మయభిమాను లీయమూల్యగ్రంథమునకు స్వాగతము చెప్పి గౌరవించుదురగాక!

బు. వేం. రమణయ్య.

సుప్రభాతము

ఇది కావనగరమునండి వెలుగుచున్న యొక పక్షపత్రిక. అచటిసంస్కృతసాహిత్యసమాజమువారు

దీనిని ప్రకటింపబడుచున్నది. సంపాదకులు : శ్రీ కేదార నాథశర్మగారు. వార్షికకమాల్యము రు. 3, విద్యార్థులకు రు. 1. మరియు వారు “సుప్రభాతకార్యాలయము, కాశీ” అనుదిరునామాకు వ్రాయవలెను.

పైపత్రిక 10-వ సంపుటపు తొలిసంచికలయందు వివిధములగు వ్యాసములు గలవు. సంపాదకీయములును, “భూకంపము” మొదలగు వ్యాసములును విద్యార్థులకును, పండితులకును చాలఉపకరించును.

సంస్కృతభాషనుగలపత్రికలు మిక్కిలితక్కువ. ఉన్నవయినను సకాలమునకు బ్రకటింపబడుట అరుదు. పక్షేంద్రునియొద్దము వాఙ్మయ నేత చేయుచు, సంస్కృత పండితుల హృదయము చూరగొనినూపత్రికను జేశ భేషమీను బాటింపక గీర్వాణభాషాభిమానులెల్లరు చందాదారులుగఁ జేరి పత్రికను ప్రచారమునకుఁ దెచ్చురు గాక!

వనోపధి

ఇది కాశీగరమునందలి “చరక-అనుసంఘాన-భవనము”నుండి వెలువడుచున్న హిందీమాసపత్రిక. సంపాదకుఁడు; శ్రీ కేదార నాథశర్మగారు. వార్షికకమాల్యము రు. 3 లు. విశిష్టచికి ఐదుఅణాలు.

పైపత్రిక మొక్క మొదటిసంపుటపు తొలిసంచికలయందు వనోపధులు, చికిత్సలు వానికి సంబంధించిన విషయములు కొన్ని సదిత్రముగ నీయఁబడినవి. “కర్ణికార”, “కులసీ”, “ద్రోణపుష్ప”, “వానస్పతిక-చికిత్స” మొదలగు వ్యాసములు ఆయుర్వేదాభిమానులకే గాక పండితపామరజనసామాన్యమునకంతకును ఉపయోగకరములగు విషయములను వెలువరుచుచున్నవి. ఇందు పాత్యాత్మ భారతవర్షీ యచికిత్సాసంప్రదాయములను బాగుగ గుఱు తెలింగినమహానీయులు వ్యాసలేఖకు లగుట పత్రికాభావ్యభివృద్ధిసూచకము. హిందీభాషాభిమానులును, ఆయుర్వేదాభిమానులును దీనికిఁ జందాదారులయి పత్రికను పోషించుట యుచితము.

శ్రీమతి చిల్కపాటి నీతాంబావిరచిత
“కాదాచిత్క-పద్యరత్నములు”

క్రానుపైజా 2౪ పుటలుగల గ్రంథము.

వెల రు. ౦-౪-౦

ఈకవయిత్రికి అనర్గళమగుకవితాధార గలదు. భావస్ఫూర్తియు మెండుగ గలదు. ఈ “కాదాచిత్కములు” పలువిషయముల నధికరించియున్నవి. ఇవి పది దొమ్మిది వేరువేరువిషయముల నుద్దేశించి దాదాపు నూరుపద్యములపై వ్యాసించియున్నవి. ఏప్రకరణమున కాప్రకరణము బహు మనోజ్ఞమై సులలితము లగు పద వాక్యప్రణాళికలతో విరాజిల్లుచు రత్నము లనదగియున్నవి. ఈ పద్యములలో నద్దానిజూచినను దాని కది అసమానప్రభ కలిగియున్నది.

తిరుమామణిమంటపవర్ణనము జదివిన నామంటపకుద్యుచితముకరగతవింబ ప్రతివింబవ్యూహములననుమనిలిచి యానందించుచున్నట్లు ప్రత్యక్షదర్శనము తోపగలదు (తిరుమామణిమంటప మనగా తల్పగిరిరంగనాయకులదేవాలయములోని యద్దాలమంటప మని గ్రహింపవచ్చును.)

మరియు రాధాకృష్ణవిలాసము, కురంగీపండకవనెచ్చిలి యెడబాటు, మొదలగునవి మిగుల హృద్యములు.

ఈపద్యములు భారతి, గృహలక్ష్మి లోనగుపత్రికలందు ప్రచురము బ్రకటింపబడియుండినవి. వీనియందామోక్షభరమున, నెల్లారిలో ప్లిడరు శ్రీమాన్-తెల్లము కొండ వేంకటపరదాచార్యులవారి, యభిమానమున నివి యొకచిన్నిగ్రంథరూపమున, ప్రకటింపబడినవి. ఆంధ్రకవయిత్రీలోకమున నాయకమణి నా నొప్పు ఈకవి రాజీని ఇతోధికములగు రచనలకు ప్రోత్సహించుటాంధ్రులకు సముచితము.

- గ్రంథ స్వీకారము

హంసతారావళి, లలితాశతకము

క్రాసు ౨౧ పుటలు, వెల రు. ౦-౪-౦

గ్రంథకర్త: విద్యానాథస్. విశ్వనాథశాస్త్రి
గారు, ఎం. ఏ., సైబాముకళాశాల, హైదరాబాదు.

గీతాప్రబోధము

డబుల్ క్రాసు ౧/౩౨౪ ౪౦ పుటలు, వెల రు. ౦-౬-౦

గ్రంథకర్త: కే. వి హనుమయ్యగారు, విన
కొండ తెలూకా, పెరుమాళ్లపల్లె.

తేనెపట్టు

క్రాసు ౪౮ పుటలు, వెల ౦-౪-౦

గ్రంథకర్త: మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి
గారు, బరంపురం.

వేయి స్తోత్రాలగుడిశాసనము

పరిష్కర్తలు: విద్యానాథ కం. అప్పన్నశాస్త్రి
గారు, క్రాసు ౧౧౮ పుటలు. వెల రు ౨-౦-౦.

హరిజనులు అస్వస్థులుగారు

అనుపాదకుడు: కామయ్యుని మృత్యుంజయశర్మ
గారు, పితాపురమ: క్రాసు ౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౬-౦

ఏం చేయమంటారు?

ఒకహరిజనునియావేదన "నేను సరిగిగాడినే"

క్రాసు ౧౪ పుటలు.

గ్రంథకర్త: వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారు,
నెల్లూరు.

నౌకాభంగము

క్రాసు ౮౨ పుటలు, వెల ౦-౧౨-౦

గ్రంథకర్త: వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగారు, బి.సి.
జయపురము, విశాఖపట్టణము జిల్లా.

రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్ర

రాయలు ౨౫ పుటలు వెల రు. ౧-౪-౦

గ్రంథకర్త: డి. రాజశేఖర శతావధానిగారు,
ప్రొద్దుటూరు.

అంబాదేవి

డెమ్మి ౬౧ పుటలు వెల ౧-౦-౦

గ్రంథకర్త: ఆంధ్రవాఙ్మయమహోదధి, అను
ముల వేంకటశేషకవిగారు, నంద్యాల.

భావనాముషి

క్రాసు ౩౬ పుటలు. వెల రు ౦-౪-౦.

గ్రంథకర్త: సోర్నపూడి, రాజన్నగారు కార్య
దర్శి పద్మకాలీయసంఘం, విశాఖపట్టణం.



సాభిపాయ విశేషములు

శ్లో. ఆస్యోఽభిజనా నస్యి శోఽశోఽస్తి సప్తశో మయా,
య క్షే దాస్యామి మేదిష్యే ఇత్యజ్ఞాన విమోహితాః. —గీ. అ. ౧౬. శ్లో. ౧౫.

ఆసుర బల సంపదా రాధన పరాయణమైన యుగమునందు దైవ బల సంపదా రాధనము దుర్లభమగుచున్నది. ఆసుర బల సంపదా రాధనమునందు వ్యక్తులు, సంఘములు, జాతులు చూపుచున్న అహమహమిక భయ సంభ్రమమును గలుగజేయుచున్నను యుగ ప్రభావము ప్రపంచవ్యవహారములందనతిక్రమణీయముగ నున్నది. ఆసురములైన దుర్బాహుకారములకు గల పదుపుర్రాతిష్ఠలు కైమికములైన సత్యాహింసలకు దుర్లభములైనవి. తిరకణములందును అర్థకామములకు గల ప్రతిష్ఠ అంతఃకరణమునకు గలుగకున్నది. అంతఃకరణాశ్రయములేని మనోవాక్కర్మలు దురహంకార పూరితములై సంక్షోభమునకు మూలము లగుచున్నవి. సకల వ్యవహారములందును పంచతంత్రములకుగల ప్రతిష్ఠ శుభ్రమునకు గలుగకున్నది. జాతీయ దురహంకారము పరసంహారమునకు విజృంభించినను ఆత్మనాశనమునకు మూలమగుచున్నది. దురభిమాన దురహంకార పూరితములైన హిరణ్యకశిపులకు హరిభక్తిభరితము

లైన ప్రహ్లాద చరిత్రములు పరిహాస పాత్రము లగుచున్నవి. పరపీడన పరాక్రమణ సాధ్యమైన పాశ్చాత్య సంస్కారము ప్రపంచము నావరించి మానవస్వాతంత్ర్యధర్మవికాసమును దుర్లభము చేయుచున్నది. మహారాజ్యము లన్నియును సిద్ధాంతములందు శాంతిని, సంకల్ప వ్యవహారములందు సమరమును నభిలషించుచున్నవి. నాయకుల గంభీరోపన్యాసములు, పండితుల విమర్శనలు, శాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతములు, తత్త్వవేత్తల వాదనలు, మతాచార్యుల బోధలు, కుబేరుల సంపదలు, ప్రజల సంస్కారము సంక్షోభమునకు వినియోగపడునటులు శాంతికి వినియోగపడకున్నవి. పాశ్చాత్యరాజ్యనిర్వాహకులును, మతప్రవర్తకులును, పండితోత్తములును, ప్రజలును తాము శ్రేష్ఠులనియు, ప్రపంచోద్ధారకులనియును దురభిమాన పరాయణులై ప్రళయబీజములను పోషించుచు సర్వసంహారమును జేయుట ఆసురయుగధర్మమున కనురూపముగనున్నది. పాశ్చాత్యసంస్కారము ప్రాచ్యదేశములకును సంక్రమించి సుందోపసుందోపాఖ్యాన

ములను ననంతముఖములను ప్రపంచమునం దెంతయు ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది. యూరపురాజ్యములు నేర్చినపాఠములనే జపాను రాజ్యము ప్రపంచమునకు నేర్పుట యూరపు రాజ్యముల కసహ్యముగనున్నను పాశ్చాత్య సంస్కారమునకు సహజఫలముగ నున్నది. ఆసియా ప్రబోధము యూరపురాజ్యములకు భయభ్రాంతులను గలుగజేయుచు నాత్మ విశ్వాసమును శిథిలము చేయుచున్నది. రుష్యా జపానురాజ్యములు విజృంభణమును, చీనా హిందుస్థానముల ప్రబోధమును యూరపు శకమును నస్తమింపజేయుటకును, ఆసియా శకమును పునగుద్ధరింపజేయుటకును వినియోగపడుచున్నవిధము తెల్లజాతులకు విషాదమును గలుగజేయుచున్నను మానవ ధర్మాభ్యుదయమున కవసర మగుచున్నది. ఆత్మసంరక్షణవ్యాజమునను యూరపురాజ్యము లవలంబించుచున్న ఆయుధధారణములును, వ్యాపారపరిశ్రమ సంరక్షణవిధానములును, పరాక్రమణమార్గములును, పరస్పర వినాశమునకు వినియోగపడుచున్న విధమును ఆయుధవిసర్జనసభావ్యవహారములును, ఆర్థికసాంఘికాది వ్యవహారములును విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

ఆయుధవిసర్జనసభ

ఆయుధవిసర్జనసభ ప్రారంభమై 30 మాసములు గతించినను నానాటికిని ప్రయోజనము క్షీణించుచున్నవిధము శాంతికాముల

కాశాభంగమును గలుగజేయు చున్నను సామ్రాజ్యాభిమానుల కాస్లేదమును గలుగజేయుట సహజము. చిన్న రాజ్యములాయుధ విసర్జనమును గోరుట సహజమైనను పెద్ద రాజ్యము లెప్పటివలెనే మిత్రభేదము నపేక్షించుచున్నవి. ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, తుర్కీ, ఆఫ్రికా మొదలగు రాజ్యము లన్నియును ఆయుధధారణమును జేయుచు జర్మనురాజ్యమున కాయుధవిసర్జనమును నిర్ణయించుట ఆయుధవిసర్జనమునకు కార్యసాధనముకాదు. ఆయుధవిసర్జన సభాధ్యక్షులు హేంజర్జను గారు నిరాశను తెలిసినను సర్ జాన్ సైమనుగా రాశాసందర్భములను సూచించుట రాజ్యశాంతిమున కనుకూలముగ నున్నను కార్యసిద్ధికి సాధనము కాదు. శ్రేంచిమంత్రి జర్మనిఆయుధధారణము విషయమై తెలిపిన భావము లనందిగ్ధముగ నున్నను సైమనుగారి ఆశయ కవకాశములు గలుగజాలవు. ఆయుధవిసర్జనమునకు గ్రేటుబ్రిటను, ఫ్రాన్సు మొదలగు రాజ్యములు మార్గదర్శకములు గానంతవరకును ఆయుధ విసర్జనయోచనయే నిరుపయోగము. ఫ్రాన్సును జర్మనుభయమును, గ్రేటుబ్రిటనును సామ్రాజ్యాభిమానమును పీడించుచున్నంతవరకును ఆయుధవిసర్జనము మాటలంగు సాధ్యమైనను కార్యములందు దుర్లభమని రాజ్యాంగవ్యవహారములు వ్యక్తము చేయుచున్నవి. బ్రిటిషుజాతీయప్రభుత్వసిర్వాహకు లపేక్షించునది పరరాజ్యముల కాయుధ

విసర్జనము కాని గ్రేటుబ్రెటను కాయసవిసర్జనము కాదు. బీవరుబ్రూకువర్ణమువలెను మోసైవర్ణమును నీవిషయమును విస్పష్టము చేయుచున్నది. బ్రిటిషురాజ్యనిర్వాహకుల కాసురబలసంపదలమీదనుగల విశ్వాసగౌరవములకు వారు స్వదేశమునందును, సామ్రాజ్యాంతర్భాగములందును, విదేశములందును నవలంబించుచున్న రాజ్యసీతి ప్రమాణముగ నున్నది. చర్చిలు, హోరుగారల ప్రసంగములవలెను శ్వేతపత్రనిర్ణయములును నీ విషయమునకు మహావ్యాఖ్యానములు. కాంగ్రెసుమహాసభ పట్లను బ్రిటిషు సభ్యత్వ మాచి నుండియు అవలంబించిన రాజ్యతంత్రములు నీవిషయమును విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

కాంగ్రెసు - ప్రభుత్వము

కాంగ్రెసుమహాసభ ప్రజావిశ్వాసాదరణములకును ప్రభుత్వకటాక్ష పీక్షణములకును పాత్రమైన సంస్థయని స్వదేశమునందును, విదేశములందును రాజ్యాంగవిశారదులంగీకరించిన విషయము. కాంగ్రెసు నాయకులు ప్రజాగౌరవమునకువలెను ప్రభుత్వోద్యోగములకును నధికారులుగ నేర్పడిరి. కాంగ్రెసు ప్రముఖులు ప్రభుత్వపరిణామమును పొందుచు ప్రభుత్వాధికారమునందు లీనమగుచుండిరి. మహానుభావులకును పరావలంబనమునందు గల విశ్వాసాదరణము లాత్మావలంబనమునందు గలుగకుండును. స్వదేశస్వభాషా

స్వధర్మములు పరిహాసాస్పదములై పరదేశ పరభాషా పరధర్మములు గౌరవభాజనములగుచుండును. దేశాభిమానము, స్వరాజ్యాభిలాష రాజద్రోహదండనమును బడయుచుండును. ఉత్తమపురుషులకును స్వదేశమునందు పుట్టుగతులు గలుగకుండును. గోకల దీనాలాపములు, తిలకుదండనములు, పాలుబెనర్జిలు మొదలగువారల పరివర్తనములు, విద్యావంతుల పరావలంబనము, ప్రజలనిస్సహాయత్వము పరావలంబనమునకు సామోన్య నిదర్శనములు. రక్షకభటునకు సాధ్యములైన ఆత్మవిశ్వాసాభిమానములు పండితోత్తములకును దుర్లభము లైనవి. బ్రిటిషురాజ్యాంగవిధానము సకలవ్యవస్థలందును ప్రమరకీటకన్యాయమును సార్థకము చేసినది. ప్రజానాయకుల నీ సమ్మోహము నుండి విముక్తులనుజేయుట దేశయోగక్షేమములకు బీజము. గతించిన పదేండ్లయందును గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వముక్రిందను కాంగ్రెసుసంస్థ ప్రజానాయకుల సమ్మోహమును బోగొట్టుటకు జేసిన ప్రయత్నములు ప్రపంచమునం దంతటను సంభ్రమమును గలుగజేసినవి.

* * * *

కాంగ్రెసు - సత్యాగ్రహము

ప్రభుత్వకటాక్షపీక్షణములకు దాసానుదాసులైన ప్రజానాయకుల కాత్మవిశ్వాసమునకును స్వరాజ్యసంకల్పమునకును సత్యాగ్రహము బాహ్యధ్యంతరశక్తులను సమకూ

మృతకు సాధనముగ నేర్పడినది. రౌలటు శాసనములతో నారంభమైన సత్యాగ్రహ ప్రస్థానము ప్రజాహృదయమునందు గలుగజేసిన ప్రత్యభిజ్ఞానము ప్రభుత్వమునకు సమ్మోహమును, ప్రపంచమునం దంతటను ధర్మజిజ్ఞాసను, ధర్మసంచలనమును గలుగజేసి వదిలి సత్యాగ్రహము నిర్దేశించిన త్రివిధ బహిష్కారవిధానము పరావలంబనప్రతిస్థను శిథిలముచేసినది. ఐరదేశ ప్రభుత్వమునకు మూలస్తంభములైన ఉద్యోగములు, విద్యాలయములు, న్యాయస్థానములుకంపితములైనవి. ఐరదేశ ప్రభుత్వమునకు పోషణమైన ప్యాపారశక్తిశ్రమలకు భంగము గలిగినది. ఖద్దరుదీక్ష; కోటిరూప్యములు, కోటిమంది సభ్యులు, శాసనోల్లంఘనము, నిర్బంధములు, ప్రజానాయకుల త్యాగము, ప్రజానాయకుల పరామోత్సాహమున త్యాగహమునకపూర్వమైన ప్రతిస్థను గలుగజేసి కాంగ్రెసుప్రతిస్థను దిగంతములందును వ్యాపింపజేసినది. గాంధీ మహాత్ముని ధర్మయాత్రలు కాంగ్రెసుప్రతిస్థనువలెను గాంధీమహాత్ముని ప్రతిస్థను దిగంతములందును వ్యాపింపజేసినవి. త్యాగ పరాయణులైన కాంగ్రెసునాయకులకు దేశమునం దపూర్వమైన గౌరవాదరణములు గలిగినవి. కాంగ్రెసుప్రచారము స్వరాజ్య ప్రచారమును సులభము చేసినది. గాంధీ ఇర్వినుల యొడంబడిక, గాంధీమహాత్ముని యొడంబడికలు యాత్రాదులును ప్రపంచమునకు ధర్మప్రతిష్ఠ ప్రభావమును సుగమము

చేసినవి. అపూర్వమైన సత్యాగ్రహప్రస్థానమునందు చౌరిచౌరాలు, దురాగ్రహములు ప్రకృతిసిద్ధములు. సత్యాగ్రహ ప్రస్థానమునందు కలంకము లున్నను సత్యాగ్రహము ప్రజాహృదయమునం దపూర్వమైన ఆత్మవిశ్వాసగౌరవములను గలుగజేసినది. సత్యాగ్రహము స్వదేశస్వభాషాస్వధర్మముల కపారమైన శక్తిని సమకూర్చినది. పరావలంబనస్థానమును ఆత్మావలంబనమును, స్వయం సహాయమును నాక్రమించినవి. దేశమునం దంతటను సవజీవనోత్సాహ ముదయించినది. సవజీవనోదయమునకు గాంధీమహాత్ముడు గురువయ్యజ్ఞై బాపూజికిసార్థకనామకు డయ్యెను. ఆసుర బలసంహారాధనపరమైన ప్రపంచమునకు సత్యాగ్రహయోగ ముంచి తయోగమై ప్రారంభమునుండియును ప్రతిఘటనమునకు పాలయినవిధమును దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

కాంగ్రెసు - శాసనసభలు

అహింసా సత్యాగ్రహమైన సత్యాగ్రహమునందు శాసనసభాబహిష్కారము సహజధర్మము. ఆంగ్లప్రభుత్వవిద్యాసంస్థానములు విద్యావతులందు గలుగజేసిన అధికార వ్యామోహమును నిర్మూలముచేయుట దుర్లభమైనను గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము మహానుభావుల హృదయములను శాసనసభా పరాజ్యుఖములను జేసినది. కాంగ్రెసు నాయకులైన దాసు, నెహ్రూ, లాలాబజ్జతి

రాయిగారులు మొదలగువారు చూపిన శాసనసభావ్యామోహము విద్యావంతుల వ్యామోహమునకు నిదర్శనము. ఆరంభము నుండియును గల శాసనసభావ్యామోహము విద్యావంతులందు తిరిగి విజృంభించుట బ్రతిష్ఠాప్రభుత్వ సంస్కారఫలము. రాంచి యందు కాంగ్రెసుస్వరాజ్యపక్షము డాక్టరు అన్నాగారి యాధిపత్యముక్రిందను నిర్ణయించిన శాసనసభాప్రవేశ నిర్ణయమును గాంధీ మహాత్ము డాశీర్వదించుట మహాత్ముని ధర్మ నిర్వహణ కనుహముగ నున్నది. సత్యాగ్రహమనిధిరావ్రతము, ఆసురసంహత్యరాయణమైన ప్రపంచమున కసిధారావ్రతమైన సత్యాగ్రహము దురారాధ్యము. సత్యాగ్రహమునకు త్రికరణశుద్ధిగను సత్యాహింసారాధనము బీజము. సత్యాహింసాధారములేని సత్యాగ్రహము స్వరాజ్యసిద్ధికి నిరాధారమగుటయె కాకను సత్యాగ్రహమునకే కళంకమును గలుగజేయుచున్న ఘటమును దేశపరిస్థితులు నెల్లడిచేసినవి. ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిర్బంధవిధానము కాంగ్రెసువ్యవహార నిర్వహణమును దుర్లభముచేసినది. ఇట్టి విషమపరిస్థితులందు గాంధీమహాత్ముడు సత్యాగ్రహమునకు ప్రస్తుతము స్వస్తినిజెప్పటయును, శాసనసభాప్రవేశము నాశీర్వదించుటయును మహాత్ముని సత్యాగ్రహశీలమున కనుహముగ నున్నవి.

* * * *

పాట్నాసమావేశము

పాట్నా యందుగూడిన శా. భ. కాంగ్రెసుసంఘము గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించినటులు సత్యాగ్రహవిరామమును, శాసనసభాప్రవేశమును నామోదించి గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహనాయకత్వమును సార్థకము చేసినది. నాయకులుచేసిన యుపన్యాసము లన్నియును సత్యాగ్రహవిరామమును నభిలషించుచు గాంధీమహాత్ముడును సత్యాగ్రహమునకు స్వస్తిని జెప్పవలయునని సర్దేశించినవి. సత్యాగ్రహజనకుడైన గాంధీమహాత్మునిసయితము సత్యాగ్రహమును విరమింపమనికోరుట యనుచితము. స్వరాజ్యసంపాదనమునకుగాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన సమష్టి శాసనోల్లంఘనమును, వ్యష్టి శాసనోల్లంఘనమును స్వరాజ్యసిద్ధికి నిరుపయోగములైనను సత్యాగ్రహప్రతిష్ఠకును, గాంధీమహాత్ముని మహత్వమునకును సాధనములైనవి. వైవబల సంపదాశ్రయములైన అహింసాసత్యప్రభావములు గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వమునను ప్రపంచమునకు సువ్యక్తము లైనవి. గతించిన పదేండ్లయందును కాంగ్రెసునం దేర్పడిన భేదాభిప్రాయము లంతరించుట కవకాశము లేర్పడినవి. శాసనసభలయందు స్వరాజ్యసిద్ధికి విశ్వాసము కలవారును, లేనివారును దేశక్షేమమునకు కలిసి పనిజేయుట కవకాశములు కలిగినవి. శాసనసభలకు ప్రత్యేక స్వరాజ్యపక్షము గాకను కాంగ్రెసుపక్షమే

అభ్యర్థులను బంపవలయునని పాట్నాయందు
~~కాంగ్రెసును~~ కాంగ్రెసుసంయోగమునకు
 వినియోగపడుచున్నది. పాట్న నిర్ణయములు
 వివిధపక్షనాయకులకును, ప్రజలకును, కాం
 గ్రెసు ప్రచారకులకును, ప్రభుత్వమునకును
 కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను రక్షించుట కవకాశము
 లను సమకూర్చినది. లబ్ధవకాశములను
 ప్రభుత్వాధికారులును, ప్రజానాయకులును
 సార్థకము చేయుట శ్రేయస్కరము.

* * * *

కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ

కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను కాపాడుటకు గాంధీ
 మహాత్మునివలెను నితరులును పాటుపడుట
 పరమార్థము. గాంధీమహాత్ముడు సత్యా
 గ్రహప్రస్థానమును విరమించి మూడువార
 ఘములు గతించినను ప్రభుత్వాధికారులు
 మినమేషములను గుణించుచు నూరకుండుట
 యన్యాయము. సర్ సామ్యుయలు హోరు
 గారు హిందూస్తానప్రజలు స్వరాజ్యము నభి
 లషించుట న్యాయమని తెలుపుచు సాధనము
 లను కల్పింపకుండుటయును, ఆటంకమును
 తొలగింపకుండుటయును స సంగతము.
 హోరుగారిమాటలు కొంతవరకైనను క్రియా
 రూపమును దాల్చుట ప్రయోజనకరము.
 నిల్లిండ్లనుప్రభువు తలపెట్టిన నిర్బంధ విధా
 నము విజయమును పొందినది. వారు సంక

ల్పించిన సంస్కరణవిధానము జాతీయప్రభు
 త్వావరణములం దెంతవరకు సఫలమగునది
 యును కాలము నిర్ణయింపవలసి యున్నది.
 విదేశప్రభుత్వమున కాధారములైన దాన
 దండనోపాయములను ప్రతిఘటించవలసిన
 భారము ప్రజానాయకులమీదను గలదు.
 హిందూ మహాన్యునీయ విభేదములను,
 బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర భేదములను, లిబ
 రలు కాంగ్రెసుపక్ష భేదములను శాసనసభా
 బహిష్కారప్రవేశపక్షభేదములను విడిచి, కాం
 గ్రెసుప్రతిష్ఠను కాపాడుట దేశక్షేమ పరా
 యణములైన పాట్న నిర్ణయములకు ఫలము.
 వివిధపక్షములవారును సంకుచితములైన
 స్వపక్షప్రయోజనములను విడిచి విశాలమైన
 కాంగ్రెసుప్రయోజనముల నారాధించుట
 ప్రజానాయకులకు కర్తవ్యము. కాంగ్రెసు
 విజయమే స్వపక్షవిజయముగను, ప్రజావిజ
 యముగను, స్వరాజ్యవిజయముగను
 భావించి ప్రజానాయకులు స్వధర్మనిర్వ
 హణమునకు దీక్షను బూనుట వివేకము,
 పరమార్థము. అభ్యర్థుల నిర్ణయమునందును
 కాంగ్రెసు దీక్షాపరాయణులైన అభ్యర్థులను
 మాత్రమే నిర్ణయించుటయును, రక్షించుట
 యును దేశక్షేమపరాయణులకు కర్తవ్యము.
 బొంబయియందు గూడనున్న కాంగ్రెసు
 మహాసభ కధ్యక్షుడవి నష్టించుటకు

సత్యాగ్రహదీక్షా పరాయణుడైన శ్రీయుత బాబురాజేంద్రప్రసాదుగారు సకలవిధములను తగియున్నారు. ఉత్కళ కాంగ్రెసు మహాసభకు బాబురాజేంద్రప్రసాదుగా రధ్యక్షులుగ నెన్నుకొనబడినను కాగణాంతరముల వలనను వా రధ్యక్షులను నిర్వహించుట కవకాశములు గలుగలేదు. ఇతరనాయకులును, గాంధీమహాత్ముడును ప్రస్తుతము గలిగిన యవకాశములను రాజేంద్రప్రసాదు గారికి

సంక్రమింపజేయుట విధ్యుక్తముగ నున్నది. గాంధీమహాత్ముడు సత్యాగ్రహమును ప్రస్తుతము పసంహారమును జేసినను గతించిన పదేళ్ల యందును గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము క్రిందను సత్యాగ్రహము ప్రజానాయకుల హృదయములందు గలుగజేసిన ఆత్మగౌరవ విశ్వాసములకును, దైవబలసంపదారాధన మునకును ప్రపంచేతిహాసములందు మహా పర్యముగను వెలయగలదు.

